

2. Absolwenci liceów muzycznych mają prawo do:
- 1) wstąpienia do wyższych szkół na zasadach obowiązujących przy przyjmowaniu do tych szkół,
 - 2) wykonywania zawodu muzyka w obranej specjalności,
 - 3) wykonywania zawodu nauczyciela w szkołach muzycznych I stopnia,
 - 4) wykonywania zawodu dyrygenta zespołów świetlicowych i organizatorów (instruktorów) życia muzycznego.

§ 6. 1. Średnia szkoła muzyczna jest bez przedmiotów ogólnokształcących.

2. Absolwenci średniej szkoły muzycznej mają prawo do:

- 1) wstąpienia do wyższych szkół muzycznych na zasadach obowiązujących przy przyjmowaniu do tych szkół,

- 2) wykonywania zawodu muzyka w określonej specjalności,
- 3) wykonywania zawodu nauczyciela w szkołach muzycznych I stopnia,
- 4) wykonywania zawodu dyrygenta zespołów świetlicowych i organizatorów (instruktorów) życia muzycznego.

§ 7. Szczegółową organizację poszczególnych typów szkół muzycznych I i II stopnia określają statuty tych szkół, a szczegółowy zakres nauczania — programy nauczania.

§ 8. 1. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 stycznia 1954 r.

2. Równocześnie tracą moc wszelkie przepisy w przedmiocie uregulowanym niniejszym zarządzeniem.

Minister Kultury i Sztuki: W. Sokorski

347

ZARZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 9 lutego 1954 r.

w sprawie ustroju szkół baletowych II stopnia.

Na podstawie art. 7 ust. 2 oraz art. 9 ust. 2 dekretu z dnia 16 września 1953 r. o szkolnictwie artystycznym (Dz. U. Nr 43, poz. 212) zarządza się, co następuje:

§ 1. Szkołami baletowymi II stopnia są średnie szkoły baletowe.

§ 2. 1. Średnie szkoły baletowe są dziewięcioletnie.

2. Zadaniem średnich szkół baletowych jest kształcenie na poziomie klas IV — VII szkoły ogólnokształcącej stopnia podstawowego i na poziomie liceum ogólnokształcącego oraz przygotowanie zawodowe tancerzy dla potrzeb zawodowych zespołów baletowych.

§ 3. Absolwenci średniej szkoły baletowej mają prawo wstępu do wyższych szkół na zasadach obowiązujących

przy przyjmowaniu do tych szkół oraz do wykonywania zawodu tancerza w zawodowych zespołach baletowych.

§ 4. Szczegółową organizację średnich szkół baletowych określa statut tych szkół, a szczegółowy zakres nauczania — programy nauczania.

§ 5. 1. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 stycznia 1954 r.

2. Równocześnie tracą moc wszelkie przepisy w przedmiocie uregulowanym niniejszym zarządzeniem.

Minister Kultury i Sztuki: W. Sokorski

348

ZARZĄDZENIE MINISTRA TRANSPORTU DROGOWEGO I LOTNICZEGO

z dnia 2 lutego 1954 r.

w sprawie trybu, terminów i formy sporządzania faktur w 1954 r. przez jednostki podległe Centralnemu Zarządowi Dróg Publicznych za roboty budowlano-montażowe z zakresu inwestycji.

Na podstawie §§ 4 i 5 ust. 2 uchwały nr 17 Prezydium Rządu z dnia 10 stycznia 1952 r. w sprawie zasad rozliczeń za roboty budowlano-montażowe i prace projektowe w zakresie inwestycji i kapitalnych remontów między jednostkami gospodarki społecznej (Monitor Polski Nr A-6, poz. 59 i Nr A-106, poz. 1642) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Przy rozliczeniach za roboty budowlano-montażowe z zakresu inwestycji, wykonywane przez rejony eksploatacji dróg publicznych, należy stosować przepisy zarządzenia Ministra Transportu Drogowego i Lotniczego z dnia 15 czerwca 1953 r. w sprawie trybu,

terminów i formy sporządzania faktur przez przedsiębiorstwa podległe Ministrowi Transportu Drogowego i Lotniczego za roboty budowlano-montażowe i prace projektowe z zakresu inwestycji i kapitalnych remontów (Monitor Polski Nr A-68, poz. 837) ze zmianami wynikającymi z §§ 2, 3 i 4 niniejszego zarządzenia.

2. Paragrafy powołane w dalszym ciągu niniejszego zarządzenia oznaczają paragrafy zarządzenia Ministra Transportu Drogowego i Lotniczego określonego w ust. 1.

§ 2. Rejony eksploatacji dróg publicznych wystawiają faktury przejściowe za okresy miesięczne w terminie 12 dni od ostatniego dnia tego okresu (§ 2 ust. 1).