



MONITOR POLSKI

DZIENNIK URZĘDOWY POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

Warszawa, dnia 5 sierpnia 1954 r.

Nr A-73

T R E S C:

Poz.:

UCHWAŁA RADY MINISTRÓW

- 891 — nr 496 z dnia 17 lipca 1954 r. w sprawie wysokości wynagrodzeń kompozytorskich i zasad zawierania umów przy zamawianiu dzieł muzycznych 937

UCHWAŁY PREZYDIUM RZĄDU:

- 892 — nr 446 z dnia 7 lipca 1954 r. w sprawie zwolnień od pracy zawodowej pracowników urzędów, instytucji i przedsiębiorstw państwowych powołanych do pełnienia niektórych funkcji i na szkolenie 940
- 893 — nr 478 z dnia 17 lipca 1954 r. zmieniająca uchwałę z dnia 1 lipca 1952 r. w sprawie zasad oraz trybu od dawania inwestycji do użytku (eksploatacji) 941
- 894 — nr 488 z dnia 17 lipca 1954 r. zmieniająca uchwałę z dnia 24 maja 1952 r. w przedmiocie ilości członków prezydiów wojewódzkich rad narodowych oraz Rad Narodowych m. st. Warszawy i m. Łodzi 942

Z A R Z A D Z E N I A:

- 895 — Ministra Przemysłu Maszynowego z dnia 7 lipca 1954 r. w sprawie trybu ustalania cen na produkty nietypowe i nietypowe usługi wykonywane przez przedsiębiorstwa podległe Ministrowi Przemysłu Maszynowego i świadczone w obrębie gospodarki uspołecznionej 942
- 896 — Ministra Energetyki z dnia 29 czerwca 1954 r. w sprawie trybu ustalania cen na produkty nietypowe i nietypowe usługi wykonywane przez przedsiębiorstwa podległe Ministrowi Energetyki i świadczone w obrębie gospodarki uspołecznionej 944
- 897 — Ministra Hutnictwa z dnia 10 lipca 1954 r. w sprawie trybu ustalania cen na produkty nietypowe i opłat za nietypowe usługi wykonywane przez przedsiębiorstwa resortu hutnictwa i świadczone w obrębie gospodarki uspołecznionej 945
- 898 — Ministra Zdrowia z dnia 24 lipca 1954 r. w sprawie upoważnienia jednostek organizacyjnych resortu zdrowia do udzielania zamówień osobom nie wymienionym w § 8 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 19 lutego 1949 r. w sprawie dostaw, robót i usług na rzecz Skarbu Państwa, samorządów oraz niektórych kategorii osób prawnych 947

891

UCHWAŁA Nr 496 RADY MINISTRÓW

z dnia 17 lipca 1954 r.

w sprawie wysokości wynagrodzeń kompozytorskich i zasad zawierania umów przy zamawianiu dzieł muzycznych.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234) Rada Ministrów uchwala, co następuje:

§ 1. Ustala się stawki wynagrodzeń kompozytorskich za zamówione dzieła muzyczne według tabeli stanowiącej załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Prezes Rady Ministrów na wniosek Ministra Kultury i Sztuki uzgodniony z Przewodniczącym Państwowej Komisji Planowania Gospodarczego i Ministrem Finansów może wprowadzać zmiany i uzupełnienia do tabeli wynagrodzeń.

§ 3. Prezes Rady Ministrów na wniosek Ministra Kultury i Sztuki uzgodniony z Przewodniczącym Państwowej Komisji Planowania Gospodarczego i Ministrem Finansów ustali:

- 1) ogólne zasady zawierania umów z kompozytorami przy zamawianiu dzieł muzycznych,
- 2) wzory umów typowych zawieranych pomiędzy instytucjami zamawiającymi a kompozytorami,

§ 4. Zleca się wszystkim instytucjom zamawiającym dzieła muzyczne zawarcie z kompozytorami dodatkowych umów co do wysokości i sposobu zapłaty wynagrodzeń w celu przystosowania dotychczasowych umów do przepisów niniejszej uchwały; jednakże pozostają w mocy bez zmiany umowy o wydanie dzieł muzycznych przyjętych przed dniem wejścia w życie uchwały.

§ 5. Uchwała niniejsza dotyczy umów w przypadkach, gdy obie strony mają miejsce zamieszkania w kraju.

§ 6. Wykonanie uchwały porucza się Prezesowi Rady Ministrów, Przewodniczącemu Państwowej Komisji Planowania Gospodarczego, zainteresowanym ministrom i kierownikom centralnych urzędów.

§ 7. Uchwała wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Prezes Rady Ministrów: J. Cyrankiewicz

STAWKI HONORARIUM ZA TWÓRCZOŚĆ KOMPOZYTORSKA

Załącznik do uchwały nr 496 Rady Ministrów z dnia 17 lipca 1954 r. (poz. 891).

Obsada i faktura	1—3 głosy bez fortepianu, organów i harfy—faktura niekameralna	1—3 głosy z fortepianem, organami lub harfą—faktura niekameralna × 4—9 głosów bez fortepianu, organów i harfy—faktura niekameralna × Fortepian, organy lub harfa solo—faktura niekoncertowa	4—9 głosów z fortepianem, organami lub harfą—faktura niekameralna × Od 9 głosów do malejsymfonicznej bez fortepianu, organów lub harfy—faktura niekameralna i niesymfoniczna × Mała orkiestra dęta	Od 9 głosów do malejsymfonicznej z fortepianem, organami lub harfą—faktura niekameralna i niesymfoniczna × Średnia orkiestra dęta	Mała orkiestra symfoniczna—faktura niesymfoniczna × Wielka orkiestra dęta	Wielka symfoniczna—faktura niesymfoniczna × 1—3 głosów z fortepianem, organami lub harfą albo bez—faktura kameralna	4—9 głosów z fortepianem, organami lub harfą albo bez—faktura kameralna × Fortepian, organy lub harfa solo—faktura solowa koncertowa	Od 9 głosów do malejsymfonicznej—faktura kameralna lub symfoniczna	Mała symfoniczna (w górę od pojedynczego drzewa, 1 trąbki i 2 waltorni) — faktura symfoniczna	Wielka symfoniczna (w górę od podwójnego drzewa, 2 trąbek, 4 waltorni, 3 puzonów i tuby) — faktura symfoniczna
Forma	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
1. Małe utwory o charakterze użytkowo-rozrywkowym, forma artystycznie nie ustalona	Min. Takt 50,— 1,25 75,— 1,90 100,— 2,50	Min. Takt 60,— 1,50 90,— 2,25 120,— 3,00	Min. Takt 70,— 1,75 105,— 2,60 140,— 3,50	Min. Takt 80,— 2,00 120,— 3,00 160,— 4,00	Min. Takt 90,— 2,25 135,— 3,40 180,— 4,50	Min. Takt 100,— 2,50 150,— 3,75 200,— 5,—				
2. Większe utwory o charakterze użytkowo-rozrywkowym, forma artystycznie nie ustalona	60,— 1,50 90,— 2,25 120,— 3,—	70,— 1,75 105,— 2,60 140,— 3,50	80,— 2,— 120,— 3,— 160,— 4,—	90,— 2,25 135,— 3,40 180,— 4,50	100,— 2,50 150,— 3,75 200,— 5,—	110,— 2,75 165,— 4,10 220,— 5,50				
3. Utwory o charakterze typowo pedagogicznym w formach ustalonych artystycznie, ilustracja muzyczna swobodna	70,— 1,75 105,— 2,60 140,— 3,50	80,— 2,— 120,— 3,— 160,— 4,—	90,— 2,25 135,— 3,40 180,— 4,50	100,— 2,50 150,— 3,75 200,— 5,—	110,— 2,75 165,— 4,10 220,— 5,50	120,— 3,— 180,— 4,50 240,— 6,—	130,— 3,25 195,— 4,90 260,— 6,50	150,— 3,75 225,— 5,60 300,— 7,50	175,— 4,40 262,50 6,55 350,— 8,75	200,— 5,— 300,— 7,50 400,— 10,—
4. Małe utwory w małych formach ustalonych artystycznie, ilustracja muzyczna częściowo ograniczona elementami akcji (tzw. półsynchron) oraz o charakterze użytkowo-rozrywkowym	85,— 2,10 127,50 3,20 170,— 4,25	95,— 2,40 142,50 3,55 190,— 4,75	105,— 2,60 157,50 3,95 210,— 5,25	115,— 2,90 172,50 4,30 230,— 5,75	125,— 3,10 187,50 4,70 250,— 6,25	135,— 3,40 202,50 5,05 270,— 6,75	150,— 3,75 225,— 5,60 300,— 7,50	175,— 4,40 262,50 6,55 350,— 8,75	200,— 5,— 300,— 7,50 400,— 10,—	225,— 5,60 337,50 8,40 450,— 11,25
5. Większe utwory w małych formach ustalonych artystycznie, ale rozwiniętych, ilustracja muzyczna ściśle ograniczona elementami akcji (tzw. synchron)	100,— 2,50 150,— 3,75 200,— 5,—	110,— 2,75 165,— 4,10 220,— 5,50	120,— 3,— 180,— 4,50 240,— 6,—	130,— 3,25 195,— 4,90 260,— 6,50	140,— 3,50 210,— 4,25 280,— 7,—	150,— 3,75 225,— 5,60 300,— 7,50	162,50 4,05 243,75 6,10 325,— 8,10	190,— 4,75 285,— 7,10 380,— 9,50	220,— 6,50 330,— 8,25 440,— 11,—	250,— 6,25 375,— 9,40 500,— 12,50

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	i
	Min. Takt	Min. Takt	Min. Takt	Min. Takt	Min. Takt	Min. Takt	Min. Takt	Min. Takt	Min. Takt	Min. Takt
6. Większe utwory w wielkich formach ustalonych artystycznie, z wyjątkiem wielkich form cyklicznych i sonatowych						160,— 4,— 240,— 6,— 320,— 8,—	175,— 4,40 262,50 6,55 350,— 8,75	205,— 5,10 307,50 7,70 410,— 10,25	240,— 6,— 360,— 9,— 480,— 12,—	275,— 6,90 412,50 10,50 550,— 13,75
7. Formy cykliczne (estradowe i sceniczne) z wyjątkiem wielkich form sonatowych						170,— 4,25 255,— 6,40 340,— 8,50	187,50 4,70 281,25 7,05 375,— 9,40	220,— 5,50 330,— 8,25 440,— 11,—	255,— 6,40 382,50 9,55 510,— 12,75	287,50 7,20 431,25 10,80 575,— 14,40
8. Wielkie formy sonatowe						180,— 4,50 270,— 6,75 360,— 9,—	200,— 5,— 300,— 7,50 400,— 10,—	255,— 5,90 352,50 8,80 470,— 11,75	270,— 6,75 405,— 10,10 540,— 13,50	300,— 7,50 450,— 11,25 600,— 15,—

Obliczanie honorarium.

Honorarium za dany utwór oblicza się przez dodanie należności za minutą i należności za ilość taktów. Należność za minutą oblicza się przez pomnożenie czasu trwania utworu przez stawkę za minutę (stawka minutowa należy się za każdą zaczęłą minutę).

Należność za ilość taktów oblicza się przez pomnożenie ilości taktów w utworze przez stawkę za jeden takt.

Pieśń masowa.

Za pieśń masową w formie typowej — głos z fortepianem — przysługuje kompozytorowi honorarium ryczałtowe w wysokości: 600,—, 900,—, 1.200,— zł.

Za wszelkie inne układy pieśni masowej — poza jej formą typową — przysługuje kompozytorowi honorarium jak za instrumentację (do 50%).

Ilustracja muzyczna filmów.

Muzyka do filmów — z wyjątkiem muzyki do fonoteki — objęta jest systemem nagród, ustalonym oddzielnym zarządzeniem Prezesa Centralnego Urzędu Kinematografii:

- przy ocenie „dobry” nagroda wynosi 50% honorarium zasadniczego,
- przy ocenie „bardzo dobry” nagroda wynosi 100% honorarium zasadniczego,
- przy ocenie „średni” nagroda nie przysługuje.

Honorarium za muzykę do filmu, objętą systemem nagród, obniżone zostaje o 10% w stosunku do stawek niniejszego cennika.

Twórcze opracowania.

Za twórcze opracowanie przysługuje 25% — 50% (przy małych utworach: 50% — 75%) honorarium, przypadającego za skomponowanie oryginalnego utworu tego samego rodzaju.

Wysokość procentu ustalana jest w każdym przypadku w zależności od charakteru opracowania i jego wartości artystycznej.

Instrumentacja.

Za instrumentację przysługuje 10% — 25% (przy małych utworach: 25% — 50%) honorarium, przypadającego za skomponowanie oryginalnego utworu w tej samej instrumentacji.

Wysokość procentu ustalana jest w każdym przypadku w zależności od charakteru instrumentacji i jej wartości artystycznej.

Wyciągi.

Za sporządzenie wyciągu fortepianowego przysługuje 5% — 10% honorarium, przypadającego za skomponowanie utworu w jego oryginalnej instrumentacji.

Wysokość procentu ustalana jest w każdym przypadku w zależności od wartości artystycznej wyciągu.