

## UCHWAŁA Nr 496 RADY MINISTRÓW

z dnia 17 lipca 1954 r.

## w sprawie wysokości wynagrodzeń kompozytorskich i zasad zawierania umów przy zamawianiu dzieł muzycznych.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234) Rada Ministrów uchwala, co następuje:

§ 1. Ustala się stawki wynagrodzeń kompozytorskich za zamówione dzieła muzyczne według tabeli stanowiącej załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Prezes Rady Ministrów na wniosek Ministra Kultury i Sztuki uzgodniony z Przewodniczącym Państwowej Komisji Planowania Gospodarczego i Ministrem Finansów może wprowadzać zmiany i uzupełnienia do tabeli wynagrodzeń.

§ 3. Prezes Rady Ministrów na wniosek Ministra Kultury i Sztuki uzgodniony z Przewodniczącym Państwowej Komisji Planowania Gospodarczego i Ministrem Finansów ustali:

- 1) ogólne zasady zawierania umów z kompozytorami przy zamawianiu dzieł muzycznych,
- 2) wzory umów typowych zawieranych pomiędzy instytucjami zamawiającymi a kompozytorami,

§ 4. Zleca się wszystkim instytucjom zamawiającym dzieła muzyczne zawarcie z kompozytorami dodatkowych umów co do wysokości i sposobu zapłaty wynagrodzeń w celu przystosowania dotychczasowych umów do przepisów niniejszej uchwały; jednakże pozostają w mocy bez zmiany umowy o wydanie dzieł muzycznych przyjętych przed dniem wejścia w życie uchwały.

§ 5. Uchwała niniejsza dotyczy umów w przypadkach, gdy obie strony mają miejsce zamieszkania w kraju.

§ 6. Wykonanie uchwały porucza się Prezesowi Rady Ministrów, Przewodniczącemu Państwowej Komisji Planowania Gospodarczego, zainteresowanym ministrom i kierownikom centralnych urzędów.

§ 7. Uchwała wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Prezes Rady Ministrów: J. Cyrankiewicz



	a		b		c		d		e		f		g		h		i		
	Min.	Takt	Min.	Takt	Min.	Takt	Min.	Takt	Min.	Takt	Min.	Takt	Min.	Takt	Min.	Takt	Min.	Takt	
6. Większe utwory w wielkich formach ustalonych artystycznie, z wyjątkiem wielkich form cyklicznych i sonatowych																			
7. Formy cykliczne (estradowe i sceniczne) z wyjątkiem wielkich form sonatowych																			
8. Wielkie formy sonatowe																			

### Obliczanie honorarium.

Honorarium za dany utwór oblicza się przez dodanie zależności za minutą i zależności za ilość taktów. Należność za minutą oblicza się przez pomnożenie czasu trwania utworu przez stawkę za minutę (stawka minutowa należy się za każdą zaczętą minutę).

Należność za ilość taktów oblicza się przez pomnożenie ilości taktów w utworze przez stawkę za jeden takt.

### Pieśń masowa.

Za pieśń masową w formie typowej — głos z fortepianem — przysługuje kompozytorowi honorarium ryczałtowe w wysokości: 600,—, 900,—, 1.200,— zł.

Za wszelkie inne układy pieśni masowej — poza jej formą typową — przysługuje kompozytorowi honorarium jak za instrumentację (do 50% o).

### Ilustracja muzyczna filmów.

Muzyka do filmów — z wyjątkiem muzyki do fonoteki — objęta jest systemem nagród, ustalonym oddzielnym zarządzeniem Prezesa Centralnego Urzędu Kinematografii:

przy ocenie „dobry” nagroda wynosi 50% honorarium zasadniczego,

przy ocenie „bardzo dobry” nagroda wynosi 100% honorarium zasadniczego,

przy ocenie „średni” nagroda nie przysługuje.

Honorarium za muzykę do filmu, objętą systemem nagród, obniżoną zostaje o 10% w stosunku do stawek niniejszego cennika.

### Twórcze opracowania.

Za twórcze opracowanie przysługuje 25% — 50% (przy małych utworach: 50% — 75%) honorarium, przypadającego za skomponowanie oryginalnego utworu tego samego rodzaju.

Wysokość procentu ustalana jest w każdym przypadku w zależności od charakteru opracowania i jego wartości artystycznej.

### Instrumentacja.

Za instrumentację przysługuje 10% — 25% (przy małych utworach: 25% — 50%) honorarium, przypadającego za skomponowanie oryginalnego utworu w tej samej instrumentacji.

Wysokość procentu ustalana jest w każdym przypadku w zależności od charakteru instrumentacji i jej wartości artystycznej.

### Wyciągi.

Za sporządzenie wyciągu fortepianowego przysługuje 5% — 10% honorarium, przypadającego za skomponowanie utworu w jego oryginalnej instrumentacji.

Wysokość procentu ustalana jest w każdym przypadku w zależności od wartości artystycznej wyciągu.