

R o d z a j s k ó r

Za 1 klg.
Mk. fen.

Skóry surowcowe: ałunowe tłuszczone.

I gat. Skóra wybcrowa, dobrze wygarbowana i bez mizdry 132.50

II „ Skóra z nieznaczną mizdrą lub niedość garbowana 100.00

III „ Skóra z mizdrą i niedość przegarbowana, zawierająca wodę 66.00

U w a g i: Skóry surowcowe winny być czyste, dobrze oczyszczone z mizdry, dobrze wygarbowane czyli nawskroś tłuszczem przejęte, z równym przecięciem, miękkie, a więc nie łamiące się po wymoczeniu i wysuszeniu i nie powinny zawierać wilgoci, jednocześnie nadmiaru tłuszczu, wypływającego łatwo na wierzch przy wyciskaniu.

Skóry zepsute w garbowaniu, i nienadające się do użytku, będą zabierane bez wynagrodzenia, a garbarnia traci prawo przydziału.

Warszawa, dnia 7 lipca 1920 r.

Minister Przemysłu i Handlu:

W. Chrzanowski

375.

ROZPORZĄDZENIE

Ministra Kolei Żelaznych

w sprawie zmian w rozporządzeniu № 313, ogłoszonym w № 51 Dziennika Ustaw.

Na mocy dekretu z dnia 7 lutego 1919 r. (Dziennik Praw № 14 poz. 152), konstytucyjnie zatwierdzonego w dniu 7 kwietnia 1919 r. (Monitor Polski № 82) i w porozumieniu z Ministerstwami Skarbu oraz Przemysłu i Handlu niniejszem zarządzam, aby z dniem 15 lipca r. b. w rozporządzeniu № 313, ogłoszonym w № 51 „Dziennika Ustaw” wprowadzone zostały następujące zmiany w części III-ej „Nomenklatura i klasyfikacja towarów” a mianowicie:

1) w grupie 41 „**Budulec drzewny**” klasa taryfy dla budulca nieobrobionego winna stanowić dla przesyłek półwagonowych trzecią klasę, całowagonowych piątą klasę, dla budulca obrobionego odpowiednio drugą i czwartą klasę, dla podkładów kolejowych czwartą i szóstą klasę;

2) W grupie 43 „**Wyroby z drzewa**” pozycje „klepki dębowe beczkowe” oraz „posadzki w taflach i klepkach” winny otrzymać dla przesyłek półwagonowych drugą klasę, całowagonowych trzecią klasę;

3) w grupie 49 „**Nafta i jej pochodne**” pozycja „wszystkie przedmioty tej grupy, oprócz niżej wymienionych” winna otrzymać dla przesyłek całowagonowych drugą klasę.

Warszawa, dnia 14 lipca 1920 r.

Minister Kolei Żelaznych:

K. Bartel