



DZIENNIK USTAW

RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Warszawa, dnia 28 września 2023 r.

Poz. 2041

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 26 września 2023 r.

zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych

Na podstawie art. 44zq ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2022 r. poz. 2230 oraz z 2023 r. poz. 1234 i 2005) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 147) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w § 2 pkt 2 otrzymuje brzmienie:
 - „2) o przedmiocie głównym – należy przez to rozumieć następujące zajęcia edukacyjne:
 - a) w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia:
 - w klasach I–VI – instrument główny,
 - w klasach VII i VIII – instrument główny albo rytmikę,
 - b) w szkole muzycznej I stopnia – instrument główny,
 - c) w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia:
 - w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa i teoria muzyki – specjalizację,
 - w specjalnościach wokalistyka i wokalistyka jazzowa – śpiew,
 - w specjalności rytmika – rytmikę,
 - w specjalności lutnictwo – lutnictwo,
 - d) w szkole muzycznej II stopnia:
 - w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa i teoria muzyki – specjalizację,
 - w specjalnościach wokalistyka i wokalistyka jazzowa – śpiew,
 - w specjalności rytmika – rytmikę,
 - e) w liceum sztuk plastycznych i w policealnej szkole plastycznej – specjalizację artystyczną,
 - f) w szkole baletowej – taniec klasyczny,
 - g) w szkole sztuki cyrkowej – sztukę cyrkową,
 - h) w policealnej szkole muzycznej:
 - w specjalności wokalnno-aktorskiej – śpiew,
 - w specjalności wokalnno-baletowej – śpiew i taniec.”;

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 3 lipca 2023 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1262).

- 2) w § 4 w ust. 4 w zdaniu pierwszym skreśla się wyrazy „do klasy VII lub VIII szkoły podstawowej lub”;
- 3) § 6 otrzymuje brzmienie:

„§ 6. 1. Dyrektor szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne zwalnia ucznia z uszkodzeniem słuchu, z głęboką dysleksją rozwojową, z afazją, z niepełnosprawnościami sprzężonymi lub z autyzmem, w tym z zespołem Aspergera, z nauki drugiego języka obcego nowożytnego albo języka łacińskiego do końca danego etapu edukacyjnego na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia oraz na podstawie:

 - 1) opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, albo
 - 2) orzeczenia o potrzebie kształcenia specjalnego

– z których wynika potrzeba zwolnienia z nauki tego języka.

2. W przypadku zwolnienia ucznia z nauki drugiego języka obcego nowożytnego albo języka łacińskiego w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „zwolniony” albo „zwolniona”.”;
- 4) w § 9 wyrazy „art. 44i” zastępuje się wyrazami „art. 44zga”;
- 5) w § 16 w ust. 2, w § 17 w ust. 2 i w § 18 w ust. 2 wyrazy „formę praktyczną” zastępuje się wyrazami „formę zadań praktycznych”;
- 6) w § 16 ust. 7 otrzymuje brzmienie:

„7. W przypadku gdy nie jest możliwe powołanie nauczyciela danego języka obcego nowożytnego albo języka łacińskiego w skład komisji przeprowadzającej egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe, dla ucznia, który kontynuuje we własnym zakresie naukę języka obcego nowożytnego albo języka łacińskiego jako przedmiotu obowiązkowego lub uczęszcza do oddziału w innej szkole na zajęcia z języka obcego nowożytnego albo języka łacińskiego, dyrektor szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne powołuje w skład komisji nauczyciela danego języka obcego nowożytnego albo języka łacińskiego zatrudnionego w innej szkole, w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.”;
- 7) w § 19 w ust. 2:
 - a) pkt 2 otrzymuje brzmienie:
 - „2) w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia:
 - a) w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka, wokalistyka jazzowa, lutnictwo i teoria muzyki – kształcenie słuchu,
 - b) w specjalności rytmika – improwizacja fortepianowa i kształcenie słuchu;”
 - b) po pkt 2 dodaje się pkt 2a w brzmieniu:
 - „2a) w szkole muzycznej II stopnia:
 - a) w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka, wokalistyka jazzowa i teoria muzyki – kształcenie słuchu,
 - b) w specjalności rytmika – improwizacja fortepianowa i kształcenie słuchu;”
 - 8) w § 20:
 - a) ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3. Uczeń szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne otrzymuje promocję odpowiednio do klasy programowo wyższej albo na semestr programowo wyższy z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji odpowiednio rocznej albo semestralnej uzyskał z zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75 oraz co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego.”;
 - b) po ust. 3 dodaje się ust. 3a w brzmieniu:

„3a. Przepisu ust. 3 nie stosuje się do ucznia klas I–III szkoły muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia.”;
 - 9) w § 24:
 - a) w ust. 1 w pkt 1:

– lit. b otrzymuje brzmienie:
 - „b) dla specjalności rytmika – polegającą na:
 - prezentacji zagadnień muzycznych z zakresu przedmiotu głównego,
 - wykonaniu interpretacji ruchowej utworu muzycznego,
 - realizacji improwizacji fortepianowej.”;

- w lit. c średnik zastępuje się przecinkiem i dodaje się lit. d w brzmieniu:
 - „d) w specjalności teoria muzyki:
 - w specjalizacji podstawy kompozycji – polegającą na prezentacji w postaci papierowej lub elektronicznej zapisu partyturowego kompozycji przygotowanych przez ucznia w dwuletnim okresie nauca-
 - nia; w przypadku kompozycji z udziałem środków elektroakustycznych dokonuje się prezentacji
 - dźwiękowej tej kompozycji, przy czym jeżeli szkoła artystyczna nie dysponuje wyposażeniem nie-
 - zbędnym do prezentacji dźwiękowej, uczeń zapewnia możliwość tej prezentacji,
 - w specjalizacji podstawy dyrygowania – polegającą na przedstawieniu pracy dyrygenckiej z udziałem
 - pianisty akompaniatora albo orkiestry, chóru, zespołu instrumentalnego, zespołu kameralnego lub ze-
 - społu wokalnego,
 - w specjalizacji podstawy muzykologii – polegającą na przedstawieniu przygotowanej przez ucznia
 - pisemnej pracy z zakresu przedmiotu głównego i jej obronie w formie ustnej;”;
 - b) w ust. 3 wyrazy „ust. 1 pkt 1 lit. b i c” zastępuje się wyrazami „ust. 1 pkt 1 lit. b, c i d tiret drugie”;
- 10) w § 25 w ust. 1 w pkt 1 w lit. a wyrazy „specjalności/specjalizacji” zastępuje się wyrazami „przedmiotu głównego”;
- 11) w § 26 w ust. 1 pkt 1 otrzymuje brzmienie:
 - „1) część praktyczną polegającą na wykonaniu:
 - a) prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca klasycznego,
 - b) prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki:
 - tańca współczesnego lub
 - tańca charakterystycznego;”;
- 12) po § 26 dodaje się § 26a w brzmieniu:
 - „§ 26a. 1. W szkole sztuki cyrkowej egzamin dyplomowy obejmuje:
 - 1) część praktyczną polegającą na wykonaniu pokazu dyplomowego z zakresu przedmiotu głównego;
 - 2) część teoretyczną z historii cyrku.
 - 2. Przewodniczący komisji dyplomowej może dopuścić udział publiczności w części praktycznej, o której mowa
 - w ust. 1 pkt 1.”;
- 13) w § 27 ust. 1 otrzymuje brzmienie:
 - „1. W szkole policealnej muzycznej egzamin dyplomowy obejmuje:
 - 1) część praktyczną polegającą na wykonaniu recitalu dyplomowego, pokazu dyplomowego albo prezentacji pracy
 - dyplomowej z dziedziny odpowiedniej specjalności, których zakres umożliwia ocenę poziomu przygotowania
 - zawodowego;
 - 2) część teoretyczną z wybranych zagadnień z historii dziedziny.”;
- 14) w § 28 w ust. 2 po wyrazach „w formie pisemnej” dodaje się wyrazy „albo mieszanej”;
- 15) w § 30 w ust. 2 wyrazy „Centrum Edukacji Artystycznej” zastępuje się wyrazami „specjalistycznej jednostki nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy – Prawo oświatowe.”;
- 16) w § 32 w ust. 1 wyrazy „Centrum Edukacji Artystycznej” zastępuje się wyrazami „specjalistycznej jednostki nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy – Prawo oświatowe”;
- 17) w § 34 ust. 1 otrzymuje brzmienie:
 - „1. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej:
 - 1) w formie ustnej, z wyjątkiem egzaminu z zajęć, o których mowa w § 24 ust. 1 pkt 2 lit. a, albo
 - 2) w formie mieszanej z zajęć, o których mowa w § 24 ust. 1 pkt 2 lit. a, b i e
 - trwa nie dłużej niż 60 minut, z których 20 minut uczeń otrzymuje na przygotowanie odpowiedzi.”;
- 18) § 36 otrzymuje brzmienie:
 - „§ 36. W przypadku części praktycznej egzaminu dyplomowego, o której mowa w:
 - 1) § 24 ust. 1 pkt 1 lit. b, ustala się odrębne oceny dla:
 - a) prezentacji realizacji zagadnień muzycznych z zakresu przedmiotu głównego,
 - b) wykonania interpretacji ruchowej utworu muzycznego,
 - c) realizacji improwizacji fortepianowej;

- 2) § 25 ust. 1 pkt 1, ustala się odrębne oceny dla pracy z zakresu przedmiotu głównego oraz dla pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby, przy czym dla każdej z prac ustala się jedną ocenę, w przypadku gdy składa się na nią kilka części;
 - 3) § 26 ust. 1 pkt 1, ustala się odrębne oceny dla wykonania prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca klasycznego oraz prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca współczesnego lub prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca charakterystycznego;
 - 4) § 26a ust. 1 pkt 1 i § 27 ust. 1 pkt 1, ustala się jedną ocenę części praktycznej, w przypadku gdy składa się na nią kilka części lub pokazów.”;
- 19) w § 38 pkt 1 otrzymuje brzmienie:
- „1) w części praktycznej – co najmniej ocenę dostateczną, a w przypadku części praktycznej, o której mowa w:
 - a) § 24 ust. 1 pkt 1 lit. b – co najmniej oceny dostateczne z:
 - prezentacji realizacji zagadnień muzycznych z zakresu przedmiotu głównego,
 - wykonania interpretacji ruchowej utworu muzycznego,
 - realizacji improwizacji fortepianowej,
 - b) § 25 ust. 1 pkt 1 – co najmniej oceny dostateczne z pracy z zakresu przedmiotu głównego oraz z pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby,
 - c) § 26 ust. 1 pkt 1 – co najmniej oceny dostateczne z wykonania prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca klasycznego oraz prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca współczesnego lub prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca charakterystycznego;”.

§ 2. Uczniowie z wadą słuchu, z głęboką dysleksją rozwojową, z afazją, z niepełnosprawnościami sprzężonymi lub z autyzmem, w tym z zespołem Aspergera, uczęszczający do szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne, którzy przed dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia zostali zwolnieni z nauki drugiego języka obcego nowożytnego na podstawie § 6 ust. 1 i 2 rozporządzenia zmienianego w § 1, w brzmieniu dotychczasowym, są zwolnieni z nauki drugiego języka obcego nowożytnego do końca danego etapu edukacyjnego.

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *P. Gliški*