

w art. 10:

- 1) po pkt 7 wprowadza się nowy pkt 8 w brzmieniu:
„8. Samowolne uchylenie się od służby w ciągu 4 tygodni, o ile nie zostanie przez władze uznane za usprawiedliwione, uważa się za wystąpienie ze służby, co zostaje stwierdzone decyzją Prezesa Centralnego Urzędu Szkolenia Zawodowego, wydaną na wniosek władzy powołanej do mianowania.”;

2) dotychczasowy pkt 8 otrzymuje numerację „9”.

Art. 2. Wykonanie dekretu porucza się Prezesowi Rady Ministrów.

Art. 3. Dekret wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Przewodniczący Rady Państwa: A. Zawadzki
Sekretarz Rady Państwa: M. Rybicki

212

DEKRET

z dnia 16 września 1953 r.

o szkolnictwie artystycznym.

W celu stworzenia najbardziej sprzyjających warunków dla dalszego rozwoju twórczości artystycznej oraz upowszechniania kultury i sztuki wśród najszerszych rzesz społeczeństwa — stanowi się, co następuje:

R o z d z i a ł I.

Przepisy ogólne.

Art. 1. 1. Szkoły artystyczne kształcą:

- 1) pracowników artystycznych w dziedzinie sztuki,
- 2) pracowników w dziedzinie upowszechniania kultury i sztuki,
- 3) pracowników pedagogicznych w dziedzinie kultury i sztuki,
- 4) pracowników artystycznych dla potrzeb przemysłu i rzemiosła,
- 5) pracowników przygotowanych do prowadzenia badań naukowych w dziedzinie wiedzy o sztuce i teorii sztuki oraz w dziedzinie krytyki artystycznej.

2. Kształcenie i wychowanie kadr we wszystkich szkołach artystycznych powinno w najszerszej mierze uwzględniać sprawę upowszechniania kultury i sztuki.

Art. 2. 1. Sprawy szkolnictwa artystycznego należą do zakresu działania Ministra Kultury i Sztuki.

2. Rada Ministrów może uprawnienia Ministra Kultury i Sztuki, wynikające z niniejszego dekretu, przekazać — w stosunku do poszczególnych wyższych szkół artystycznych — innemu ministrowi lub kierownikowi urzędu centralnego.

3. W przypadkach określonych w ust. 2 minister lub kierownik urzędu centralnego, któremu podlega szkoła, uzgadnia strukturę organizacyjną, plany studiów i programy nauczania z Ministrem Kultury i Sztuki, z zastrzeżeniami wynikającymi z art. 4.

Art. 3. Ministrowie oraz kierownicy urzędów centralnych, którym podlegają szkoły ogólnokształcące, zawodowe i wyższe, obejmujące swym programem przedmioty artystyczne, uzgadniają plany i programy nauczania tych przedmiotów z Ministrem Kultury i Sztuki.

Art. 4. Minister Kultury i Sztuki ustala:

- 1) programy nauczania przedmiotów ogólnokształcących w szkołach artystycznych I i II stopnia — po uzgodnieniu z Ministrem Oświaty,

- 2) programy przedmiotów ogólnych i ideologicznych objętych nauczaniem w wyższych szkołach artystycznych — po uzgodnieniu z Ministrem Szkolnictwa Wyższego,
- 3) programy przedmiotów technologicznych w szkołach artystycznych szkolących pracowników artystycznych dla przemysłu i rzemiosła — po uzgodnieniu z właściwymi ministrami.

Art. 5. 1. Szkoły artystyczne prowadzone są przez Państwo.

2. Minister Kultury i Sztuki może zezwolić na prowadzenie niepaństwowych szkół artystycznych I i II stopnia.

3. Minister Kultury i Sztuki ustala warunki i zasady prowadzenia niepaństwowych szkół artystycznych.

R o z d z i a ł II.

Szkoły artystyczne I i II stopnia.

Art. 6. 1. Szkoły artystyczne I stopnia obejmują:

- 1) podstawowe szkoły artystyczne, których zadaniem jest kształcenie w zakresie klas I — VII szkoły ogólnokształcące oraz przygotowanie do dalszej nauki w średnich szkołach artystycznych. Podstawowe szkoły artystyczne realizują obowiązek szkolny. Zarządzenie Ministra Oświaty wydane w porozumieniu z Ministrem Kultury i Sztuki określi warunki, na jakich nauka w podstawowych szkołach artystycznych będzie uznana za wypełnienie obowiązku szkolnego;
- 2) szkoły artystyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych bez przedmiotów ogólnokształcących, których zadaniem jest przysposobienie zawodowe oraz przygotowanie do dalszej nauki w średnich szkołach artystycznych.

2. Szkoły artystyczne II stopnia obejmują:

- 1) licea artystyczne i średnie szkoły artystyczne, których zadaniem jest kształcenie na poziomie licealnym ogólnokształcącym oraz przygotowanie zawodowe w określonej dziedzinie sztuki bądź przemysłu i rzemiosła,
- 2) średnie szkoły artystyczne bez przedmiotów ogólnokształcących, których zadaniem jest przygotowanie zawodowe w określonej dziedzinie sztuki bądź przemysłu i rzemiosła,

3) licea kształcące pracowników w dziedzinie upowszechnienia kultury i sztuki.

Szkoły artystyczne II stopnia kształcą również nauczycieli i instruktorów przedmiotów artystycznych oraz przygotowują do dalszych studiów w szkołach wyższych.

Art. 7. 1. Minister Kultury i Sztuki otwiera szkoły artystyczne I i II stopnia w ramach sieci zatwierdzonej przez Prezydium Rządu.

2. Minister Kultury i Sztuki ustala ustrój szkół artystycznych, nadaje im statuty, ustala programy oraz warunki i tryb przyjmowania uczniów.

Art. 8. 1. Szkołą artystyczną kieruje dyrektor, który jest odpowiedzialny za wykonanie jej zadań.

2. Dyrektora i jego zastępcę powołuje Minister Kultury i Sztuki na wniosek prezydium wojewódzkiej rady narodowej (Rady Narodowej w m. st. Warszawie i m. Łodzi).

Art. 9. 1. Uczniowie szkół artystycznych wymienionych w art. 6 ust. 1 pkt 1 oraz ust. 2 pkt 1 mają prawo przechodzenia do odpowiednich klas w szkołach ogólnokształcących i zawodowych. Zarządzenie Ministra Kultury i Sztuki wydane w porozumieniu z właściwymi ministrami określi zasady tego przechodzenia.

2. Absolwenci szkół artystycznych II stopnia wymienionych w art. 6 ust. 2 pkt 1 i 3 mają prawo wstępu do wyższych szkół na zasadach obowiązujących przy przyjmowaniu do tych szkół.

R o z d z i a ł III.

Wyższe szkoły artystyczne.

Art. 10. Wyższe szkoły artystyczne:

- 1) kształcą samodzielnych twórców i odtwórców w dziedzinie plastyki, muzyki, teatru i filmu,
- 2) kształcą pracowników pedagogicznych i przygotowują ich do pracy dydaktycznej i naukowo-badawczej oraz kształcą pracowników w dziedzinie upowszechniania kultury i sztuki,
- 3) prowadzą badania naukowe w zakresie wiedzy o sztuce, teorii sztuki i krytyki artystycznej,
- 4) biorą udział w upowszechnianiu sztuki i wiedzy o sztuce.

Art. 11. 1. Do wyższych szkół artystycznych, pracowników nauki, innych pracowników nauczających oraz pomocniczego personelu technicznego w tych szkołach stosuje się odpowiednio przepisy art. 4—18, 19 ust. 1—3 i 5, 20, 25—37, 38 ust. 2 i 3, 40, 46—48, 49 ust. 1, 50—67, 69, 70 i 72 ustawy z dnia 15 grudnia 1951 r. o szkolnictwie wyższym i o pracownikach nauki (Dz. U. z 1952 r. Nr 6, poz. 38) ze zmianami wynikającymi z niniejszego dekretu.

2. Rada Ministrów ustali w drodze rozporządzenia warunki, jakim mają odpowiadać osoby, którym przyznany może być tytuł pracownika nauki.

3. Uprawnienia zastrzeżone w przepisach, powołanych w ust. 1, Ministrowi Szkolnictwa Wyższego przysługują odpowiednio Ministrowi Kultury i Sztuki.

Art. 12. Plany i organizacje studiów, programy nauczania oraz porządek studiów w wyższych szkołach artystycznych ustala Minister Kultury i Sztuki z zastrzeżeniami, wynikającymi z art. 2 ust. 3 i art. 4.

Art. 13. 1. Wyższe szkoły artystyczne nadają tytuły zawodowe.

2. Wykaz wyższych szkół artystycznych, uprawnionych do nadawania tytułów zawodowych oraz nazwy tytułów zawodowych dla poszczególnych kierunków artystycznych, jak również warunki i tryb ich nadawania ustala Rada Ministrów na wniosek Ministra Kultury i Sztuki w porozumieniu z zainteresowanymi ministrami.

3. Rada Ministrów ustali zasady i tryb nadawania tytułów zawodowych osobom, które nabyły odpowiedni stopień kwalifikacji zawodowych bez odbycia studiów w wyższej szkole artystycznej.

Art. 14. 1. Absolwenci wyższych szkół muzycznych, plastycznych i filmowych oraz teatralnych (aktorów), którzy wykazują wybitne zdolności do pracy artystycznej bądź naukowo-pedagogicznej, mogą być przyjęci na aspiranturę artystyczną przy wyższych szkołach, które wyznaczy Minister Kultury i Sztuki.

2. Rada Ministrów ustali organizację aspirantury artystycznej, okres jej trwania, obowiązki i prawa aspiranta oraz zasady i tryb przyjmowania kandydatów na aspiranturę artystyczną.

3. Rada Ministrów określi formy i metody dalszego kształcenia i doskonalenia najzdolniejszych pracowników artystycznych.

Art. 15. Dotychczasowi profesorowie zwyczajni i nadzwyczajni wyższych szkół artystycznych zachowują rosiające tytuły naukowe.

R o z d z i a ł IV.

Przepisy przejściowe i końcowe.

Art. 16. W zakresie unormowanym niniejszym dekretem tracą moc:

- 1) ustawa z dnia 28 czerwca 1950 r. o organizacji wyższego szkolnictwa artystycznego (Dz. U. Nr 29, poz. 269),
- 2) rozporządzenie Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 24 lutego 1928 r. o stosunku służbowym profesorów państwowych szkół akademickich i pomocniczych sił naukowych tych szkół (Dz. U. z 1933 r. Nr 76, poz. 551 z późniejszymi zmianami),
- 3) dekret z dnia 28 października 1947 r. o organizacji nauki i szkolnictwa wyższego (Dz. U. Nr 66, poz. 415).

Art. 17. Do czasu wydania rozporządzeń i innych aktów przewidzianych w niniejszym dekrete obowiązują w sprawach, które mają uregulować te rozporządzenia i akty, przepisy dotychczasowe ze zmianami, wynikającymi z niniejszego dekretu.

Art. 18. Wykonanie dekretu porucza się Prezesowi Rady Ministrów, Ministrowi Kultury i Sztuki, innym zainteresowanym ministrom i kierownikom urzędów centralnych.

Art. 19. Dekret wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Przewodniczący Rady Państwa: A. Zawadzki
Sekretarz Rady Państwa: M. Rybicki