

322

OBWIESZCZENIE MINISTRA KULTURY¹⁾

z dnia 13 kwietnia 2004 r.

w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury o udzieleniu i o cofnięciu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Na podstawie art. 104 ust. 6 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2000 r. Nr 80, poz. 904, z późn. zm.²⁾) ustala się, co następuje:

§ 1. Ogłasza się decyzje Ministra Kultury i Sztuki o cofnięciu zezwoleń na wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi:

- 1) Decyzją nr DP.041/Z/11/98 z dnia 3 września 1998 r., wydaną na podstawie art. 104 ust. 5 pkt 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 i Nr 43, poz. 170 oraz z 1997 r. Nr 43, poz. 272 i Nr 88, poz. 554) oraz art. 104 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego, postanawiam cofnąć udzielone Stowarzyszeniu Ochrony Praw Autorskich, ul. Rynek 13, 50-101 Wrocław, zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi i prawami pokrewnymi i uchylić decyzję Ministra Kultury i Sztuki nr DP.041/Z/4/95 z dnia 1 lutego 1995 r. zmienioną decyzją nr DP.041/Z/4/95 z dnia 15 marca 1995 r.
- 2) Decyzją nr DP.041/Z/12/98 z dnia 3 września 1998 r., wydaną na podstawie art. 104 ust. 5 pkt 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 i Nr 43, poz. 170 oraz z 1997 r. Nr 43, poz. 272 i Nr 88, poz. 554) oraz art. 104 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego, postanawiam cofnąć udzielone Stowarzyszeniu Polskiej Prywatnej Radiofonii, ul. Nowolipki 9 B, 00-151 Warszawa, zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi oraz prawami pokrewnymi organizacji radiowych do programów radiowych w zakresie nadawania i uchylić decyzję Ministra Kultury i Sztuki nr DP.041/Z/1/95 z dnia 1 lutego 1995 r.
- 3) Decyzją nr DP.041/Z/13/98 z dnia 3 września 1998 r., wydaną na podstawie art. 104 ust. 5 pkt 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 i Nr 43, poz. 170 oraz z 1997 r. Nr 43, poz. 272 i Nr 88, poz. 554) oraz art. 104 § 1 Kodeksu postępowania

administracyjnego, postanawiam cofnąć udzielone Stowarzyszeniu Nadawców Publicznych, ul. J. P. Woronicza 17, pok. 405, 00-999 Warszawa, zezwolenie na zbiorowe zarządzanie i uchylić decyzję Ministra Kultury i Sztuki nr DP.041/Z/24/95 z dnia 29 maja 1995 r.

- 4) Decyzją nr DP.041/Z/14/98 z dnia 3 września 1998 r., wydaną na podstawie art. 104 ust. 5 pkt 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 i Nr 43, poz. 170 oraz z 1997 r. Nr 43, poz. 272 i Nr 88, poz. 554) oraz art. 104 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego, postanawiam cofnąć udzielone Stowarzyszeniu Polskich Artystów Grafików Projektantów, ul. Nowy Świat 7 m. 6, 00-496 Warszawa, zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów w dziedzinie projektowania graficznego i grafiki wydawniczej, na określonych polach eksploatacji, i uchylić decyzję Ministra Kultury i Sztuki nr DP.041/Z/5/96 z dnia 17 września 1996 r.
- 5) Decyzją nr DP.041/Z/15/98 z dnia 3 września 1998 r., wydaną na podstawie art. 104 ust. 5 pkt 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 i Nr 43, poz. 170 oraz z 1997 r. Nr 43, poz. 272 i Nr 88, poz. 554) oraz art. 104 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego, postanawiam cofnąć udzielone Ogólnopolskiemu Stowarzyszeniu Telewizji Kablowej, ul. Mieszka I 2—4, 65-040 Zielona Góra, zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami do stworzonych przez operatorów sieci kablowej programów radiowych i telewizyjnych, do utrwalania, zwielokrotniania, nadawania, w tym przez inną organizację radiową lub telewizyjną, w szczególności przez organizację kablową działającą jako nadawca, i uchylić decyzję Ministra Kultury i Sztuki nr DP.041/Z/6/95 z dnia 1 lutego 1995 r.

§ 2. Ogłasza się, w załączniku do niniejszego obwieszczenia, decyzje Ministra Kultury o udzieleniu zezwoleń na wykonywanie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

§ 3. Traci moc obwieszczenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 27 listopada 1998 r. w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury i Sztuki o udzieleniu i o cofnięciu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi (M. P. Nr 45, poz. 641).

¹⁾ Minister Kultury kieruje działem administracji rządowej — kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 29 marca 2002 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury (Dz. U. Nr 32, poz. 303).

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2001 r. Nr 128, poz. 1402, z 2002 r. Nr 126, poz. 1068 i Nr 197, poz. 1662 oraz z 2003 r. Nr 166, poz. 1610.

Załącznik do obwieszczenia Ministra Kultury
z dnia 13 kwietnia 2004 r. (poz. 322)

Wykaz decyzji Ministra Kultury wydanych na podstawie art. 104 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego i art. 104 ust. 3
ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2000 r. Nr 80, poz. 904, z późn. zm.)

o udzieleniu zezwoleń na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Lp.	Numer decyzji	Data wydania decyzji	Oznaczenie strony (nazwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi)	Rozstrzygnięcie (sentencja decyzji)	Uwagi
1	2	3	4	5	6
1	DP.041/Z/2/95	1 luty 1995 r.	Stowarzyszenie Polski Rynek Oprogramowania PRO ul. Nowogrodzka 31, pok. 212 00-511 Warszawa tel./ fax 622 06 92 e-mail: pro@poczta.pol.pl	Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do programów komputerowych na następujących polach eksploatacji: 1) utrwalenie, 2) zwielokrotnienie określonej technika, 3) wprowadzenie do obrotu, 4) wprowadzenie do pamięci komputera, 5) najem, 6) dzierżawa.	
2	DP.041/Z/3/95	1 luty 1995 r.	Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP ul. Grzybowska 32 00-863 Warszawa tel./fax 624 71 27	Udzielenie zezwolenia: na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonan utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji: 1) utrwalanie, 2) zwielokrotnianie określonej techniką egzemplarzy artystycznych wykonan, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, 3) wprowadzenie do obrotu, 4) najem oraz użyczenie, 5) odtwarzanie, 6) nadawanie, 7) reemitowanie, 8) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.	Zmiany: 1) Decyzja z dnia 11 marca 1998 r. 2) Decyzja DP.WPA.024/153/01/ik z dnia 15 października 2001 r. 3) Decyzja DP.WPA.024/498/02/mp z dnia 13 marca 2003 r.

1	2	3	4	5	6
3	DP.041/Z/5/95	1 lutego 1995 r.	<p>Związek Polskich Artystów Plastyków ZPAP</p> <p>ul. Nowy Świat 7 m. 6 00-496 Warszawa</p> <p>tel. 621 01 37 621 01 06</p> <p>tel./ fax 621 13 65</p>	<p>Udzielenie zezwolenia: I. na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych na następujących polach eksploatacji: 1) zwielokrotnianie jakiegokolwiek technika, w tym technika drukarska, reprograficzna, zapisu magnetycznego i techniką cyfrową, 2) wprowadzanie do obrotu oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu, 3) użyczenie i najem oryginału lub zwielokrotnionych egzemplarzy utworu, 4) wystawienie, 5) nadawanie za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity, 6) reemitowanie, 7) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; II. na pobieranie na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia w wysokości 5% od ceny dokonywanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu plastycznego.</p>	<p>Zmiany:</p> <p>1) Decyzja DP.041/Z/5/95 z dnia 14 kwietnia 1995 r. (została wydana po ponownym rozpatrzeniu sprawy, uchylając w części decyzję z dnia 1 lutego 1995 r.)</p> <p>2) Decyzja DPA.041/Z/5/95/96 z dnia 8 lipca 1996 r.</p> <p>3) Decyzja DP.WPA.024/482/02/mp z dnia 11 marca 2003 r.</p>
4	DP.041/Z/7/95	1 luty 1995 r.	<p>Związek Artystów Scen Polskich ZASP</p> <p>Al. Ujazdowskie 45 00-536 Warszawa</p> <p>tel. 629 32 71-73 fax 621 48 20</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na: I. zbiorowe zarządzanie: 1) prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów teatralnych na następujących polach eksploatacji: a) utrwalanie, b) zwielokrotnianie jakiegokolwiek technika, c) wprowadzanie do obrotu d) użyczenie, e) najem, f) publiczne wykonanie, g) wyświetlanie, h) odtwarzanie, i) nadawanie, j) reemitowanie k) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;</p>	<p>Zmiana:</p> <p>1) Decyzja DPA.041/Z/22/97 z dnia 20 października 1998 r.</p> <p>2) Decyzja DP.WPA.024/219/03/mp z dnia 18 czerwca 2003 r.</p>

1	2	3	4	5	6
				<p>2. prawami pokrewnymi artystów wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków, tancerzy, w tym do pobierania wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> utrwalanie, zwielokrotnianie jakkolwiek techniką, wprowadzanie do obrotu, użyczanie, najem, nadawanie, reemitowanie, odtworzenie, publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; <p>II. pobieranie wynagrodzeń z tytułu:</p> <ol style="list-style-type: none"> wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach, najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania, nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów. <p>Udzielenie zezwoleńia:</p> <ol style="list-style-type: none"> zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów: <ol style="list-style-type: none"> słownych, muzycznych, słowno-muzycznych choreograficznych, pantomimicznych, słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych w utworze audiowizualnym, na następujących polach eksploatacji: <ol style="list-style-type: none"> utrwalanie, zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu, wprowadzanie do pamięci komputera, publiczne wykonanie, publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wystawianie, użyczenie i najem, nadanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziewną, nadanie za pośrednictwem satelity, reemisja, publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym. 	
5	DP.041/Z/8/95	1 luty 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Autorów ZAIKS</p> <p>ul. Hipoteczna 2 00-092 Warszawa</p> <p>tel. centrala: 827 60 61 (do 9) fax 828 13 47 828 15 63 828 92 04</p>	<p>Zmiana:</p> <ol style="list-style-type: none"> Decyzja BP/WPA/041/Z/9/98 z dnia 23 października 1998 r. Decyzja DP.WPA.024/98/03/mp z dnia 28 lutego 2003 r. 	

1	2	3	4	5	6
6	DP.041/Z/9/95	1 luty 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Twórców Ludowych</p> <p>ul. Grodzka 14 20-112 Lublin</p> <p>tel./ fax (0 81) 532 49 74</p>	<p>Udziałenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie:</p> <p>1) prawami autorskimi do utworów twórców ludowych na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> utrwalanie, zwielokrotnianie określonej techniką, wprowadzenie do obrotu, publiczne wykonanie lub publiczne odtworzenie, wyświetlanie, najem, dzierżawa, nadawanie za pomocą wizji i fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną, nadawanie za pośrednictwem satelity, równoczesne i integralne nadanie utworu nadawanego przez inną organizację radiową i telewizyjną; <p>2) prawami pokrewnymi wykonana na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> utrwalanie, zwielokrotnianie określonej techniką, wprowadzenie do obrotu, najem, dzierżawa, publiczne odtwarzanie oraz nadawanie, jeżeli nie są dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza. 	
7	DP.041/Z/10/95	1 luty 1995 r.	<p>Związek Producentów Audio-Video ZPAV</p> <p>ul. Kruczkowskiego 12/2 00-380 Warszawa</p> <p>tel. 625 66 99 625 69 66 fax 625 16 61</p>	<p>Udziałenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do fonogramów i wideogramów, w tym do pobierania wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> zwielokrotnianie określonej techniką, wprowadzenie do obrotu, najem oraz użyczenie egzemplarzy, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, publiczne udostępnienie fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym. 	<p>Zmiany:</p> <ol style="list-style-type: none"> Decyzja DP.WPA.041/Z/10/98 z dnia 13 sierpnia 1998 r. Decyzja DP.WPA.024/482/02/ik z dnia 5 marca 2003 r.

1	2	3	4	5	6
8	DP.041/Z/13/95	29 maja 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Filmowców Polskich</p> <p>ul. Puławska 61, III p., pok. 302 02-595 Warszawa</p> <p>tel. 845 51 32 845 40 41 wew. 112 fax 845 55 45 e-mail: biuro@zapa.org.pl</p>	<p>Udziałenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie:</p> <p>I. prawami autorskimi do utworów audiowizualnych na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) utrwalanie, 2) wielokrotnianie określonej techniki, w tym technika zapisu magnetycznego oraz technika cyfrowa, 3) wprowadzenie do obrotu, 4) wprowadzenie do pamięci komputera, 5) publiczne odtwarzanie, 6) wyświetlanie, 7) najem, 8) użyczenie, 9) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawanie na pośrednictwem satelity, 10) reemitowanie, 11) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; <p>II. prawami pokrewnymi przysługującymi producentom utworów audiowizualnych do wideogramów na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) wielokrotnianie określonej techniki, 2) wprowadzenie do obrotu, 3) najem, 4) użyczenie, 5) odtwarzanie, 6) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawanie za pośrednictwem satelity, 7) reemitowanie, 8) publiczne udostępnianie wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym. 	<p>Zmiany:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Decyzja DP/WPA/041/Z/5/98 z dnia 23 października 1998 r. 2) Decyzja DP.WPA.024/36/03/nk z dnia 28 lutego 2003 r.
9	DP.041/Z/14/95	29 maja 1995 r.	<p>Związek Polskich Artystów Fotografików</p> <p>Plac Zamkowy 8 00-277 Warszawa</p>	<p>Udziałenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów fotograficznych i utworów plastycznych w zakresie rzeźby na następujących polach eksploatacji:</p>	<p>Zmiana:</p> <p>Decyzja DP.WPA/041/Z/21/99 z dnia 30 stycznia 2001 r.</p>

1	2	3	4	5	6
10	DP.041/Z/3/96	17 czerwca 1996 r.	<p>Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców STOART</p> <p>ul. Chmielna 20 00-020 Warszawa</p> <p>tel./fax 827 39 26</p>	<p>1) zwielokrotnienie jakiegokolwiek technika, 2) wprowadzenie do obrotu, 3) wystawienie, 4) najem, 5) dzierżawa, 6) wprowadzenie do pamięci komputera.</p> <p>Udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do artystycznych wykonawców utworów muzycznych i słowno-muzycznych, w tym do pobierania wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) utrwalanie, 2) zwielokrotnianie określonej technika, 3) wprowadzanie do obrotu, 4) publiczne odtwarzanie, 5) najem, 6) użyczenie, 7) nadawanie, 8) reemitowanie, 9) wyświetlanie, 10) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym 	<p>Zmiany:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Decyzja DPA.041/Z/1/97 z dnia 27 sierpnia 1997 r. 2) Decyzja DP.WPA.024/145/01/ik z dnia 15 października 2001 r. 3) Decyzja DP.WPA.024/492/02/imp z dnia 27 czerwca 2003 r.
11	DPA.041/Z/27/95	16 sierpnia 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dziel Naukowych i Technicznych KOPIPOL</p> <p>Politechnika Świętokrzyska Al. 1000-lecia Państwa Polskiego 7 25-314 Kielce</p> <p>tel. (0 41) 34 24 436 34 24 426 fax (0 41) 34 24 435</p>	<p>Udzielenie zezwolenia na:</p> <p>I. zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów naukowych i technicznych na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) utrwalanie, 2) zwielokrotnianie jakiegokolwiek technika egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego lub cyfrowego, 3) wprowadzenie do obrotu, 4) użyczenie, 5) najem, 6) wyświetlanie, 7) publiczne odtwarzanie, 8) nadawanie, 9) reemitowanie, 10) publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie 	<p>Zmiana:</p> <p>Decyzja DP.WPA.024/521/03/imp z dnia 20 listopada 2003 r.</p>

1	2	3	4	5	6
12	DPA.041/Z/1/96	21 marca 1996 r.	<p>Stowarzyszenie Niezależnych Autorów Radiowych i Telewizyjnych</p> <p>ul. Pańska 77/79 lok. 504 00-834 Warszawa</p> <p>tel./fax 432 85 48 e-mail: smart@hot.pl</p>	<p>przez siebie wybranym;</p> <p>II. pobierania od ośrodków informacji lub dokumentacji wynagrodzenia za odpłatne udostępnianie egzemplarzy fragmentów utworów.</p> <p>Udział w zezwoleniu na zbiorowe zarządzanie:</p> <p>I. prawami autorskimi do utworów literackich, publicystycznych, muzycznych, słowno-muzycznych, scenicznych, sceniczno-muzycznych, choreograficznych i audiowizualnych (w tym wizualnych i audialnych);</p> <p>II. prawami pokrewnymi do artystycznych wykonawców, prawami pokrewnymi nadawców radiowych i telewizyjnych oraz producentów fonogramów i wideogramów, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) utrwalenie, 2) zwielokrotnienie określoną techniką, 3) wprowadzenie do obrotu, 4) wprowadzenie do pamięci komputera, 5) publiczne odtwarzanie i publiczne wykonanie, 6) wystawienie, 7) wyświetlenie, 8) najem, 9) dzierżawa, 10) nadanie za pomocą wizji i fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, 11) równoczesne i integralne nadanie utworu i artystycznego wykonania nadawanego przez inną organizację radiową lub telewizyjną. 	

1	2	3	4	5	6
13	DPA.041/Z/19/97	16 luty 1998 r.	<p>Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP ul. Foksal 2 00-950 Warszawa</p> <p>tel. 827 87 12 tel./fax 827 87 13</p>	<p>Udziałenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów architektonicznych, architektoniczno-urbanistycznych oraz urbanistycznych na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) utrwalenie, 2) zwielokrotnienie techniką graficzną, drukarską, fotograficzną, kserograficzną i cyfrową, 3) wprowadzenie do obrotu, 4) wprowadzenie do pamięci komputera, 5) najem, 6) dzierżawa. 	
14	DP.WPA.024/144/02/ik	7 czerwca 2002 r.	<p>Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych SAFT</p> <p>Aleje Jerozolimskie 109/70 02-011 Warszawa</p> <p>Biurowo: WFDiF, ul. Chełmska 21/19 00-724 Warszawa tel./fax: 851 10 48 841 12 11 w. 256 e-mail: saft.saft@wp.pl</p>	<p>Udziałenie zezwolenia na:</p> <p>I. zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi artystów wykonawców - aktorów, w tym do pobierania wynagrodzenia, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) utrwalanie, 2) zwielokrotnianie określoną techniką, 3) wprowadzenie do obrotu, 4) najem, 5) użyczenie, 6) publiczne odtwarzanie 7) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną, 8) nadawanie za pośrednictwem satelity, 9) reemitowanie, 10) publiczne udostępnianie artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; <p>II. pobieranie wynagrodzeń z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach, nadawania utworu audiowizualnego w telewizji lub przez inne środki publicznego udostępniania utworów, a także najmu lub użyczenia oraz publicznego odtwarzania utworów.</p>	<p>Zmiana: Decyzja DP.WPA.024/107/03/ik z dnia 6 czerwca 2003 r.</p>

1	2	3	4	5	6
15	DP.WPA.024/509/ 02	10 marca 2003 r.	<p>Stowarzyszenie Autorów i Wydawców "Polska Książka"</p> <p>Al. 3-go Maja 7 30-063 Kraków</p> <p>tel./fax (012) 292 80 58 (012) 292 80 57</p> <p>e-mail: monika@universitas.com.pl udnowako@cyf-kr.edu.pl</p>	<p>Udziałenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych w zakresie, w jakim prawa te służą wydawcom, na następujących polach eksploatacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) utrwalanie, 2) zwielokrotnianie określonej techniką w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, 3) wprowadzanie do obrotu, 4) wprowadzanie do pamięci komputera, 5) najem, 6) użyczenie, 7) publiczne wykonanie, 8) publiczne odtwarzanie, 9) wystawianie, 10) wyświetlanie, 11) nadawanie, 12) reemitowanie, 13) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. 	