

1524**ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

z dnia 16 października 2001 r.

zmieniające rozporządzenie w sprawie wykonywania niektórych zawodów filmowych.

Na podstawie art. 46 ust. 2 ustawy z dnia 16 lipca 1987 r. o kinematografii (Dz. U. Nr 22, poz. 127, z 1989 r. Nr 6, poz. 33 i Nr 35, poz. 192, z 1990 r. Nr 89, poz. 517, z 1998 r. Nr 106, poz. 668 i z 1999 r. Nr 101, poz. 1178) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 maja 2000 r. w sprawie wykonywania niektórych zawodów filmowych (Dz. U. Nr 51, poz. 610) wprowadza się następujące zmiany:

1) w § 2 skreśla się pkt 2;

2) w § 5 w ust. 2 dodaje się pkt 7 w brzmieniu:

„7) napisaniu planu zabezpieczeń kaskaderskich, obejmującego opis realizowanych na planie filmowym scen kaskaderskich, opis aktorskich scen niebezpiecznych i scen walki, określenie zadań oraz ustalenie liczby osób biorących udział w poszczególnych scenach.”;

3) w § 6:

a) w ust. 1:

— po pkt 1 dodaje się pkt 1a w brzmieniu:

„1a) posiada co najmniej średnie wykształcenie,”

— pkt 4 otrzymuje brzmienie:

„4) odbyła czteroletnią praktykę zawodową pod nadzorem osoby posiadającej kwalifikacje kaskadera filmowego — koordyna-

tora, połączoną z udziałem w realizacji co najmniej dwudziestu filmów fabularnych i uczestnictwem w stu pięćdziesięciu dniach zdjęciowych,”

— w pkt 5:

— w zdaniu wstępnym wyraz „jedną” zastępuje się wyrazem „trzy”,

— skreśla się lit. h),

b) ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Do odbycia praktyki zawodowej, o której mowa w ust. 1 pkt 4, może być dopuszczona osoba, która posiada zaświadczenie wystawione przez lekarza o dopuszczalności odbycia praktyki zawodowej oraz ważne zaświadczenie o ukończeniu szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej, a także zdała przed komisją kwalifikacyjną, o której mowa w § 9, egzamin praktyczny dla kandydatów do odbycia praktyki zawodowej, obejmujący następujące dziedziny:

1) walkę na białą broń,

2) jazdę konną,

3) skoki i upadki z wysokości,

4) pływanie,

5) sporty i sztuki walki.”,

c) po ust. 4 dodaje się ust. 4a w brzmieniu:

„4a. Zakres egzaminu praktycznego, o którym mowa w ust. 1 pkt 5, określa załącznik nr 3 do rozporządzenia.”,

d) po ust. 5 dodaje się ust. 6 i 7 w brzmieniu:

„6. Z egzaminu praktycznego z dziedzin wymienionych w ust. 1 pkt 5 i w ust. 2 zwalnia posiadanie odpowiednich patentów, licencji lub innych dokumentów wydanych na podstawie odrębnych przepisów, potwierdzających posiadanie umiejętności w danej dziedzinie.

7. Osobie, która została dopuszczona do odbycia praktyki zawodowej, właściwy organ wydaje legitymację potwierdzającą ten fakt.”;

4) § 7 otrzymuje brzmienie:

„§ 7. Kaskaderem filmowym — koordynatorem może być osoba, która posiada co najmniej średnie wykształcenie, sześcioletni staż pracy w zawodzie kaskadera filmowego, ważne zaświadczenie o ukończeniu szkolenia okresowego w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej, a także udokumentowany udział w realizacji co najmniej 100 filmów fabularnych oraz co najmniej w 400 dniach zdjęciowych.”;

5) w § 9:

a) ust. 2 i 3 otrzymują brzmienie:

„2. Komisja kwalifikacyjna składa się z 9 członków, których powołuje i odwołuje właściwy organ spośród osób wykonujących zawody bezpośrednio związane z produkcją filmów, wskazanych przez ogólnokrajowe związki zawodowe działające w kinematografii oraz stowarzyszenia kaskaderów filmowych, twórców filmowych, artystów wykonawców i producentów filmowych, przy czym w skład komisji powołuje się co najmniej 5 osób posiadających, stwierdzone decyzją właściwego organu, kwalifikacje uprawniające do wykonywania zawodu kaskadera filmowego — koordynatora.

3. Komisja kwalifikacyjna rozpatruje wnioski o stwierdzenie kwalifikacji uprawniających do wykonywania zawodów filmowych w składach pięcioosobowych ustalanych przez przewodniczącego komisji, przy czym do składu orzekającego powołuje się co najmniej 3 osoby posiadające kwalifikacje uprawniające do wykonywania zawodu kaskadera filmowego — koordynatora. Jeżeli przez okres dłuższy niż jeden miesiąc od złożenia chociażby jednego kompletnego wniosku przez osoby, o których mowa w § 10 ust. 1 lub ust. 4, przewodniczący komisji nie ustali składu albo ustalony skład nie podejmie postępowania kwalifikacyjnego, to skład może zostać ustalony przez właściwy organ.”;

b) po ust. 3 dodaje się ust. 3a w brzmieniu:

„3a. Komisja powołuje ze swego grona przewodniczącego w głosowaniu tajnym, zwy-

łą większością głosów, w obecności co najmniej trzech czwartych składu komisji kwalifikacyjnej. Jeżeli w terminie 14 dni od dnia powołania komisji kwalifikacyjnej jej członkowie nie dokonają wyboru, przewodniczącego komisji wyznacza właściwy organ.”;

6) w § 10 ust. 4 otrzymuje brzmienie:

„4. Osoby, o których mowa w ust. 1, załączają do wniosku:

1) dokumenty potwierdzające odbycie praktyki zawodowej lub stażu pracy wymaganego w zawodach filmowych, w szczególności kopie zawartych umów o pracę i kopie raportów kaskadera — koordynatora zawierających nazwisko kaskadera — koordynatora oraz numery realizowanych na planie filmowym scen kaskaderskich, aktorskich scen niebezpiecznych i scen walki oraz opisy wykonanych czynności,

2) dokumenty potwierdzające wymagane wykształcenie,

3) zaświadczenie lekarskie — w przypadku osób ubiegających się o stwierdzenie kwalifikacji uprawniających do wykonywania zawodu kaskadera filmowego,

4) ważne zaświadczenie o ukończeniu szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej.”;

7) w § 13 w ust. 1 wyrazy „w terminie nie dłuższym niż 3 miesiące od dnia złożenia dokumentów, o których mowa w § 10 i § 11 ust. 2.” zastępuje się wyrazami „do dnia 15 maja w roku, w którym złożono wnioski.”;

8) załącznik nr 1 do rozporządzenia otrzymuje brzmienie określone w załączniku nr 1 do niniejszego rozporządzenia;

9) dodaje się załącznik nr 3 do rozporządzenia w brzmieniu określonym w załączniku nr 2 do niniejszego rozporządzenia.

§ 2. 1. Właściwy organ, w terminie 45 dni od dnia wejścia w życie rozporządzenia, powoła komisję kwalifikacyjną.

2. Niezwłocznie po wejściu w życie rozporządzenia właściwy organ poinformuje właściwe związki zawodowe i stowarzyszenia o zamiarze powołania komisji kwalifikacyjnej oraz wyznaczy termin 30 dni w celu wskazania kandydatów na członków komisji kwalifikacyjnej.

3. Jeśli właściwe związki zawodowe i stowarzyszenia nie wskażą lub wskażą mniejszą liczbę kandydatów niż 9 do komisji kwalifikacyjnej, właściwy organ powoła komisję w składzie przez siebie ustalonym.

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

A.S. Zieliński

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 października 2001 r. (poz. 1524)

Załącznik nr 1

ZAKRES EGZAMINU PRAKTYCZNEGO DLA KANDYDATÓW DO ODBYCIA PRAKTYKI ZAWODOWEJ

1. Walka na białą broń:

- 1) pozycja szermiercza, prawidłowe trzymanie szabli,
 - 2) krok szermierczy do przodu i do tyłu — po 10 kroków,
 - 3) balestra — pchnięcie po kroku z wypadem,
 - 4) zastony przed cięciem szablą od 1 do 7,
 - 5) układ czterech uników przed cięciem szabli — demonstracja,
 - 6) układ czterech pchnięć na kolana i barki — demonstracja z krokiem szermierczym,
 - 7) wykonanie układu walki na szable z zastosowaniem 20 cięć i pchnięć, w ruchu — kroki do przodu i do tyłu.
- 4) wyskok z minibatutu do przodu i lądowanie na plecach na materacu,
 - 5) skok na nogi z przewrotem w wysokości: 2 m — mężczyźni, 1 m — kobiety, na podłoże miękkie (piasek, materac gimnastyczny 10—20 cm),
 - 6) upadek na skokochron (poduszkę powietrzną) z półsaltem na plecy z wysokości 5—7 m,
 - 7) upadek na skokochron z wysokości 5 m do tyłu na plecy,
 - 8) upadek na skokochron z półsaltem na plecy z wysokości 10 m.

Ocenie podlega prawidłowość wykonania technik, ich filmowa przydatność oraz precyzja wykonania.

2. Jazda konna:

- 1) jazda stępem, klusem i galopem,
- 2) jazda bez strzemion we wszystkich chodach wymienionych w pkt 1,
- 3) zatrzymanie konia z każdego chodu wymienionego w pkt 1,
- 4) dwa sposoby wsiadania na konia (jeden wskok),
- 5) prowadzenie konia jedną ręką w chodach wymienionych w pkt 1,
- 6) stanie w galopie w jednym strzemieniu,
- 7) wolty, półwolty we wszystkich chodach,
- 8) jazda galopem z użyciem rekwizytu,
- 9) zagalopowanie z miejsca na odpowiednią nogę (lewa, prawa),
- 10) upadek z konia w galopie na miękkie podłoże (w przód i do tyłu),
- 11) skoki pojedyncze przez przeszkody o wysokości 60—90 cm.

3. Skoki i upadki z wysokości:

- 1) skok do wody na głowę z wysokości: 5 m — mężczyźni, 3 m — kobiety,
- 2) skok do wody na nogi z wysokości 10 m,
- 3) upadek do wody z wysokości 5 m (przez upadek należy rozumieć spadanie na plecy, bok ciała lub w innej pozycji)

albo

O tym, czy zdający egzamin ma wykonać czynności 1—3 czy 4—8, decyduje komisja egzaminacyjna.

4. Pływanie

- 1) przepłynięcie 300 m, w tym po 100 m kraulem, żabką i stylem grzbietowym (limit czasu: mężczyźni — 7 min, kobiety — 8 min),
- 2) przepłynięcie pod wodą z odbicia od brzegu:
 - a) 25 m — mężczyźni,
 - b) 15 m — kobiety,
- 3) wyłowienie 3 przedmiotów z dna basenu — bezdech,
- 4) skok do wody na głowę ze słupka,
- 5) skok do wody, tzw. ratowniczy,
- 6) zejście pod wodę — „scyzoryk”,
- 7) holowanie partnera — głowa holowanego nad wodą: 15 m — kobiety, 25 m — mężczyźni.

5. Sporty i sztuki walki:

- 1) judo:
 - a) duże podcięcie zewnętrzne — o-soto-gari,
 - b) rzut przez obniżenie środka ciężkości — tai-otchi,
 - c) rzut przez bark — ippon-seoinage,
 - d) rzut biodrowy z podcięciem nogą — harai-goshi,
 - e) rzut poświęcenia z upadkiem na plecy — tomoe-nage,
- 2) karate:
 - a) mae-geri — proste kopnięcie w brzuch,
 - b) yoko-geri — proste kopnięcie boczne,
 - c) hiza-geri — proste kopnięcie kolaniem,
 - d) mawashi-geri — proste kopnięcie boczne wysokie,

3) boks: ciosy proste, sierpowe i ciosy z dołu.

Wymienione techniki należy zademonstrować w parach oraz wykorzystać je w specjalnie przygotowanym układzie bójki filmowej (min. 12 elementów).

Czas trwania układu bójki nie może być dłuższy niż pięć minut.

4) inne elementy:

- a) skok „tygrysem” przez pięcioczęściową skrzynię lub materac,
- b) upadki — ukemi (judo),

c) gimnastyczny przewrót w przód i w tył,

d) salto do tyłu z asekuracją — mężczyźni,

e) wejście na samych rękach po linie: 5 m — mężczyźni, 3 m — kobiety.

Uwaga:

1. Przy wykonywaniu elementów technicznych kandydat ma prawo do jednokrotnego powtórzenia nieudanej próby.
2. Przy skokach z wysokości czas na wykonanie skoku wynosi 3 minuty.

Załącznik nr 2

ZAKRES EGZAMINU PRAKTYCZNEGO DLA OSÓB UBIELAJĄCYCH SIĘ O STWIERDZENIE KWALIFIKACJI DO WYKONYWANIA ZAWODU KASKADERA FILMOWEGO

1. Walka na białą broń:

- 1) pozycja szermiercza, prawidłowe trzymanie szabli,
- 2) krok szermierczy do przodu i do tyłu — po 10 kroków,
- 3) balestra — pchnięcie po kroku z wypadem,
- 4) zastony przed cięciem szabłą od 1 do 7,
- 5) układ czterech uników przed cięciem szabli — demonstracja,
- 6) układ czterech pchnięć na kolana i barki — demonstracja z krokiem szermierczym,
- 7) wykonanie układu walki na szable z zastosowaniem 20 cięć i pchnięć, w ruchu — kroki do przodu i do tyłu,
- 8) prawidłowe trzymanie karabinu z bagnetem,
- 9) układ pchnięć i zaston na bagnety — min. 6 ataków i obron,
- 10) zademonstrowanie min. 6 ataków i 6 obron z walki na miecze kendo.

Ocenie podlega prawidłowość wykonania technik oraz precyzja wykonania.

2. Jazda konna:

- 1) jazda stępem, klusem i galopem,
- 2) jazda bez strzemion we wszystkich chodach wymienionych w pkt 1,
- 3) zatrzymanie konia z każdego chodu wymienionego w pkt 1,
- 4) dwa sposoby wsiadania na konia (jeden wskok),
- 5) prowadzenie konia jedną ręką w chodach wymienionych w pkt 1,
- 6) wolty, półwolty we wszystkich chodach,
- 7) jazda galopem z użyciem rekwizytu,
- 8) zagalopowanie z miejsca na odpowiednią nogę (lewa, prawa),

- 9) chowanie się za koniem w galopie — sylwetka schowana z boku konia,
- 10) upadek z konia w galopie na miękkie podłoże (w przód i do tyłu),
- 11) skoki pojedyncze przez przeszkody o wysokości 60—90 cm,
- 12) skoki: szereg gimnastyczny z min. 5 elementami, bez wodzy i strzemion,
- 13) nożyce na koniu i w galopie (w przód i w tył),
- 14) zeskok i wskok na konia w galopie trzymając się przedniego łęku siodła (kulbaki),
- 15) najazdy na siebie z białą bronią w galopie.

3. Skoki i upadki z wysokości:

- 1) skok do wody na głowę z wysokości: 10 m — mężczyźni, 5 m — kobiety,
- 2) skok do wody na nogi z wysokości 10 m,
- 3) upadek do wody z wysokości 7—8 m (przez upadek należy rozumieć spadanie na plecy, bok ciała lub w innej pozycji)
albo
- 4) wyskok z batutu do przodu i lądowanie na plecach na materacu,
- 5) skok na nogi z przewrotem w wysokości: 3 m — mężczyźni, 2 m — kobiety, na podłoże miękkie (piasek, materac gimnastyczny 20—40 cm),
- 6) upadek na skokochron (poduszkę powietrzną) z półsaltem na plecy z wysokości 12,5 m,
- 7) upadek na skokochron z wysokości 7 m do tyłu na plecy.

O tym, czy zdający egzamin ma wykonać czynności 1—3 czy 4—7, decyduje komisja egzaminacyjna.

4. Pływanie

- 1) przepłynięcie 300 m, w tym po 100 m kraulem, żabką i stylem grzbietowym (limit czasu: mężczyźni — 7 min, kobiety — 8 min),

- 2) przepłynięcie pod wodą z odbicia od brzegu:
 - a) 25 m — mężczyźni,
 - b) 15 m — kobiety,
- 3) wyłowienie 3 przedmiotów z dna basenu — bezdech,
- 4) skok do wody na głowę ze słupka,
- 5) skok do wody, tzw. ratowniczy,
- 6) zejście pod wodę — „syczoryk”,
- 7) holowanie partnera — głowa holowanego nad wodą: 15 m — kobiety, 25 m — mężczyźni.

5. Sporty i sztuki walki:

- 1) judo:
 - a) duże podcięcie zewnętrzne — o-soto-gari,
 - b) rzut przez obniżenie środka ciężkości — tai-otochi,
 - c) rzut przez bark — ippon-seoinage,
 - d) rzut biodrowy z podcięciem nogą — harai-goshi,
 - e) rzut poświęcenia z upadkiem na plecy — tomoe-nage,
- 2) karate:
 - a) mae-geri — proste kopnięcie w brzuch,
 - b) yoko-geri — proste kopnięcie boczne,
 - c) hiza-geri — proste kopnięcie kolaniem,
 - d) mawashi-geri — proste kopnięcie boczne wysokie,
- 3) aikido — 6 dowolnych technik zademonstrowanych z partnerem w formie walki (czas trwania demonstracji nie więcej niż 1 min),

- 4) boks: ciosy proste, sierpowe i ciosy z dołu.

Wymienione techniki należy zademonstrować w parach oraz wykorzystać je w specjalnie przygotowanym układzie bójki filmowej (min. 12 elementów).

Czas trwania układu bójki nie może być krótszy niż trzy minuty i dłuższy niż pięć minut.

- 5) inne elementy:

- a) skok „tygrysem” przez pięcioczęściową skrzynię lub materac,
- b) upadki — ukemi (judo),
- c) gimnastyczny przewrót w przód i w tył,
- d) salto do tyłu z asekuracją,
- e) wejście na samych rękach po linie: 5 m — mężczyźni, 3 m — kobiety.

6. Pirotechnika

- 1) palenie się człowieka — powierzchnia płonąca nie więcej niż 20% powierzchni ciała, np. część pleców, ręka, noga,
- 2) wyskok z batutu lub huśtawki kaskaderskiej lub wyrzutni pneumatycznej połączony z wybuchem petardy — upadek na materac,
- 3) strzelanie serią z karabinu, np. kałasznikowa — sprawdzenie umiejętności posługiwania się bronią i reakcji na strzały.

Uwaga:

1. Przy wykonywaniu elementów technicznych kandydat ma prawo do jednokrotnego powtórzenia nieudanej próby.
2. Przy skokach z wysokości czas na wykonanie skoku wynosi 3 minuty.