

234

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 9 marca 1999 r.

w sprawie wymagań kwalifikacyjnych i trybu stwierdzania kwalifikacji uprawniających do zajmowania określonych stanowisk w niektórych instytucjach kultury, dla których organizatorem jest administracja rządowa lub jednostki samorządu terytorialnego.

Na podstawie art. 6 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 1997 r. Nr 110, poz. 721 i Nr 141, poz. 943 oraz z 1998 r. Nr 106, poz. 668) zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie ustala wymagania kwalifikacyjne i tryb stwierdzania kwalifikacji uprawniających do zajmowania określonych stanowisk w niektórych instytucjach kultury, dla których organizatorem jest administracja rządowa lub jednostki samorządu terytorialnego.

§ 2. 1. Wymagania kwalifikacyjne uprawniające do zajmowania określonych stanowisk w następujących instytucjach kultury:

- 1) domach (ośrodkach, klubach i świetlicach) kultury, ogniskach artystycznych określa załącznik nr 1 do rozporządzenia,
- 2) w galeriach sztuki (centrach, biurach wystaw artystycznych) określa załącznik nr 2 do rozporządzenia,
- 3) ośrodkach badań i dokumentacji określa załącznik nr 3 do rozporządzenia,
- 4) muzeach, na stanowiskach nie wymagających kwalifikacji określonych dla zawodowej grupy muzealników, określa załącznik nr 4 do rozporządzenia,
- 5) FilMOTECE Narodowej określa załącznik nr 5 do rozporządzenia.

2. Wymagania kwalifikacyjne uprawniające do zajmowania określonych stanowisk w bibliotekach oraz tryb stwierdzania tych kwalifikacji i uprawniające do zajmowania stanowisk związanych z działalnością podstawową w muzeach dla pracowników tworzących zawodową grupę muzealników oraz tryb stwierdzania tych kwalifikacji regulują odrębne przepisy.

3. Wykaz szkół wyższych, szkół i kursów, których ukończenie, lub egzaminów, których złożenie uznaje się za wykształcenie specjalistyczne i przygotowanie pedagogiczne, określa załącznik nr 6 rozporządzenia.

§ 3. Wymagania kwalifikacyjne pracowników stwierdza pracodawca na podstawie świadectw, dy-

plomów, zaświadczeń oraz świadectw pracy dokumentujących:

- 1) ukończenie szkół wyższych, szkół, kursów kwalifikacyjnych lub innych form kształcenia,
- 2) uprawnienia nabyte do wykonywania określonych zawodów,
- 3) okresy zatrudnienia.

§ 4. 1. Do stażu pracy wymaganego do zajmowania określonych stanowisk w instytucjach kultury zalicza się okresy zatrudnienia w:

- 1) instytucjach kultury,
- 2) urzędach organów administracji rządowej lub samorządowej na stanowiskach do spraw działalności kulturalnej,
- 3) instytucjach innych niż wymienione w pkt 1 i 2, prowadzących działalność kulturalną.

2. W uzasadnionych przypadkach pracodawca może zaliczyć pracownikowi do stażu pracy inne okresy zatrudnienia na stanowiskach wymagających kwalifikacji, które mogą być przydatne na określonym stanowisku w instytucji kultury.

3. Pracownik, który w dniu wejścia w życie rozporządzenia nie posiada kwalifikacji przewidzianych niniejszym rozporządzeniem do zajmowania określonego stanowiska, a ukończył 45 lat życia i posiada 15-letni staż pracy w jednostkach określonych w ust. 1, jest zwolniony od obowiązku uzupełnienia kwalifikacji na tym stanowisku.

§ 5. Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 25 maja 1992 r. w sprawie wymagań kwalifikacyjnych i trybu stwierdzania kwalifikacji uprawniających do zajmowania określonych stanowisk w instytucjach kultury (Dz. U. Nr 46, poz. 206 i z 1998 r. Nr 122, poz. 802).

§ 6. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Minister Kultury i Sztuki: *J. Wnuk-Nazarowa*

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki
z dnia 9 marca 1999 r. (poz. 234)

Załącznik nr 1

WYMAGANIA KWALIFIKACYJNE UPRAWNIAJĄCE DO ZAJMOWANIA OKREŚLONYCH STANOWISK
W DOMACH (OSRODKACH, KLUBACH I ŚWIETLICACH) KULTURY, OGNISKACH ARTYSTYCZNYCH

Lp.	Stanowisko	Wymagane kwalifikacje	
		wykształcenie	staż pracy
1	2	3	4
1	Główny instruktor	wyższe specjalistyczne wyższe i studia podyplomowe odpowiadające wykonywanej specjalności wyższe i przygotowanie pedagogiczne	3 lata
		wyższe zawodowe odpowiadające wykonywanej specjalności	4 lata
2	Starszy instruktor	wyższe specjalistyczne wyższe i studia podyplomowe odpowiadające wykonywanej specjalności wyższe i przygotowanie pedagogiczne	2 lata 3 lata
		wyższe zawodowe odpowiadające wykonywanej specjalności	3 lata
		studium animatorów kultury średnie specjalistyczne i przygotowanie pedagogiczne	4 lata
3	Instruktor	wyższe specjalistyczne wyższe i przygotowanie pedagogiczne wyższe zawodowe odpowiadające wykonywanej specjalności	—
		studium animatorów kultury średnie specjalistyczne	2 lata
4	Młodszy instruktor	studium animatorów kultury średnie specjalistyczne średnie	—
5	Główny instruktor artystyczny	wyższe specjalistyczne i przygotowanie pedagogiczne	5 lat pracy na stanowisku starszego instruktora artystycznego
		wyższe i studia podyplomowe odpowiadające wykonywanej specjalności i przygotowanie pedagogiczne	
		wyższe i instruktorski kurs kwalifikacyjny	
		wyższe zawodowe i przygotowanie pedagogiczne	
		studium pomaturalne odpowiadające wykonywanej specjalności	
		średnie artystyczne i przygotowanie pedagogiczne	
średnie i instruktorski kurs kwalifikacyjny			
6	Starszy instruktor artystyczny	wyższe specjalistyczne i przygotowanie pedagogiczne	—
		wyższe i studia podyplomowe odpowiadające wykonywanej specjalności i przygotowanie pedagogiczne	1 rok
		wyższe i instruktorski kurs kwalifikacyjny	2 lata
		wyższe zawodowe i przygotowanie pedagogiczne	3 lata
		studium pomaturalne odpowiadające wykonywanej specjalności	3 lata
		średnie artystyczne i przygotowanie pedagogiczne	4 lata
średnie i instruktorski kurs kwalifikacyjny	5 lat		

1	2	3	4
7	Instruktor artystyczny	wyższe i instruktorski kurs kwalifikacyjny	—
		wyższe i studia podyplomowe odpowiadające wykonywanej specjalności i przygotowanie pedagogiczne	—
		wyższe zawodowe i przygotowanie pedagogiczne	1 rok
		studium pomaturalne odpowiadające wykonywanej specjalności	2 lata
		średnie artystyczne i przygotowanie pedagogiczne	
średnie i instruktorski kurs kwalifikacyjny	3 lata		
8	Młodszy instruktor artystyczny	studium pomaturalne odpowiadające wykonywanej specjalności	—
		średnie artystyczne odpowiadające wykonywanej specjalności	
		średnie i instruktorski kurs kwalifikacyjny	
9	Główny instruktor zespołu zainteresowań	wyższe i przygotowanie pedagogiczne	5 lat pracy na stanowisku starszego instruktora zespołu zainteresowań
		wyższe zawodowe i przygotowanie pedagogiczne	
		średnie i przygotowanie pedagogiczne	
10	Starszy instruktor zespołu zainteresowań	wyższe i przygotowanie pedagogiczne	1 rok
		wyższe zawodowe i przygotowanie pedagogiczne	2 lata
		średnie i przygotowanie pedagogiczne	3 lata
11	Instruktor zespołu zainteresowań	wyższe i przygotowanie pedagogiczne	—
		wyższe zawodowe i przygotowanie pedagogiczne	1 rok
		średnie i przygotowanie pedagogiczne	2 lata
12	Młodszy instruktor zespołu zainteresowań	średnie i przygotowanie pedagogiczne	—

Załącznik nr 2

**WYMAGANIA KWALIFIKACYJNE UPRAWNIAJĄCE DO ZAJMOWANIA OKREŚLONYCH STANOWISK
W GALERIACH SZTUKI (CENTRACH, BIURACH WYSTAW ARTYSTYCZNYCH)**

Lp.	Stanowisko	Wymagane kwalifikacje	
		wykształcenie	staż pracy
1	2	3	4
1	Główny specjalista	wyższe i studium podyplomowe odpowiadające wykonywanej specjalności	4 lata
		wyższe odpowiadające wykonywanej specjalności	5 lat
		wyższe	6 lat
2	Starszy specjalista	wyższe odpowiadające wykonywanej specjalności	3 lata
		wyższe	4 lata

1	2	3	4
3	Specjalista	wyższe specjalistyczne	2 lata
		wyższe	—
4	Instruktor	średnie	2 lata
5	Młodszy specjalista	średnie	—

Załącznik nr 3

WYMAGANIA KWALIFIKACYJNE UPRAWNIAJĄCE DO ZAJMOWANIA OKREŚLONYCH STANOWISK
W OŚRODKACH BADAŃ I DOKUMENTACJI

Lp.	Stanowisko	Wymagane kwalifikacje	
		wykształcenie	staż pracy
1	2	3	4
1	Starszy kustosz	wyższe z jednej z dziedzin reprezentowanych w ochronie dóbr kultury	5 lat
2	Główny specjalista	wyższe	4 lata
3	Starszy specjalista	<u>wyższe</u> średnie	—
4	Specjalista	<u>średnie</u> wyższe	—

Załącznik nr 4

WYMAGANIA KWALIFIKACYJNE UPRAWNIAJĄCE DO ZAJMOWANIA W MUZEACH STANOWISK
NIE WYMAGAJĄCYCH KWALIFIKACJI OKREŚLONYCH DLA ZAWODOWEJ GRUPY MUZEALNIKÓW

Lp.	Stanowisko	Wymagane kwalifikacje	
		wykształcenie	staż pracy
1	2	3	4
1	Starszy konserwator	wyższe odpowiadające wykonywanej specjalności	6 lat
2	Konserwator	wyższe specjalistyczne	5 lat
3	Adiunkt konserwatorski	wyższe specjalistyczne	4 lata
		wyższe zawodowe (licencjat)	5 lat
4	Starszy asystent konserwatorski	wyższe specjalistyczne	2 lata
		wyższe zawodowe (licencjat)	3 lata
5	Asystent konserwatorski	wyższe specjalistyczne wyższe zawodowe (licencjat)	—
6	Starszy dokumentalista	wyższe specjalistyczne	2 lata
7	Dokumentalista	wyższe specjalistyczne	1 rok
8	Młodszy dokumentalista	średnie zawodowe	—
9	Starszy renowator	średnie specjalistyczne	3 lata

1	2	3	4
10	Renowator	średnie specjalistyczne	2 lata
11	Renowator przyuczony	średnie	4 lata
		zasadnicza szkoła zawodowa	6 lat
12	Młodszy renowator	średnie	—
		zasadnicza szkoła zawodowa	3 lata
13	Przewodnik muzealny	średnie i przeszkolenie specjalistyczne	—

Uwaga:

1. Za wykształcenie wyższe zawodowe uznaje się studia w szkole wyższej pierwszego stopnia zakończone uzyskaniem dyplomu w jednej z dziedzin związanych z działalnością podstawową muzeów.
2. Za wykształcenie wyższe specjalistyczne uznaje się ukończenie studiów wyższych i uzyskanie dyplomu magisterskiego w jednej z dziedzin związanych z działalnością podstawową muzeów.

Załącznik nr 5

WYMAGANIA KWALIFIKACYJNE UPRAWNIAJĄCE DO ZAJMOWANIA OKREŚLONYCH STANOWISK
W FILMOTECE NARODOWEJ

Lp.	Stanowisko	Wymagane kwalifikacje	
		wykształcenie	staż pracy
1	2	3	4
1	Starszy kustosz ds. ochrony zbiorów filmowych	wyższe	8 lat
	Główny specjalista		
	Główny konserwator zbiorów filmowych		
	Naczelnny filmograf		
2	Kustosz zbioru filmowego	wyższe	6 lat
3	Starszy specjalista	wyższe	3 lata
	Starszy filmograf		
	Starszy instruktor		
	Starszy konserwator taśmy filmowej		
4	Starszy dokumentalista	wyższe lub pomaturalne	4 lata
5	Specjalista	wyższe lub pomaturalne	2 lata
6	Dokumentalista	średnie	2 lata
	Filmograf		
	Konserwator taśmy filmowej		
	Instruktor		

1	2	3	4
7	Młodszy filmograf	średnie	—
	Młodszy konserwator taśmy filmowej		
	Magazynier zbiorów filmowych		
	Młodszy dokumentalista		

Załącznik nr 6

WYKAZ SZKÓŁ WYŻSZYCH, SZKÓŁ I KURSÓW, KTÓRYCH UKOŃCZENIE, LUB EGZAMINÓW, KTÓRYCH ZŁOŻENIE UZNAJE SIĘ ZA WYKSZTAŁCENIE SPECJALISTYCZNE I PRZYGOTOWANIE PEDAGOGICZNE

A. W zakresie wykształcenia uznanego za specjalistyczne do zajmowania stanowisk określonych w załącznikach do rozporządzenia:

1. Za wykształcenie średnie specjalistyczne (wykształcenie równorzędne) uznaje się:

- 1) ukończenie Państwowego Zawodowego Kursu dla Pracowników Kulturalno-Oświatowych, prowadzonego na podstawie zarządzenia nr 104 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 31 sierpnia 1965 r. w sprawie utworzenia Państwowego Zawodowego Kursu dla Pracowników Kulturalno-Oświatowych (Dz. Urz. MKiS Nr 5, poz. 61),
- 2) ukończenie szkoły średniej nauczycielskiej lub innej szkoły średniej uzupełnionej ukończeniem kursu kwalifikacyjnego II stopnia lub instruktorskiego kursu kwalifikacyjnego,
- 3) ukończenie Korespondencyjnego Studium Oświaty i Kultury Dorosłych Towarzystwa Wiedzy Powszechnej, prowadzonego na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 23 maja 1959 r.,
- 4) ukończenie Państwowej Szkoły dla Instruktorów Teatru Ochotniczego,
- 5) ukończenie państwowego liceum kulturalno-oświatowego,
- 6) ukończenie Państwowej Rocznej Szkoły Kulturalno-Oświatowej (w Poznaniu),
- 7) posiadanie kwalifikacji do nauczania w szkołach muzycznych I stopnia, po złożeniu państwowego uproszczonego egzaminu na nauczycieli szkół muzycznych I stopnia, uzyskanych przed dniem 21 lipca 1989 r.,
- 8) ukończenie kursów kwalifikacyjnych II stopnia, prowadzonych na podstawie zarządzenia nr 56 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 10 czerwca 1968 r. w sprawie prowadzenia kursów kulturalno-oświatowych II stopnia dla pracowników kulturalno-oświatowych i społecznego aktywu (Dz. Urz. MKiS Nr 7, poz. 40),
- 9) ukończenie instruktorskich kursów kwalifikacyjnych prowadzonych na podstawie uchwały nr 263

Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 1982 r. w sprawie podnoszenia kwalifikacji pracowników uspołecznionych zakładów pracy oraz świadczeń przysługujących tym pracownikom (Monitor Polski z 1983 r. Nr 1, poz. 6, z 1986 r. Nr 13, poz. 89 i z 1988 r. Nr 17, poz. 136),

- 10) ukończenie instruktorskich kursów kwalifikacyjnych prowadzonych przez Centrum Animacji Kultury na podstawie rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej oraz Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 12 października 1993 r. w sprawie zasad i warunków podnoszenia kwalifikacji zawodowych i wykształcenia ogólnego dorosłych (Dz. U. Nr 103, poz. 472).

2. Za wykształcenie specjalistyczne na poziomie studium pomaturalnego lub dawniej policealnego zawodowego (wykształcenie równorzędne) uznaje się ukończenie:

- 1) Państwowego Zaocznego Studium Oświaty i Kultury Dorosłych według programu nauczania ustalonego po dniu 1 stycznia 1967 r.,
- 2) Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy (wydziału animatorów kultury), dawniej Państwowego Studium Kulturalno-Oświatowego i Bibliotekarskiego (wydziału kulturalno-oświatowego),
- 3) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie wyższych studiów magisterskich o kierunku artystycznym, pedagogicznym, socjologicznym, filozoficznym, historycznym, filologicznym i etnograficznym, bez złożenia egzaminu magisterskiego lub dyplomowego,
- 4) pomaturalnych studiów menedżerskich w dziedzinie kultury,
- 5) Policealnego Studium Architektoniczno-Budowlanego im. St. Noakowskiego w Warszawie.

3. Za wykształcenie specjalistyczne na poziomie wyższym (wykształcenie równorzędne) uznaje się ukończenie:

- 1) szkoły wyższej o kierunku kulturoznawstwa,

- 2) szkoły wyższej o kierunku pedagogiki kulturalno-oświatowej lub animacji kultury,
- 3) szkoły wyższej o kierunku artystycznym, pedagogicznym, socjologicznym, filologicznym, historycznym, filozoficznym i etnograficznym,
- 4) innej niż wymieniona w pkt 3 szkoły wyższej, uzupełnione ukończeniem podyplomowych studiów odpowiadających wykonywanej specjalności,
- 5) międzywydziałowych studiów kulturalno-oświatowych utworzonych w szkołach wyższych,
- 6) kursów kwalifikacyjnych III stopnia, prowadzonych na podstawie zarządzenia nr 123 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 października 1967 r. w sprawie prowadzenia szkolenia kursowego i doskonalenia zawodowego przez Centralną Poradnię Amatorskiego Ruchu Artystycznego w zakresie kursów III stopnia (Dz. Urz. MKiS Nr 8, poz. 78), następnie przez Centralny Ośrodek Metodologii Upowszechniania Kultury,
- 7) Wyższego Studium Fotografii, prowadzonego przez Centrum Animacji Kultury dawniej Centralny Ośrodek Metodologii Upowszechniania Kultury i Związek Polskich Artystów Fotografików,
- 8) Studium Reżyserii Teatralnej, prowadzonego przez Centralny Ośrodek Metodyczny Domu Wojska Polskiego,
- 9) szkół, kursów lub złożenie egzaminów, uznane za równorzędne z ukończeniem wyższych studiów zawodowych i magisterskich, określonych w zarządzeniu nr 36 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 28 czerwca 1984 r. w sprawie szczegółowych zasad ustalania poziomu wykształcenia dla określenia wysokości stawek wynagrodzenia zasadniczego (Dz. Urz. MKiS Nr 6, poz. 28, z późniejszymi zmianami),
- 10) wyższych szkół zawodowych o kierunkach kulturoznawczych.

B. Za przygotowanie pedagogiczne wymagane na odpowiednich stanowiskach uznaje się:

- 1) ukończenie wyższych studiów z przygotowaniem pedagogicznym albo innych szkół lub kursów dających przygotowanie pedagogiczne w rozumieniu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 października 1991 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli oraz określenia szkół i wypadków, w których można zatrudnić nauczycieli nie mających wyższego wykształcenia (Dz. U. Nr 98, poz. 433, z 1994 r. Nr 5, poz. 19 i Nr 109, poz. 521 oraz z 1999 r. Nr 14, poz. 127),
- 2) ukończenie zakładu kształcenia nauczycieli,
- 3) ukończenie studiów podyplomowych w zakresie przygotowania pedagogicznego,
- 4) ukończenie Państwowego Zaocznego Studium Oświaty i Kultury Dorosłych według programu nauczania ustalonego po dniu 1 stycznia 1967 r.,
- 5) ukończenie Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy, dawniej Państwowego Studium Kulturalno-Oświatowego i Bibliotekarskiego,
- 6) ukończenie kursów kwalifikacyjnych wymienionych w części A niniejszego załącznika,
- 7) przygotowanie pedagogiczne wymagane od nauczycieli szkół artystycznych w rozumieniu rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 10 stycznia 1983 r. w sprawie określenia szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych (Dz. U. Nr 2, poz. 17),
- 8) ukończenie kursów kwalifikacyjnych prowadzonych zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 sierpnia 1992 r. w sprawie placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. Nr 63, poz. 317) lub rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 17 października 1994 r. w sprawie określenia rodzaju, zasad tworzenia, przekształcania i likwidowania oraz zasad działania placówek doskonalenia zawodowego nauczycieli przedmiotów zawodowych szkół artystycznych (Dz. U. Nr 115, poz. 556).