

nie dłuższym niż dni 14, a po bezskutecznym upływie tego terminu przystąpi do przymusowego wykonania tego zarządzenia. Zażalenia, wniesione przeciwko tym zarządzeniom, nie mają mocy wstrzymującej.

§ 6. Rozporządzenie niniejsze wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Minister Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego:
St. Grabski

Minister Spraw Wewnętrznych: *Wł. Raczkiewicz*

272.

Rozporządzenie Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego

z dnia 27 marca 1926 r.

wydane w porozumieniu z Ministrem Skarbu w sprawie uposażeń dyrektorów i nauczycieli Państwowych Konserwatorów Muzycznych.

Na podstawie art. 39 ustawy z dnia 9 października 1923 r. o uposażeniu funkcjonariuszów państwowych i wojska (Dz. U. R. P. № 116 poz. 924) zarządza się co następuje:

§ 1. Dyrektorzy państwowych konserwatorów muzycznych otrzymują uposażenie V grupy.

§ 2. Nauczyciele państwowych konserwatorów muzycznych otrzymują uposażenie od VIII do V grupy uposażenia według indywidualnych nominacji. Nominacje nastąpić mogą tylko w granicach, wykazanych w budżecie etatów.

§ 3. Awansowanie dyrektorów i nauczycieli etatowych konserwatorów w szczeblach grup odbywa się według artykułów 6 i 7 ustawy z dnia 9 października 1923 r. o uposażeniu funkcjonariuszów państwowych i wojska (Dz. U. R. P. № 116 poz. 924).

§ 4. Wynagrodzenie, określone w § 2 odnosi się do maksymalnej ilości godzin nauczania, która wynosi:

- a) 27 godzin nauczania tygodniowo w I kategorii przedmiotów, obejmującej: naukę gry fortepianowej dodatkowej i na instrumentach perkusyjnych, akompanjament, inspektor orkiestry, asystent harmonji,
- b) 23 godziny nauczania tygodniowo w II kategorii przedmiotów, obejmującej niższe i średnie kursy gry na fortepianie, skrzypcach, wiolonczeli, altówce, organach, elementarne zasady muzyki, solfeż, gimnastykę rytmiczną, instrumentację wojskową, harmonję ogółową, rytuał kościelny, język włoski,
- c) 21 godzin nauczania tygodniowo w III kategorii przedmiotów, obejmującej: kontrapunkt ogółowy, eollgia muzyki kościelnej, muzykę kameralną i chórową, czytanie partytur, naukę o formach muzycznych, naukę gry na instrumentach dętych, na kontrabasie i na harfie, harmonję specjalną, historję muzyki, estetykę i akustykę,

d) 18 godzin nauczania tygodniowo w IV kategorii przedmiotów, obejmującej kursy wyższe gry na fortepianie, organach, instrumentach smyczkowych, śpiew, instrumentację symfoniczną, kontrapunkt specjalny, kompozycję, grę orkiestrową i dyrygowanie.

§ 5. Godziny nadliczbowe nauczycieli etatowych i mianowanych do odwołania oraz godziny powierzonego im zastępstwa, o ile trwa ono dłużej niż dwa tygodnie, są płatne według norm, które wynoszą rocznie za jedną godzinę tygodniowo 97 złotych dla kategorii I, II i III przedmiotów oraz 129 złotych dla kategorii IV przedmiotów.

Ilość godzin, płatnych według poprzedniego ustępu niniejszego paragrafu nie może przekraczać 25% (po zaokrągleniu do 1 wwyż) ilości godzin, przewidzianej w § 3 dla każdej kategorii przedmiotów.

§ 6. Godziny nadliczbowe nauczycieli etatowych i mianowanych do odwołania poza granicą ustaloną w drugim ustępie § 5 oraz godziny nauczycieli kontraktowych będą płatne umownie, najwyżej jednak według następujących norm:

135 złotych rocznie za godzinę tygodniowo nauczania przedmiotów I kategorii,

171 złotych rocznie za godzinę tygodniowo nauczania przedmiotów II kategorii,

202 złote rocznie za godzinę tygodniowo nauczania przedmiotów III kategorii,

238 złotych rocznie za godzinę tygodniowo nauczania przedmiotów IV kategorii.

§ 7. O ile funkcje nauczycielskie dyrektora konserwatorium przekraczają 6 godzin tygodniowo, to za następne 2 godziny otrzymuje on wynagrodzenie według norm § 5, za dalsze godziny wynagrodzenie według § 6.

§ 8. Kierownik oddziału dramatycznego w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie, o ile nie jest jednocześnie dyrektorem konserwatorium, pobiera dodatkowo wynagrodzenie w wysokości 142 złotych miesięcznie.

§ 9. Przedmioty wykładane w oddziale dramatycznym są wynagradzane zależnie od umowy, jednak najwyżej według norm:

a) akompanjament fortepianowy 135 złotych rocznie za godzinę tygodniowo,

b) gra sceniczna, fechtunek, gestyka i deklamacja chóralna, wymowa, rytmika, plastyka, mimika, deklamacja, historia kultury, dramatu, teatru, charakteryzacja, umuzykalnienie i współczesna reżyserja 228 złotych rocznie za godzinę tygodniowo.

§ 10. Rozporządzenie niniejsze wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą obowiązującą w odniesieniu do Konserwatorium w Warszawie z dniem 1 lutego 1926 r. a w odniesieniu do Konserwatorium w Poznaniu z dniem 1 września 1926 r.

Minister Wyznań Religijnych
i Oświecenia Publicznego: *St. Grabski*

Minister Skarbu: *J. Zdziechowski*