



DZIENNIK USTAW

POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

Warszawa, dnia 15 lipca 1988 r.

Nr 23

TRESC:

Poz.:

ROZPORZĄDZENIA RADY MINISTRÓW:

- 164 — z dnia 13 maja 1988 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zasad i stawek wynagrodzenia twórców dzieł plastycznych oraz umów o wykonanie lub wykorzystanie tych dzieł 341
- 165 — z dnia 27 czerwca 1988 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie opłat za szczególne korzystanie z wód i urządzeń wodnych 354

164

ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 13 maja 1988 r.

zmieniające rozporządzenie w sprawie zasad i stawek wynagrodzenia twórców dzieł plastycznych oraz umów o wykonanie lub wykorzystanie tych dzieł.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 11 listopada 1977 r. w sprawie zasad i stawek wynagrodzenia twórców dzieł plastycznych oraz umów o wykonanie lub wykorzystanie tych dzieł (Dz. U. Nr 36, poz. 158 i z 1983 r. Nr 58, poz. 261) wprowadza się następujące zmiany:

1) po § 2 dodaje się § 2a w brzmieniu:

- „§ 2a. 1. Tabele wynagrodzeń za wykonanie lub wykorzystanie dzieł plastycznych określają wysokość wynagrodzeń autorskich w procencie od stawki podstawowej.
2. Stawkę podstawową ustala się w wysokości 40.000 zł.
3. Stawka podstawowa powinna ulegać zmianie w taki sposób, aby jej poziom wzrastał w stopniu nie mniejszym niż poziom przeciętnego wynagrodzenia pracowników w jednostkach gospodarki społecznej.
4. Wysokość nowej stawki podstawowej ustala corocznie Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrami Finansów oraz Pracy i Polityki Socjalnej. Stawka podstawowa obowiązuje od dnia jej ogłoszenia w Monitorze Polskim.”;

2) § 3 otrzymuje brzmienie:

„§ 3. Upoważnia się Ministra Kultury i Sztuki, a w zakresie dzieł plastycznych dla telewizji — Przewodniczącego Komitetu do Spraw Radia i Telewizji „Polskie Radio i Telewizja”, do:

- 1) ustalania, w porozumieniu z Ministrem Pracy i Polityki Socjalnej, zasad i stawek wynagrodzenia konsultantów dzieł plastycznych,
- 2) wprowadzania, w porozumieniu z Ministrem Pracy i Polityki Socjalnej, uzupełnień do tabel wynagrodzeń,
- 3) udzielania w indywidualnych wypadkach zezwoleń na zastosowanie wynagrodzeń odmiennych niż przewidziane w tabelach,
- 4) wydawania wytycznych w sprawie szczegółowego stosowania przepisów rozporządzenia.”;

3) w załączniku nr 1 do rozporządzenia:

- a) w pkt 7 ust. 5 skreśla się,
- b) w pkt 8 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2) W razie odstąpienia od umowy z przyczyny podanej w ust. 1, twórcy przysługuje 25% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy a w wypadkach szczególnych, uzasadnionych wysokimi kosztami uzyskania — do 50% obliczonego w ten sposób wynagrodzenia.”;
- c) w pkt 11 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2) W razie odstąpienia od wykorzystania dzieła, twórcy przysługuje wynagrodzenie obliczone według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła.”;
- d) pkt 12 otrzymuje brzmienie:

„12. 1) Wynagrodzenie twórcy jest płatne w następujący sposób:

- a) 25% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy — w terminie 14 dni od daty podpisania umowy,
- b) umowa może przewidywać dalsze zaliczki, z zastrzeżeniem że łączna suma zaliczek nie może przekroczyć 75% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy,
- c) 100% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła — w terminie 14 dni od daty przyjęcia dzieła, po potrąceniu wypłaconych zaliczek.
- 2) W przypadku umów w zakresie konserwacji dzieł sztuki, rozliczanych na podstawie tabeli K Rewaloryzacja działu VIII załącznika nr 2 do rozporządzenia, których realizacja trwa dłużej niż rok, wynagrodzenie twórcy jest płatne w następujący sposób:
- a) 25% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy — w terminie 14 dni od daty podpisania umowy,
- b) umowa może przewidywać dalsze zaliczki, z zastrzeżeniem że łączna suma zaliczek nie może przekroczyć 75% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy,
- c) 100% wynagrodzenia obliczonego według średniej stawki podstawowej — w terminie 14 dni od daty przyjęcia dzieła, po potrąceniu wypłaconych zaliczek. Średnią stawkę podstawową oblicza się sumując stawki podstawowe obowiązujące w poszczególnych latach realizacji umowy i dzieląc tę sumę przez liczbę lat realizacji umowy.
- 3) Twórca może zrezygnować z zaliczki."
- e) w pkt 13 ust. 2 otrzymuje brzmienie:
- „2) Podwyżka, o której mowa w ust. 1, nie może przekroczyć 50% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła, a podwyższone wynagrodzenie — przewidzianego we właściwej tabeli zakresu wynagrodzeń."
- f) w pkt 14 ust. 2 i 4 otrzymują brzmienie:
- „2) Za wykonywanie nadzoru autorskiego twórcy przysługuje odrębne wynagrodzenie w granicach 10—25% wynagrodzenia należnego za dzieło, obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła."
- „4) W razie kilkakrotnego wykorzystania dzieła przysługuje twórcy odrębne wynagrodzenie za każdorazowo wykonywany nadzór, stanowiące 10—25% wynagrodzenia za dzieło obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy o wykonanie nadzoru."
- g) pkt 16 otrzymuje brzmienie:
- „16. Strony mogą zastrzec w umowie kary umowne za:
- 1) naruszenie osobistych i majątkowych praw autorskich, polegające na:
- a) istotnym uszkodzeniu dzieła stanowiącego własność twórcy — w wysokości 50% wynagrodzenia za dzieło obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu uszkodzenia dzieła,
- b) zniszczeniu lub utracie dzieła stanowiącego własność twórcy — w wysokości 100—300% wynagrodzenia za dzieło obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zniszczenia lub utraty dzieła,
- 2) niedotrzymanie terminu przekazania dzieła zamawiającemu bądź dokonania zmian lub uzupełnień — w wysokości 0,2% wynagrodzenia za dzieło obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w określonym w umowie dniu przyjęcia dzieła, jednak nie więcej niż 20% tego wynagrodzenia."
- 4) załącznik nr 2 do rozporządzenia otrzymuje brzmienie ustalone w załączniku do niniejszego rozporządzenia;
- 5) w załączniku nr 3 do rozporządzenia:
- a) w § 1 w ust. 1 w pkt 2 wyrazy „wylącznej eksploatacji filmu we wszelkich technikach i z użyciem wszelkich środków technicznych, w tym również prawo do eksploatacji filmu w technikach i z udziałem środków wideofonicznych³⁾” skreśla się,
- b) § 2 otrzymuje brzmienie:
- „§ 2. 1. Wynagrodzenie twórcy strony ustalają w wysokości ... % (słownie ... procent) stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła³⁾ zgodnie z tabelą ... poz. ... oraz⁴⁾ ...
2. *) Na wymienione w ust. 1 wynagrodzenie składa się:
- 1) wynagrodzenie podstawowe za ...
- 2) wynagrodzenie dodatkowe za ...
3. Wynagrodzenie twórcy zostanie wypłacone w sposób następujący:
- 1) *) 25%, tj. kwota ... w terminie 14 dni od daty podpisania umowy,
- 2) *) dalsze zaliczki ...
- 3) 100% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła³⁾ — w terminie 14 dni od daty przyjęcia dzieła, z potrąceniem wypłaconych zaliczek."
- c) odnośnik 3 otrzymuje brzmienie:
- „3) w przypadku umów w zakresie konserwacji dzieł sztuki, rozliczanych na podstawie tabeli K Rewaloryzacja działu VIII załącznika nr 2 do rozporządzenia, których realizacja trwa dłużej niż rok, wyrazy „stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła"

zastępuje się wyrazami „średniej stawki podstawowej”

sów rozporządzenia, jeżeli realizacja tych umów następuje po dniu jego wejścia w życie.

§ 2. 1. Rozporządzenie stosuje się do umów zawartych po dniu jego wejścia w życie, z zastrzeżeniem ust. 2.

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

2. Strony mogą dostosować treść umów zawartych przed dniem wejścia w życie rozporządzenia do przepi-

Prezes Rady Ministrów: w z. Z. Szalajda

Załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 13 maja 1988 r. (poz. 164)

TABELE WYNAGRODZEŃ

OBJAŚNIENIA OGÓLNE DO TABEL

1. W pracach plastycznych rozróżnia się w poszczególnych działach następujące etapy pracy:

- 1) projekt wstępny,
- 2) projekt ogólny,
- 3) projekt całościowy,
- 4) projekt podstawowy,
- 5) projekt realizacyjny,
- 6) makietę wstępną,
- 7) makietę podstawową.

2. Przez projekt wstępny rozumie się zarys rozwiązania tematu w formie dowolnej.

3. Przez projekt ogólny rozumie się:

- 1) w dziale malarstwa architektonicznego — kolorystyczne opracowanie określonej sytuacji architektonicznej, w formie umożliwiającej prawidłową realizację dzieła;
- 2) w dziale rzeźby — opracowanie robocze dzieła w określonej skali w materiale dowolnym;
- 3) w dziale wystawiennictwa — opracowanie aranżacji terenu wystawowego bez projektowania poszczególnych obiektów i elementów;
- 4) w dziale architektury wnętrz — opracowanie aranżacji wnętrza z elementów gotowych, w formie umożliwiającej prawidłową realizację dzieła pod nadzorem twórcy.

4. Przez projekt całościowy rozumie się całokształt dokumentacji plastycznej dzieła wraz z opracowaniem wykonawczym, w formie umożliwiającej prawidłową jego realizację.

5. Przez projekt podstawowy rozumie się ostateczne opracowanie dzieła w odpowiedniej skali wraz z opisem technicznym.

6. Przez projekt realizacyjny w dziale rzeźby rozumie się ostatecznie opracowany model gipsowy dzieła w odpowiedniej skali, w formie umożliwiającej prawidłową realizację dzieła, przewidzianą metodą techniczną.

7. Przez makietę wstępną rozumie się:

- 1) w dziale grafiki wydawniczej — orientacyjny zarys dzieła kompleksowego, obejmujący istotne części składowe danej formy wydawniczej,

2) w dziale opakowań — zarys dzieła w formie modelu poglądowego

8. Przez makietę podstawową rozumie się całościowe opracowanie dzieła kompleksowego w formie szczegółowo opisanego wzorca w skali 1:1, umożliwiającego prawidłową realizację dzieła przewidzianą metodą techniczną.

9. Przez wynagrodzenie należne twórcy rozumie się wynagrodzenie za dzieło obliczone według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia dzieła.

10. Projekt wstępny, makietę wstępną i projekty robocze pozostają własnością twórcy.

11. Oryginał dzieła w postaci ostatecznej, projekt podstawowy, projekt całościowy, projekt ogólny, projekt realizacyjny i makietę podstawową zamawiający nabywa na własność (chyba że w odniesieniu do tych projektów przepisy zamieszczone w tabelach zawartych w niniejszym załączniku stanowią inaczej) wraz z prawem wykorzystania dzieła w zakresie ustalonym umową.

12. Zastosowane w tabelach kategorie wymiarowe mają charakter orientacyjny i pomocniczy; kategorie liniarne dotyczą maksymalnego wymiaru dzieła w poziomie lub pionie.

DZIAŁ I

MALARSTWO

Tabela MI. Malarstwo sztalugowe

Poz.	Rodzaj dzieła	Procent stawki podstawowej
A	Projekt wstępny	5—25
B	Dzieło ostateczne	
	1. Obraz	50—500
	2. Rysunek	10—100
	3. Miniatury i dzieła nietypowe	według umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy kameralnych dzieł przenośnych, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.

2. Wynagrodzenie za dzieło ostateczne nie obejmuje kosztu oprawy.