

## 67

## ZARZĄDZENIE MINISTRA FINANSÓW

z dnia 20 lutego 1969 r.

**w sprawie zasad finansowania i wypłacania fundowanych stypendiów doktoranckich oraz trybu poboru kwot stypendiów podlegających zwrotowi.**

Na podstawie § 11 uchwały nr 294 Rady Ministrów z dnia 23 września 1968 r. w sprawie fundowanych stypendiów doktoranckich (Monitor Polski Nr 41, poz. 288) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Fundowane stypendia doktoranckie, zwane dalej „stypendiami”, wypłacane są przez fundatorów, którymi mogą być jednostki określone w § 2 ust. 1 uchwały nr 294 Rady Ministrów z dnia 23 września 1968 r. w sprawie fundowanych stypendiów doktoranckich (Monitor Polski Nr 41, poz. 288).

2. Sposób przekazywania stypendium uzgadniany jest indywidualnie pomiędzy fundatorem a stypendystą. Koszty przekazywania stypendium w przypadku, gdy z uwagi na miejsce zamieszkania stypendysty nie może on odbierać stypendium osobiście, obciążają fundatora.

§ 2. Źródłem finansowania stypendiów są następujące środki fundatora w zależności od formy jego gospodarki finansowej:

- 1) w jednostkach budżetowych — kredyty budżetowe;
- 2) w zakładach budżetowych — przewidziane w ich planach finansowych środki własne na bieżącą działalność;
- 3) w jednostkach na rozrachunku gospodarczym — środki obrotowe tych jednostek; w ewidencji księgowej koszty

stypendiów ujmuje się według zasad dotyczących fundowanych stypendiów studenckich (z wyodrębnieniem w ewidencji analitycznej).

§ 3. Fundator prowadzi ewidencję:

- 1) osób korzystających ze stypendium; ewidencja ta powinna zawierać dane umożliwiające kontrolę wypłat oraz okresów pobierania i odpracowywania stypendium;
- 2) osób obowiązanych do zwrotu całości lub części pobranych stypendiów.

§ 4. Warunki spłaty stypendiów przez osoby obowiązane do ich zwrotu w całości lub w części ustala fundator.

§ 5. Kwoty zwróconych stypendiów zarachowywane są:

- 1) jeżeli fundatorem jest jednostka budżetowa — na wzniesienie kredytów, gdy zwrot nastąpił w tym samym roku, w którym wypłacono stypendium, lub na dochody budżetu, gdy zwrot nastąpił w latach następnych;
- 2) jeżeli fundatorem jest zakład budżetowy — na dochody własne danej jednostki;
- 3) jeżeli fundatorem jest jednostka na rozrachunku gospodarczym — na zmniejszenie kosztów stypendiów.

§ 6. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 1 marca 1969 r.

Minister Finansów: w z. J. Trendota

## 68

## WYTYCZNE PREZYDIUM KOMITETU NAGRÓD PAŃSTWOWYCH

z dnia 12 lutego 1969 r.

**w sprawie trybu zgłaszania wniosków o przyznanie nagród państwowych w dziedzinie nauki, techniki oraz kultury i sztuki w 1970 r.**

W celu wykonania uchwały nr 410 Rady Ministrów z dnia 19 grudnia 1963 r. w sprawie powołania oraz zakresu działania Komitetu Nagród Państwowych w dziedzinie nauki, techniki oraz kultury i sztuki (Monitor Polski z 1964 r. Nr 1, poz. 1 i z 1965 r. Nr 21, poz. 96), zwanej dalej „uchwałą nr 410 Rady Ministrów”, ustala się następujące wytyczne w sprawie trybu zgłaszania w 1969 r. wniosków o przyznanie nagród państwowych w dziedzinie nauki, techniki oraz kultury i sztuki w 1970 r.:

## I.

Przy zgłaszaniu wniosków o przyznanie nagród państwowych należy uwzględnić:

- 1) w dziedzinie nauki — prace stanowiące poważny wkład w rozwój nauk społecznych, matematyczno-fizycznych, biologicznych, medycznych, chemicznych, geologicznych, technicznych i innych;
- 2) w dziedzinie techniki — rozwiązania konstrukcyjne, technologiczne, organizacyjne i projektowe, powodujące poważne korzyści dla gospodarki narodowej, a w szczególności:

- a) oryginalne wynalazki i usprawnienia techniczne, nowe rozwiązania problemów technicznych zastosowane po raz pierwszy w kraju lub adaptacje rozwiązań już dokonanych do całkowicie nowych warunków,
- b) uruchomienie nowych i trudnych do opanowania technicznego produkcji, które dały bezpośrednio lub pośrednio dodatnie efekty ekonomiczne,
- c) nowe postępowe rozwiązania w projektach architektonicznych oraz projektach kształtowania przestrzennego miast i wsi;

- 3) w dziedzinie kultury i sztuki — osiągnięcia literackie, artystyczne, z zakresu wiedzy o literaturze i sztuce lub krytyki artystycznej, stanowiące wkład do kultury narodowej, a w szczególności:

- a) wybitne dzieła literackie,
- b) wybitne dzieła plastyczne (w tym również fotografika) oraz z dziedziny wystawiennictwa i artystycznego wzornictwa przemysłowego,
- c) wybitne dzieła, kreacje lub osiągnięcia teatralne, filmowe, muzyczne, choreograficzne, radiowe i telewizyjne.