

156

OŚWIADCZENIE RZĄDOWE

z dnia 11 listopada 1977 r.

w sprawie wymiany dokumentów ratyfikacyjnych Umowy między Rządem Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej a Rządem Arabskiej Republiki Libijskiej o współpracy kulturalnej i naukowej, podpisanej w Trypolisie dnia 27 października 1976 r.

Podaje się niniejszym do wiadomości, że zgodnie z artykułem 10 Umowy między Rządem Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej a Rządem Arabskiej Republiki Libijskiej o współpracy kulturalnej i naukowej, podpisanej w Trypolisie dnia 27 października 1976 r., nastąpiła w Warszawie

dnia 10 listopada 1977 r. wymiana dokumentów ratyfikacyjnych tej umowy.

Powyższa umowa weszła w życie dnia 10 listopada 1977 r.

Minister Spraw Zagranicznych: *E. Wojtaszek*

157

OŚWIADCZENIE RZĄDOWE

z dnia 11 listopada 1977 r.

w sprawie wejścia w życie zmian do załączników A i B do Umowy europejskiej dotyczącej międzynarodowego przewozu drogowego towarów niebezpiecznych (ADR), sporządzonej w Genewie dnia 30 września 1957 r.

Podaje się niniejszym do wiadomości, że zgodnie z artykułem 14 Umowy europejskiej dotyczącej międzynarodowego przewozu drogowego towarów niebezpiecznych (ADR), sporządzonej w Genewie dnia 30 września 1957 r.

(Dz. U. z 1975 r. Nr 35, poz. 189), weszły w życie dnia 1 lipca 1977 r. zmiany do załączników A i B do powyższej umowy.

Minister Spraw Zagranicznych: *E. Wojtaszek*

(Tekst zmian jest zamieszczony w załączniku do niniejszego numeru.)

158

ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 11 listopada 1977 r.

w sprawie zasad i stawek wynagrodzenia twórców dzieł plastycznych oraz umów o wykonanie lub wykorzystanie tych dzieł.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. z 1952 r. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184) zarządza się, co następuje:

§ 1. Przepisy rozporządzenia stosuje się przy ustalaniu wynagrodzeń za dzieła z dziedziny sztuk plastycznych w umowach o wykonanie lub wykorzystanie tych dzieł oraz przy zawieraniu i wykonywaniu takich umów.

§ 2. Ustala się:

- 1) ogólne zasady zawierania umów o wykonanie lub wykorzystanie dzieł plastycznych, stanowiące załącznik nr 1 do rozporządzenia,
- 2) tabele wynagrodzeń za wykonanie lub wykorzystanie dzieł plastycznych, stanowiące załącznik nr 2 do rozporządzenia,
- 3) wzorcową umowę o wykonanie lub wykorzystanie dzieła plastycznego, stanowiącą załącznik nr 3 do rozporządzenia.

§ 3. Upoważnia się Ministra Kultury i Sztuki do:

- 1) ustalania — w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych — zasad i stawek wynagrodzenia konsultantów dzieł plastycznych,
- 2) wprowadzania — w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych — uzupełnień do tabel wynagrodzeń,
- 3) udzielania w indywidualnych wypadkach zezwoleń na zastosowanie wynagrodzeń odmiennych niż przewidziane w tabelach,
- 4) wydawania wytycznych w sprawie szczegółowego stosowania przepisów rozporządzenia.

§ 4. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 grudnia 1977 r.

Prezes Rady Ministrów: *P. Jaroszewicz*

Załączniki do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 11 listopada 1977 r. (poz. 158).

Załącznik nr 1.

Ogólne zasady zawierania umów o wykonanie lub wykorzystanie dzieł plastycznych

1. 1) Umowa o wykonanie lub wykorzystanie dzieła plastycznego — zwanego w dalszym ciągu dziełem — wymaga formy pisemnej.
 - 2) Umowa powinna być zgodna z przepisami rozporządzenia i umową wzorcową, a postanowienia z nimi sprzeczne są nieważne.
 - 3) Umowa, z zastrzeżeniem ust. 2, może zawierać postanowienia w sprawach nie unormowanych w umowie wzorcowej.
2. 1) Strony zawierają umowę o wykonanie dzieła, jeżeli przedmiotem świadczenia jest dzieło w postaci ostatecznej.
 - 2) Strony zawierają umowę o wykonanie i wykorzystanie dzieła, jeżeli przedmiotem świadczenia jest dzieło w postaci projektu.
 - 3) Strony zawierają umowę o wykorzystanie dzieła, jeżeli umowa dotyczy dzieła istniejącego.
 - 4) W wypadkach określonych w ust. 1 i 2 strony mogą zawrzeć odrębną umowę o wykonanie projektu wstępnego.
3. 1) Twórca, zawierając umowę o wykonanie dzieła, jest obowiązany do osobistego świadczenia; nie dotyczy to prac pomocniczych o charakterze rzemieślniczym, które twórca może powierzyć osobom trzecim.
 - 2) Twórca, z zastrzeżeniem ust. 3, powinien wykonać dzieło przy użyciu własnych narzędzi i materiałów.
 - 3) Jeżeli przedmiot umowy tego wymaga, zamawiający ma obowiązek:
 - a) dostarczyć założenia projektowe oraz materiały i usługi pomocnicze,
 - b) zapewnić udostępnienie materiałów merytorycznych oraz konsultacje specjalistyczne,
 - c) umożliwić nabycie tworzyw trudno dostępnych,
 - d) udostępnić odpowiednie pomieszczenia i urządzenia.
 - 4) Świadczenia, o których mowa w ust. 3, zamawiający powinien wykonać na koszt własny i w terminach ustalonych w umowie, w razie gdy wynagrodzenie twórcy określone w tabelach (załącznik nr 2) nie obejmuje kosztów materiałów i usług pomocniczych; niedotrzymanie tych terminów uprawnia twórcę do żądania przedłużenia terminu wykonania umowy co najmniej o okres opóźnienia.
 - 5) Wykonanie świadczeń, o których mowa w ust. 3 pkt a), zamawiający może powierzyć twórcy za zwrotem kosztów.
 - 6) Zamawiający ma prawo, a na żądanie twórcy — obowiązek wglądu w postępy realizacji dzieła i kontrolowania jej zgodności z celem umowy.
4. 1) W razie zgodnego stwierdzenia konieczności wykonywania przez twórcę wynikających z umowy obowiązków poza jego miejscem zamieszkania twórca ma prawo do diet i innych należności przysługujących pracownikom państwowych jednostek organizacyjnych z tytułu podróży służbowych.
- 2) Przepisu ust. 1 nie stosuje się, jeżeli twórca z tytułu realizacji dzieła poza miejscem zamieszkania otrzymuje wynagrodzenie dodatkowe określone w załączniku nr 2.
5. Twórca może do czasu przekazania dzieła zamawiającemu odstąpić od umowy o wykonanie dzieła, jeżeli po jej zawarciu zaszły okoliczności uzasadniające zaniechanie dzieła ze względu na istotne interesy twórcze lub inne ważne przyczyny.
6. 1) Nieprzekazanie dzieła zamawiającemu w ustalonym terminie uprawnia go do wyznaczenia twórcy stosownego terminu dodatkowego, z zagrożeniem odstąpienia od umowy, a po jego bezskutecznym upływie — do odstąpienia od umowy.
 - 2) Jeżeli twórca przewiduje, że nie zdoła dotrzymać ustalonego terminu i uprzedzi o tym zamawiającego nie później niż 14 dni przed upływem tego terminu, wówczas zamawiający może wyznaczyć twórcy stosowny termin dodatkowy.
 - 3) W razie gdy wykorzystanie dzieła po określonym terminie nie byłoby zgodne z celem umowy, strony mogą w umowie zastrzec, że niedotrzymanie przez twórcę ustalonego terminu uprawnia zamawiającego do niezwłocznego odstąpienia od umowy.
 - 4) W razie odstąpienia od umowy z powodu nieprzekazania dzieła w umówionym terminie twórca obowiązany jest zwrócić zamawiającemu otrzymaną zaliczkę.
7. 1) Odbiór dzieła odbywa się na koszt zamawiającego, jeżeli charakter dzieła tego wymaga.
 - 2) Okres przeznaczony na przyjęcie dzieła przez zamawiającego albo zgłoszenie zastrzeżeń z żądaniem dokonania zmian lub uzupełnień wynosi 14 dni od daty przekazania mu dzieła; w wypadkach szczególnych okres ten może być przedłużony w umowie do 60 dni.
 - 3) Po upływie terminu określonego w ust. 2 dzieło uważa się za przyjęte bez zastrzeżeń.
 - 4) Zamawiający nie może uzależnić przyjęcia dzieła od dokonania zmian lub uzupełnień, o których mowa w ust. 2, jeżeli dzieło zostało zrealizowane zgodnie z umową.
 - 5) Za zmiany w dziele przyjętym, dokonane na życzenie zamawiającego, twórcy przysługuje wynagrodzenie dodatkowe w wysokości odpowiadającej zakresowi tych zmian.
8. 1) W razie nieprzyjęcia dzieła zamawiający może od umowy odstąpić, podając pisemne uzasadnienie swojej decyzji.
 - 2) W razie odstąpienia od umowy z przyczyny podanej w ust. 1 twórcy przysługuje 25% wynagrodzenia ustalonego w umowie, a w wypadkach szczególnych, uzasadnionych wysokimi kosztami uzyskania — do 50% tego wynagrodzenia.
 - 3) Przepis ust. 2, dotyczący skutków odstąpienia od umowy, stosuje się również do twórcy, jeżeli odmawia on dokonania zmian lub uzupełnień bądź nie wykonuje ich we wskazanym terminie.

9. 1) Niewykonanie umowy przez twórcę uprawnia zamawiającego do żądania zwrotu wszystkiego, co twórca otrzymał z tytułu umowy. W razie niewykonania umowy przez twórcę z jego winy zamawiający może ponadto żądać odszkodowania.
- 2) Zamawiający nie może dochodzić wykonania umowy.
10. 1) Jeżeli zamawiający nie podejmie odpowiednich działań zmierzających do wykorzystania dzieła w terminie ustalonym w umowie, twórca może wyznaczyć mu stosowny termin dodatkowy z zagrożeniem odstąpienia od umowy, a po jego bezskutecznym upływie — odstąpić od umowy.
- 2) Twórca nie może dochodzić wykonania umowy w zakresie wykorzystania dzieła.
11. 1) Zamawiający może zastrzec w umowie prawo odstąpienia od wykorzystania dzieła.
- 2) W razie odstąpienia od wykorzystania dzieła twórca przysługuje wynagrodzenie ustalone w umowie.
12. 1) Wynagrodzenie twórcy płatne jest w następujący sposób:
 - a) 25% w terminie 14 dni od daty podpisania umowy,
 - b) pozostała część wynagrodzenia w terminie 14 dni od daty przyjęcia dzieła.
- 2) Umowa może przewidywać dalsze zaliczki poza określoną w ust. 1 pkt 1, z zastrzeżeniem, że łączna suma zaliczek nie może przekroczyć 75% ustalonego wynagrodzenia.
- 3) Twórca może zrezygnować z zaliczki.
13. 1) Po przyjęciu dzieła zamawiający ma prawo podwyższyć ustalone w umowie wynagrodzenie stosownie do oceny wartości dzieła, jego pożytku społecznego lub wysiłku twórczego, jakiego wykonanie dzieła wymagało.
- 2) Podwyżka, o której mowa w ust. 1, nie może przekroczyć 50% pierwotnego wynagrodzenia ani przewidzianego we właściwej tabeli zakresu wynagrodzeń.
14. 1) Twórca ma prawo do osobistego nadzoru nad wszelkimi formami wykorzystania dzieła.
- 2) Za wykonywanie nadzoru autorskiego twórca przysługuje odrębne wynagrodzenie w granicach 10—25% ustalonego w umowie wynagrodzenia za dzieło.
- 3) Zakres nadzoru autorskiego oraz wysokość i tryb płatności wynagrodzenia z tego tytułu ustalają strony w umowie.
- 4) W razie kilkakrotnego wykorzystania dzieła przysługuje twórce odrębne wynagrodzenie za każdorazowo wykonywany nadzór.
- 5) Zamawiający ma obowiązek zapewnić twórcy dogodnie warunki wykonywania nadzoru autorskiego.
- 6) Zamawiający może za zgodą twórcy powierzyć wykonywanie nadzoru osobom trzecim; osobie wykonującej nadzór w imieniu twórcy przysługuje wynagrodzenie określone w ust. 2.
15. Wynagrodzenie za prawo reprodukcji dzieła do celów wydawniczych ustala się według tabeli G II stosownie do przewidzianej funkcji reprodukcji. W takim wypadku dzieło traktuje się jako projekt podstawowy.
16. Strony mogą zastrzec w umowie kary umowne za:
 - 1) naruszenie osobistych i majątkowych praw autorskich, polegające na:
 - a) istotnym uszkodzeniu dzieła stanowiącego własność twórcy — w wysokości 50% wynagrodzenia ustalonego w umowie,
 - b) zniszczeniu lub utracie dzieła stanowiącego własność twórcy — w wysokości 100—300% wynagrodzenia ustalonego w umowie.
 - 2) niedotrzymanie terminu przekazania dzieła zamawiającemu bądź dokonania zmian lub uzupełnień — w wysokości 0,2% wynagrodzenia ustalonego w umowie za każdy dzień zwłoki, jednakże nie więcej niż 20% tego wynagrodzenia.
17. Przy zawieraniu umowy oraz we wszystkich sprawach związanych z jej obustronnym wykonaniem strony powinny korzystać z opinii właściwej komisji rzeczoznawców, zgodnie z wytycznymi Ministra Kultury i Sztuki.

Załącznik nr 2.

Tabele wynagrodzeń

OBJAŚNIENIA OGÓLNE DO TABEL

1. W pracach plastycznych rozróżnia się w poszczególnych działach następujące etapy pracy:

- 1) projekt wstępny;
- 2) projekt ogólny;
- 3) projekt całościowy;
- 4) projekt podstawowy;
- 5) projekt realizacyjny;
- 6) makieta wstępna;
- 7) makieta podstawowa.

2. Przez projekt wstępny rozumie się zarys rozwiązania tematu w formie dowolnej.

3. Przez projekt ogólny rozumie się:

- 1) w dziale malarstwa architektonicznego — kolorystyczne opracowanie określonej sytuacji architektonicznej, w formie umożliwiającej prawidłową realizację dzieła;

- 2) w dziale rzeźby — opracowanie robocze dzieła w określonej skali w materiale dowolnym;
- 3) w dziale wystawiennictwa — opracowanie aranżacji terenu wystawowego bez projektowania poszczególnych obiektów i elementów;
- 4) w dziale architektury wnętrz — opracowanie aranżacji wnętrza z elementów gotowych, w formie umożliwiającej prawidłową realizację dzieła pod nadzorem twórcy.

4. Przez projekt całościowy rozumie się całokształt dokumentacji plastycznej dzieła wraz z opracowaniem wykonawczym, w formie umożliwiającej prawidłową jego realizację.

5. Przez projekt podstawowy rozumie się ostateczne opracowanie dzieła w odpowiedniej skali wraz z opisem technicznym, a w dziale filmu animowanego wraz z pełną charakterystyką plastyczną i animacyjną, w formie umożliwiającej prawidłową jego realizację, przewidzianą dla danego działu metodą techniczną.

6. Przez projekt realizacyjny rozumie się:

- 1) w dziele rzeźby — ostatecznie opracowany model gipsowy dzieła w odpowiedniej skali, w formie umożliwiającej prawidłową realizację dzieła, przewidzianą metodą techniczną;
- 2) w dziele filmu animowanego — przystosowanie projektu podstawowego do technicznych warunków realizacji filmowej.

7. Przez makietę wstępną rozumie się:

- 1) w dziele grafiki wydawniczej — orientacyjny zarys dzieła kompleksowego, obejmujący istotne części składowe danej formy wydawniczej;
- 2) w dziele opakowań — zarys dzieła w formie modelu poglądowego.

8. Przez makietę podstawową rozumie się całościowe opracowanie dzieła kompleksowego w formie szczegółowo opisanego wzorca w skali 1:1, umożliwiającego prawidłową realizację dzieła przewidzianą metodą techniczną.

9. Projekt wstępny, makietę wstępną i projekty robocze pozostają własnością twórcy.

10. Oryginał dzieła w postaci ostatecznej, projekt podstawowy, projekt całościowy, projekt ogólny, projekt realizacyjny i makietę podstawową zamawiający nabywa na własność (chyba że w odniesieniu do tych projektów przepisy zamieszczone w tabelach zawartych w niniejszym załączniku stanowią inaczej) wraz z prawem wykorzystania dzieła w zakresie ustalonym umową.

11. Zastosowane w tabelach kategorie wymiarowe mają charakter orientacyjny i pomocniczy; kategorie liniarne dotyczą maksymalnego wymiaru dzieła w poziomie lub pionie.

**DZIAŁ I
MALARSTWO**

Tabela M I. Malarstwo sztalugowe

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	500— 2 000
B. Dzieło ostateczne	
1. Obraz	4 000—40 000
2. Rysunek	1 000— 8 000
3. Miniatury i dzieła nietypowe	wg umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy kameralnych dzieł przenośnych, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.
2. Wynagrodzenie za dzieło ostateczne nie obejmuje kosztu oprawy.

Tabela M II. Malarstwo architektoniczne

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	500— 2 000
B. Projekt ogólny (kolorystyka)	
1. Obiekt pojedynczy:	
a) prosty	1 000— 4 000
b) złożony	2 000— 8 000
2. Kompleks urbanistyczny:	
a) jednorodny	4 000—16 000
b) różnoskładnikowy	wg umowy
C. Projekt całościowy	
1. Dzieło małe (do ca 1 m)	1 000— 4 000
2. Dzieło duże (do ca 4 m)	2 000—16 000
3. Dzieło monumentalne (ponad 4 m)	4 000—40 000

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
--------------------	------------------

D. Dzieło ostateczne

1. Sgraffito:
 - a) małe (do ca 1 m) 1 200— 3 000
 - b) duże (do ca 4 m) 2 400—12 000
 - c) monumentalne (ponad 4 m) wg umowy
2. Malowidło:
 - a) małe (do ca 1 m) 2 000— 5 000
 - b) duże (do ca 4 m) 4 000—20 000
 - c) monumentalne (ponad 4 m) wg umowy
3. Mozaika:
 - a) mała (do ca 1 m) 3 000— 7 500
 - b) duża (do ca 4 m) 6 000—30 000
 - c) monumentalna (ponad 4 m) wg umowy
4. Witraż:
 - a) mały (do ca 1 m) 4 000—10 000
 - b) duży (do ca 4 m) 8 000—40 000
 - c) monumentalny (ponad 4 m) wg umowy
5. Techniki ceramiczne, metalowe i pokrewne oraz techniki nietypowe wg umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy nieprzeznaczonych dzieł obrazowych oraz kolorystyki obiektów architektonicznych.
2. Projekt całościowy pozostaje własnością twórcy; jeżeli twórca nie realizuje dzieła ostatecznego osobiście, zamawiający zyskuje prawo realizacji dzieła w jednym egzemplarzu pod nadzorem twórcy.
3. Przygotowanie techniczne powierzchni do realizacji dzieła obrazowego wykonuje zamawiający ściśle według przepisu twórcy i pod jego nadzorem.
4. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu inwentaryzacji.
5. Wynagrodzenie w pozycjach D3—5 nie obejmuje kosztu tworzywa, które dostarcza zamawiający.
6. Wynagrodzenie dodatkowe za realizację dzieła w warunkach uciążliwych ustala się według następujących zasad:
 - a) za realizację na elewacjach: 25—50% ustalonego wynagrodzenia za dzieło ostateczne,
 - b) za realizację na sklepieniach i stropach: 50—100% ustalonego wynagrodzenia za dzieło ostateczne.
7. Wynagrodzenie za nadzór autorski ustala się według następujących zasad:
 - a) nad realizacją kolorystyki — na podstawie wynagrodzenia za projekt ogólny,
 - b) nad realizacją dzieła obrazowego przez osoby trzecie — na podstawie wynagrodzenia za projekt całościowy,
 - c) nad przygotowaniem powierzchni dla dzieła obrazowego — na podstawie wynagrodzenia za dzieło ostateczne.

Tabela M III. Tkanina unikalna

Poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	500— 2 000
B. Dzieło ostateczne	
1. Techniki tradycyjne:	
a) gobelin	8 000—48 000

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
b) kilim, dywan	6 000—36 000
c) haft, aplikacja	4 000—24 000
d) batik	2 000—12 000
2. Techniki dowolne:	
a) forma płaszczyznowa	5 000—30 000
b) forma przestrzenna	wg umowy
3. Techniki malarskie i graficzne	wg tabeli M I
4. Dzieła monumentalne	wg umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł realizowanych bezpośrednio przez twórcę.
2. Wynagrodzenie za próbki tkaniny ustala się według umowy. Próbki pozostają własnością twórcy.

DZIAŁ II
GRAFIKA

Tabela G I. Grafika warsztatowa

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	500— 2 000 za 1 egzemplarz
B. Dzieła powielane	
1. Nakład tradycyjny (numerowany):	
a) odbitki nr 1—10	2 000—6 000
b) odbitki nr 11—50	1 600—4 800
c) odbitki nr 51—100	800—2 400
2. Nakład akcydensowy (nie numerowany):	
a) odbitki 1—100	400—1 200
b) dalsze odbitki	40— 120
3. Dzieła drobne w nakładzie akcydensowym	30— 120
C. Dzieła niepowielane	
1. Dyplom, adres:	
a) unikat lub pierwowzór	1 600—4 800
b) replika	1 200—3 600
c) oprawa	wg umowy
2. Dzieła drobne replikowane	300—1 200
3. Formy bibliofilskie i analogi	wg umowy
4. Techniki jednoobitkowe, techniki rysunkowe, kolażowe i malarskie	wg tabeli M I

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł realizowanych i powielanych bezpośrednio przez twórcę, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.
2. Twórca ma obowiązek sygnowania wszystkich egzemplarzy osobiście powielanego dzieła.
3. Wynagrodzenie z tytułu nabycia płyty graficznej ustala się według umowy. Nabywca zyskuje prawo powielania dzieła w celach niehandlowych w zakresie określonym umową.

Tabela G II. Grafika wydawnicza

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
1. Dzieło pojedyncze	500—2 000
2. Dzieło kompleksowe:	
a) makieta wstępna książki, periodyku lub serii	1 500—6 000
b) makieta wstępna gry towarzyskiej lub kart do gry	1 000—4 000
c) makieta wstępna innej jednostki wydawniczej	500—2 000
B. Dzieła kompleksowe (opracowania całościowe bez specyfikacji elementów)	
1. Książka:	
a) komplet projektów podstawowych	wg umowy
b) makieta podstawowa — za 1 arkusz drukarski	400—1 600
2. Periodyk, seria wydawnicza:	
a) komplet projektów podstawowych elementów stałych	wg umowy
b) makieta podstawowa	3 000—9 000
c) projekty elementów wymiennych	wg pozycji C
3. Kalendarz wielopłanszowy, składanka, broszura, blok: — komplet projektów podstawowych wraz z makieta podstawową	wg umowy
4. Gra towarzyska, karty do gry: — komplet projektów podstawowych wraz z projektem opakowania	wg umowy za projekt podstawowy
C. Elementy pojedyncze do wydawnictw książkowych, prasowych i pokrewnych	
1. Okładka, obwoluta	800—2 000
2. Oprawa specjalna	wg umowy
3. Sygnet pisma, znak serii	wg tabeli G IV
4. Wyklejka:	
a) dekoracyjna	200— 800
b) ilustracyjna	wg pozycji C 7
5. Karta tytułowa, przedtytuł, śródtytuł, nagłówki	200— 800
6. Diagram, napis	100— 300
7. Ilustracja:	
a) drobna	200— 600
b) śródtekstowa	400—1 200
c) planszowa	800—2 400
d) wieloskładnikowa	1 200—4 800
8. Tablica:	
a) atlasowa	1 600—4 800
b) encyklopedyczna, specjalna	wg umowy
9. Rysunek satyryczny, komiks, konkurs, mapa, reklama	wg pozycji C 7
10. Kompozycja strony:	
a) prosta	50— 100
b) złożona	100— 400

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
	za projekt podstawowy
D. Akcydensy	
1. Oprawa płyty gramofonowej:	
a) strona czołowa	800—2 000
b) rewers	200— 800
2. Pocztówka:	
a) okolicznościowa	600—1 500
b) tematyczna	750—3 000
3. Karnet, obwoluta	800—2 000
4. Dyplom, kalendarz jednoplanszowy	800—4 000
5. Druk drobny:	
a) biletowy	200— 600
b) karnetowy	300—1 200
c) broszurowy	900—3 600
6. Papiery firmowe:	
a) listownik	1 000—2 000
b) koperta	500—1 000
c) odmiana	250—1 000
7. Przezrocza graficzne	wg pozycji C
8. Drobne formy reklamowe	wg tabeli P II
E. Plakaty i pokrewne	
1. Plakat	2 000—6 000
2. Wywieszka	1 000—3 000
3. Afisz, ramówka, fotogazeta	600—3 000
4. Ulotka, aranżacja	300—2 000
5. Tablica, mapa, plansza:	
a) pogładowa	1 200—5 000
b) obrazowa, specjalna	wg umowy
F. Walory, jednostki pocztowe i pokrewne	
1. Banknoty i druki analogiczne	wg umowy
2. Znaczek pocztowy	2 000—6 000
3. Całostki (bez znaczków):	
a) bloczek	500—2 000
b) arkusik	300— 900
c) karta pocztowa	800—2 400
4. Koperta FDC	600—1 200
5. Datownik okolicznościowy	1 000—2 000
6. Telegram ozdobny	600—2 000
7. Znaczek reklamowy	1 000—4 000
8. Znaczek propagandowy	1 000—4 000
G. Aranżacja tematu zdjęcia	
	wg tabeli S I

Uwagi:

- Tabela dotyczy dzieł o charakterze graficznym lub malarskim, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.
- Projekt podstawowy pozostaje własnością twórcy. Jeżeli dzieło jest projektem podstawowym do książki, zamawiający zyskuje prawo wykorzystania dzieła w pierwszym wydaniu, a ustalone wynagrodzenie dotyczy:
 - w wypadku podręcznika dla szkół podstawowych lub średnich oraz w innych wypadkach poza wymienionymi pod literą b) pierwszego wydania, bez względu na liczbę egzemplarzy,
 - w wypadku gdy dzieło grafika spełnia rolę równorzędną do dzieła innych autorów książki — nakładu podstawowego pierwszego wydania.
- Jeżeli dzieło jest makietą podstawową książki lub wydawnictwa pokrewnego, zamawiający zyskuje prawo wykorzystania dzieła we wszystkich wydaniach.

- Jeżeli dzieło jest makietą podstawową periodyku lub projektem podstawowym do periodyku, zamawiający zyskuje prawo wykorzystania dzieła w zakresie wszystkich numerów periodyku, a gdy dzieło jest makietą podstawową serii wydawniczej lub projektem podstawowym elementu stałego tej serii — w zakresie wszystkich tytułów serii bez względu na liczbę wydań.
- Dzieło pojedyncze będące elementem określonej jednostki wydawniczej może być użyte dowolną ilość razy w ramach układu graficznego tej jednostki, jak również być wykorzystane w dotyczących jej drukach reklamowych; twórca nie przysługuje wynagrodzenie dodatkowe z tego tytułu. Wykorzystanie dzieła do innej jednostki wydawniczej wymaga odrębnej umowy, niezależnie od umowy pierwotnej.
- Za zakończenie wykorzystania dzieła uważa się ukończenie druku.
- Wynagrodzenie za dalsze wydania lub nakłady podstawowe ustala się z zastosowaniem następującej degresji:
 - 80% pierwotnego wynagrodzenia za drugie wydanie lub drugi nakład podstawowy,
 - 60% pierwotnego wynagrodzenia za trzecie wydanie lub trzeci nakład podstawowy,
 - po 50% pierwotnego wynagrodzenia za czwarte i następne wydania lub nakłady podstawowe.
- Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt.
- Wynagrodzenie dodatkowe za rozbięcie projektu na kolory ustala się w wysokości 25—75% ustalonego wynagrodzenia za projekt.
- Wynagrodzenie dodatkowe za dokonanie zmian do kolejnego wydania, jak również za rewaloryzację projektu uszkodzonego nie z winy twórcy, ustala się według umowy.
- Wynagrodzenie dodatkowe z tytułu nabycia projektu na własność — co wymaga zgody twórcy — ustala się w wysokości 100—300% ustalonego wynagrodzenia za projekt. Nabywca nie zyskuje dalszych uprawnień.

Tabela G III. Grafika ekranowa

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	250—1 000
B. Projekt podstawowy	
1. Plansza — godło	2 000—4 000
2. Plansza tytułowa	500—2 000
3. Plansza tekstowa:	
a) prosta	100— 200
b) złożona	200— 800
4. Plansza figuralna:	
a) pogładowa	200— 800
b) ilustracyjna, reklamowa	300—1 200
c) kartograficzna, specjalistyczna	600—2 400
5. Plansza trickowa	wg umowy
6. Rysunek prosty, zdobnik	100— 200

Uwagi:

- Tabela dotyczy dzieł o charakterze graficznym lub malarskim, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji, przeznaczonych dla telewizji i filmu.

2. Projekt podstawowy pozostaje własnością twórcy; zamawiający zyskuje prawo eksponowania dzieła dowolną ilość razy.
3. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt.

Tabela G IV. Znaki graficzne

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	500—2 000
B. Projekt podstawowy	
1. Godło, herb, emblemat	wg umowy
2. Znak firmowy, znak towarowy, sygnet, pieczęć	2 000—6 000
3. Znak serii, piktogram	1 000—4 000
4. Odznaka:	
a) stała	1 500—4 500
b) okolicznościowa	1 000—3 000

Uwagi:

1. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt.
2. Wynagrodzenie dodatkowe za rozbięcie projektu na kolory ustala się w wysokości 25—75% ustalonego wynagrodzenia za projekt.

Tabela G V. Liternictwo drukarskie

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie łączne zł za komplet standardowy
A. Kroje pism do równoczesnego zastosowania w 2—4 systemach składu (ręcznego, mechanicznego, mechaniczno-automatycznego, fotograficznego)	
1. Pismo dziełowe lub prasowe:	
a) proste zwykłe	100 000—150 000
b) kursywa zwykła	100 000—150 000
c) odmiana	75 000—112 500
d) kapitaliki	wg umowy
2. Pismo tytułowe:	
a) proste zwykłe	80 000—120 000
b) kursywa zwykła	80 000—120 000
c) odmiana	60 000—90 000
B. Kroje pism do technik składu ręcznego (czcionkowego, magnetycznego, transferycznego i pokrewnych)	
1. Pismo akcydensowe:	
a) proste zwykłe	80 000—120 000
b) kursywa zwykła	80 000—120 000
c) odmiana	60 000—90 000
d) wersja ozdobna	60 000—120 000
2. Pisanka, piśmo nietypowe	wg umowy
C. Kroje pism do zastosowania w automatach fotoliternicznych i perceptorach wzrokopodobnych	1 000—2 000
D. Projekty pojedyncze	
1. Znaki dodatkowe do kompletów	500—1 000
2. Znaki specjalne (symbole, piktogramy, emblematy, ornamenty)	750—3 000
E. Adaptacje, rekonstrukcje, modyfikacje	wg umowy

Uwagi:

1. Komplet standardowy alfabetu łacińskiego obejmuje 130 znaków.
2. Wynagrodzenie łączne obejmuje wszystkie etapy projektowania. Etapem końcowym jest projekt podstawowy.
3. Wprowadzanie jakichkolwiek zmian wpływających na określony projektem charakter kroju pisma dopuszczalne jest jedynie za zgodą twórcy.
4. Wykorzystanie pisma z pozycji B do innych systemów składu wymaga zgody twórcy; w takim wypadku twórcy przysługuje odpowiednie wynagrodzenie wyrównawcze.
5. Wynagrodzenie za projekty alfabetów nielacińskich ustala się według umowy.
6. Wynagrodzenie za wykorzystanie dzieła do przemysłowej produkcji niepoligraficznej ustala się według umowy.
7. Wynagrodzenie za nadzór specjalistyczny określają odrębne przepisy.

DZIAŁ III

RZEZBA

Tabela R I. Techniki tradycyjne

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	500—2 000
B. Projekt ogólny	
1. Rzeźba	2 000—8 000
2. Płaskorzeźba	1 000—4 000
3. Pomnik	4 500—30 000
4. Makieta sytuacyjna	4 000—16 000
C. Projekt realizacyjny (model)	
1. Rzeźba:	
a) mała (do ca 1 m)	8 000—40 000
b) duża (do ca 3 m)	20 000—160 000
c) monumentalna (ponad 3 m)	wg umowy
2. Płaskorzeźba:	
a) mała (do ca 1 m)	4 000—20 000
b) duża (do ca 3 m)	10 000—80 000
c) monumentalna (ponad 3 m)	wg umowy
3. Pomnik	wg umowy
4. Monument prosty	5 000—30 000
5. Tablica:	
a) prosta	2 000—10 000
b) złożona	wg pozycji C 2
6. Detal architektoniczny:	
a) pełny	4 000—20 000
b) reliefowy	2 000—10 000
7. Miniatury	wg umowy
% wynagrodzenia za model	
D. Dzieło ostateczne	
1. Stiuk, terakota, beton	10—150
2. Tworzywa sztuczne	100—200
3. Ceramika szklawiona, szkło	100—250
4. Drewno	100—300
5. Kamień	100—350
6. Metal	100—400

Uwagi:

1. Kategorię wymiarową projektu realizacyjnego określa się według rozmiarów dzieła ostatecznego.

2. Projekt realizacyjny zamawiający należy na własność; jeżeli twórca nie realizuje dzieła ostatecznego osobiście, zamawiający zyskuje prawo realizacji dzieła w jednym egzemplarzu pod nadzorem twórcy, a w odniesieniu do pozycji C 5—6 także prawo powielenia dzieła w celach niehandlowych w liczbie egzemplarzy określonej umową.
3. Pozycja D dotyczy wyłącznie dzieł realizowanych osobiście przez twórcę; w razie realizacji dzieła ostatecznego metodą rzemieślniczą lub przemysłową obowiązują właściwe cenniki branżowe.
4. Wynagrodzenie za dzieło ostateczne nie obejmuje kosztu tworzywa, które dostarcza zamawiający.
5. Wynagrodzenie dodatkowe za realizację dzieła w warunkach uciążliwych ustala się według następujących zasad:
 - a) za realizację na elewacjach: 25—50% ustalonego wynagrodzenia za dzieło ostateczne,
 - b) za realizację na sklepieniach i stropach: 50—100% ustalonego wynagrodzenia za dzieło ostateczne.
6. Wynagrodzenie dodatkowe za wykonanie specjalnych form odlewniczych ustala się według umowy.
7. Wynagrodzenie za nadzór autorski nad realizacją dzieła ostatecznego przez osoby trzecie ustala się na podstawie wynagrodzenia za projekt realizacyjny.

Tabela R II. Techniki dowolne

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	500— 2 000
B. Dzieło ostateczne	
1. Forma przestrzenna:	
a) mała (do ca 1 m)	10 000— 60 000
b) duża (do ca 3 m)	24 000—240 000
c) monumentalna (ponad 3 m)	wg umowy
2. Forma reliefowa:	
a) mała (do ca 1 m)	5 000— 30 000
b) duża (do ca 3 m)	12 000—120 000
c) monumentalna (ponad 3 m)	wg umowy
3. Miniatury	wg umowy
C. Aranżacja (kompozycja z elementów gotowych)	
1. Forma przestrzenna	2 000— 8 000
2. Forma reliefowa	1 000— 4 000

Uwaga:

Tabela dotyczy dzieł realizowanych bezpośrednio przez twórcę, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.

Tabela R III. Medalierstwo

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	500— 2 000
	za jedną stronę
B. Projekt realizacyjny (model)	
1. Medal, plakietka	3 000— 9 000
2. Moneta	4 500— 9 000
3. Emblem, odznaka	2 000— 6 000
4. Znak prosty, żeton	1 000— 4 000
5. Order, odznaczenie	wg umowy

Tabela R IV. Ceramika i szkło

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	250— 1 000
B. Dzieło ostateczne	
1. Przedmiot drobny (do ca 15 cm):	
a) forma prosta	500— 1 500
b) forma złożona	1 000— 3 000
2. Przedmiot średni (do ca 50 cm):	
a) forma prosta	2 500—15 000
b) forma złożona	5 000—30 000
3. Dzieła większe (ponad 50 cm)	wg tabeli R II
4. Miniatury	wg umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł unikalnych, realizowanych bezpośrednio przez twórcę.
2. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzyw szlachetnych.

Tabela R V. Metaloplastyka i złotnictwo

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	250— 1 000
B. Dzieło ostateczne	
1. Przedmiot prosty	250— 2 000
2. Przedmiot złożony:	
a) drobny (do ca 30 cm)	1 500— 6 000
b) średni (do ca 1 m)	3 000—12 000
c) większy (ponad 1 m)	wg umowy
3. Biżuteria:	
a) forma prosta	2 000— 6 000
b) forma złożona	6 000—24 000
	za ca 1 m ²
4. Krata, balustrada:	
a) prosta	1 000— 3 000
b) złożona	3 000—12 000

Uwagi:

1. Tabela dotyczy dzieł unikalnych, realizowanych bezpośrednio przez twórcę.
2. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzyw szlachetnych.

DZIAŁ IV**SCENOGRAFIA****Tabela S I. Scenografia widowiskowa**

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
1. Widowisko, impreza, program	500— 2 000
2. Aranżacja	250— 1 000
B. Projekt całościowy	
1. Widowisko teatralne:	
a) pełnospektaklowe	5 000—30 000
b) niepełnospektaklowe	2 500—16 000
2. Widowisko operowe, baletowe lub operetkowe:	
a) pełnospektaklowe	7 000—30 000
b) niepełnospektaklowe	3 500—16 000

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
3. Widowisko lalkowe:	
a) pełnospektaklowe	4 000—20 000
b) niepełnospektaklowe	2 000—16 000
4. Widowisko estradowe, kabaret, variétés	1 000—10 000
5. Impreza masowa (w plenerze lub wielkiej hali)	5 000—20 000
6. Występ zespołu pieśni i tańca — 1 zmiana kostiumów	1 000— 2 500
7. Program telewizyjny:	
a) widowiskowy	wg pozycji B 1—6
b) publicystyczny	1 000—10 000
c) różnoskładnikowy	2 500—25 000
C. Aranżacja (realizacja doraźna z elementów gotowych)	
1. Sytuacja jednokadrowa	500— 1 500
2. Sytuacja kameralna	1 000— 3 000
3. Sytuacja złożona	2 000— 6 000

Uwagi:

- Tabela dotyczy oprawy plastycznej widowisk publicznych i telewizyjnych.
- Za zakończenie wykorzystania dzieła uważa się zdjęcie pozycji z repertuaru lub dokonanie nagrania telewizyjnego.
- Wykorzystanie poszczególnych elementów dzieła do innej pozycji widowiskowej dopuszczalne jest jedynie za zgodą twórcy.
- Przekazanie prawa wykorzystania dzieła innej instytucji wymaga zgody twórcy; w takim wypadku twórcy przysługuje prawo do ponownego nadzoru autorskiego.
- W razie wznowienia widowiska publicznego przysługuje twórcy prawo do ponownego nadzoru autorskiego.
- W razie wznowienia emisji widowiska telewizyjnego przysługuje twórcy ponowne wynagrodzenie w wysokości 20% pierwotnego wynagrodzenia.
- Wynagrodzenie dodatkowe za adaptację dzieła do odmiennych warunków przestrzennych bądź technicznych ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt całościowy.
- Wynagrodzenie za realizację dzieła poza miejscem stałego zatrudnienia, a w stosunku do osób nie zatrudnionych na podstawie umowy o pracę w żadnej instytucji artystycznej, poza miejscem stałego zamieszkania, może być podwyższone do 50% ustalonego wynagrodzenia za projekt całościowy.
- Wynagrodzenie dodatkowe za prace związane z dogrywaniem programu telewizyjnego ustala się według umowy.

Tabela S II. Scenografia filmowa

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie łączne zł
A. Filmy fabularne	
1. Film pełnometrażowy:	
a) normalnonakładowy (kat. N)	30 000—60 000
b) wysokonakładowy (kat. WN)	37 500—75 000
c) supernakładowy (kat. SN)	45 000—90 000
2. Film niepełnometrażowy, serial telewizyjny (za ca 30 minut ekranowych):	

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie łączne zł
a) normalnonakładowy (kat. N)	5 000—10 000
b) wysokonakładowy (kat. WN)	6 250—12 500
c) supernakładowy (kat. SN)	7 500—15 000
B. Filmy dydaktyczne	
1. Inscenizacja prosta	3 000—12 000
2. Inscenizacja złożona	6 000—24 000
C. Drobne formy filmowe	
1. Forma prosta	1 500— 6 000
2. Forma złożona	3 000—12 000

Uwagi:

- Tabela dotyczy oprawy plastycznej filmów kinowych i telewizyjnych.
- Wynagrodzenie łączne obejmuje całokształt pracy twórczej scenografa i kostiumografa. Podział obowiązków i wynagrodzenia między współtwórców ustalają strony w umowie.
- Za zakończenie wykorzystania dzieła uważa się kolaudację filmu.
- Wykorzystanie poszczególnych elementów dzieła do innej pozycji filmowej dopuszczalne jest jedynie za zgodą twórców.
- W razie wykorzystania fragmentów filmu do innych samodzielnych jednostek użytkowych przysługują twórcom odrębne wynagrodzenie według umowy.
- Premie za poziom artystyczny oraz za wyniki produkcyjne i ekonomiczne regulują odrębne przepisy.

Tabela S III. Film animowany

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
1. Forma drobna	1 250— 2 500
2. Film krótkometrażowy	2 500— 5 000
3. Film pełnometrażowy, serial	5 000— 10 000
B. Projekt podstawowy	
1. Forma drobna	15 000— 60 000
2. Film krótkometrażowy	30 000—120 000
3. Film pełnometrażowy	60 000—240 000
C. Projekt realizacyjny	50% z pozycji B
D. Dzieła nietypowe	wg umowy

Uwagi:

- Tabela dotyczy opracowania plastycznego filmów animowanych wszelkiego typu, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.
- Wykorzystanie fragmentów filmu do innej samodzielnej jednostki użytkowej wymaga zgody twórcy; w takim wypadku twórcy przysługuje odrębne wynagrodzenie według umowy.
- Premie za poziom artystyczny oraz za wyniki produkcyjne i ekonomiczne regulują odrębne przepisy.

DZIAŁ V

WYSTAWIENICTWO

Tabela W I. Ekspozycje

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
1. Stoisko, kiosk, włata	500— 2 000
2. Aranżacja, element pojedynczy	250— 1 000

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
B. Projekt całościowy	
1. Stoisko wystawowe:	
a) o powierzchni do ca 10 m ²	1 000— 3 000
b) o powierzchni do ca 50 m ²	2 000— 6 000
c) o powierzchni do ca 200 m ²	4 000—12 000
d) o powierzchni do ca 1 000 m ²	8 000—24 000
e) o powierzchni ponad 1 000 m ²	wg umowy
2. Kiosk wystawowy:	
a) prosty	1 200— 3 000
b) złożony	2 400— 6 000
3. Zadaszenie wystawowe:	
a) konstrukcja typowa	1 000— 4 000
b) konstrukcja specjalna	wg umowy
C. Projekt ogólny (aranżacja)	
1. Powierzchnia do ca 100 m ²	500— 1 500
2. Powierzchnia do ca 500 m ²	1 000— 3 000
3. Powierzchnia do ca 2 000 m ²	2 000— 6 000
4. Powierzchnia ponad 2 000 m ²	wg umowy
D. Projekty pojedyncze	
1. Element malarski	500— 2 000
2. Element rzeźbiarski	500— 2 000
3. Element graficzny:	
a) prosty	250— 1 000
b) złożony	500— 2 000
4. Tablica dydaktyczna:	
a) poglądowa	1 250— 5 000
b) specjalna	wg umowy
5. Element etalazowy:	
a) prosty	250— 1 000
b) złożony	500— 2 000
c) wielofunkcyjny	1 000— 4 000

Uwagi:

1. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu pojedynczego ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt.
2. Wynagrodzenie za koordynację projektowania zespołowego wynosi 20% sumy wynagrodzeń za wszystkie projekty całościowe.

Tabela W II. Dekoracje

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
1. Impreza, kompleks plenerowy	500— 2 000
2. Elewacja, wnętrze	250— 1 000
B. Projekt całościowy	
1. Oprawa plastyczna imprezy	wg tabeli S I
2. Kompleks plenerowy	2 500—10 000
3. Elewacja	1 000— 3 000
4. Wnętrze	750— 3 000

Uwaga:

Wynagrodzenie za koordynację projektowania zespołowego wynosi 10% sumy wynagrodzeń za wszystkie projekty całościowe.

Tabela W III. Realizacja

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Elementy malarskie (techniki wcierkowe i pokrewne)	
1. Forma rysunkowa	wg tabeli M II: 40% z poz. D 1
2. Forma obrazowa	wg tabeli M II: 40% z poz. D 2

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
B. Elementy rzeźbiarskie (techniki narzutowe i pokrewne)	
1. Forma przestrzenna	wg tabeli R I: 25% z poz. C 1
2. Forma reliefowa	wg tabeli R I: 25% z poz. C 2
C. Elementy graficzne (malowane, wyklejane lub montowane)	
1. Liternictwo etykietowe (wysokość liter do 1 cm) za ca 1 dcm bieżący	2,50—10,00
	za 1 znak
2. Liternictwo planszowe:	
a) wysokość liter 1—5 cm	0,50—2,00
b) wysokość liter 5—10 cm	1,00—4,00
c) wysokość liter 10—20 cm	2,00—8,00
3. Akcydensy graficzne (znaki proste do ca 20 cm)	wg pozycji C 2
	za ca 1 m ²
4. Kompozycja płaszczynowa (bez liternictwa planszowego):	
a) motyw prosty	50—100
b) motyw złożony	100—300
5. Kompozycja reliefowa (bez liternictwa planszowego):	
a) motyw prosty	100—200
b) motyw złożony	200—600
6. Liternictwo transparentowe (wysokość liter ponad 20 cm) wg pozycji C 4 lub C 5	za ca 1 m ²
D. Etalaz (powierzchnia pozioma lub pionowa, bez względu na liczbę eksponatów)	
	50—150

Uwagi:

1. Tabela dotyczy realizacji elementów wystawowych i dekoracyjnych według projektu lub wzoru.
2. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzywa, które dostarcza zamawiający.
3. Liternictwo do wysokości 20 cm uważa się w każdym wypadku za element odrębny. Miernikiem wysokości liter jest wersalik H.

Tabela W IV. Wystawy sklepowe

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	250—1 000
B. Realizacja	
1. Witryna tradycyjna	1 000—3 000
2. Witryna panoramiczna	2 000—6 000
3. Witryna ciągła	wg umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy oprawy plastycznej wystaw sklepowych wraz z etalazem.
2. Wynagrodzenie za realizację nie obejmuje kosztu tworzywa.

Tabela W V. Elementy urbanistyczne

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
1. Element prosty	250— 1 000
2. Element złożony	500— 2 000
za projekt podstawowy	
B. Elementy graficzne	
1. Szyld	500— 2 000
2. Napis elewacyjny	1 000— 4 000
3. Plansza reklamowa	1 000— 4 000
4. Reklama ścienna	3 000—12 000
za projekt całościowy	
C. Elementy przestrzenne	
1. Obiekt okolicznościowy:	
a) prosty	500— 2 000
b) złożony	1 000— 4 000
2. Obiekt trwały:	
a) prosty	1 000— 4 000
b) złożony	wg tabeli P I
D. Elementy świetlne	
1. Neon płaszczyznowy:	
a) drobny	500— 1 000
b) kameralny	750— 3 000
c) architektoniczny	1 500— 6 000
2. Neon przestrzenny:	
a) drobny	1 000— 2 000
b) kameralny	1 500— 6 000
c) architektoniczny	3 000—12 000
3. Iluminacja monumentalna	wg umowy

Uwagi:

1. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu inwentaryzacji.
2. Wynagrodzenie dodatkowe za neon programowany ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt całościowy.

DZIAŁ VI**ARCHITEKTURA WNĘTRZ****Tabela A I. Wnętrza**

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
1. Opracowanie pełne	500— 2 000
2. Aranżacja, element pojedynczy	250— 1 000
B. Projekt całościowy	
1. Wnętrze użytkowe:	
a) małe (do ca 50 m ²)	3 000— 6 000
b) duże (do ca 200 m ²)	4 000—12 000
c) większe (ponad 200 m ²)	wg umowy
2. Wnętrze reprezentacyjne:	
a) małe (do ca 50 m ²)	4 500— 9 000
b) duże (do ca 200 m ²)	6 000—18 000
c) większe (ponad 200 m ²)	wg umowy
C. Projekt ogólny (aranżacja)	
1. Wnętrze małe (do ca 50 m ²)	750— 3 000
2. Wnętrze duże (do ca 200 m ²)	1 500— 6 000
3. Wnętrze większe (ponad 200 m ²)	wg umowy
D. Projekty pojedyncze	
1. Element prosty	500— 2 000
2. Element złożony	1 000—4 000
3. Element specjalny	wg umowy

Uwagi:

1. Wynagrodzenie nie obejmuje projektów dzieł autonomicznych, objętych odrębnymi tabelami.
2. Wynagrodzenie za projekt w zakresie kolorystyki wnętrza ustala się w wysokości 25% wynagrodzenia za projekt całościowy, a za projekt kolorystyki wnętrza przemysłowego w wysokości 50% tego wynagrodzenia.
3. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt.
4. Wynagrodzenie za koordynację projektowania zespołowego wynosi 20% sumy wynagrodzeń za wszystkie projekty całościowe.

Tabela A II. Meble jednostkowe

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
1. Sprzęt prosty	250—1 000
2. Sprzęt złożony	500—2 000
B. Projekt całościowy	
1. Sprzęt jednofunkcyjny:	
a) prosty	500—2 000
b) złożony	1 000—4 000
2. Sprzęt wielofunkcyjny	2 000—8 000
3. Sprzęt specjalny	wg umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy projektowania mebli nie przeznaczonych do produkcji przemysłowej.
2. Projekt całościowy pozostaje własnością twórcy; zamawiający zyskuje prawo realizacji dzieła w celach niehandlowych w liczbie egzemplarzy określonej umową.
3. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt.

Tabela A III. Meble unikalne

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
	500— 2 000
B. Dzieło ostateczne	
1. Sprzęt drobny	1 500— 6 000
2. Sprzęt jednofunkcyjny:	
a) prosty	4 000—16 000
b) złożony	10 000—40 000
3. Sprzęt wielofunkcyjny	wg umowy

Uwaga:

Tabela dotyczy dzieł realizowanych bezpośrednio przez twórcę, bez względu na rodzaj tworzywa i technikę realizacji.

DZIAŁ VII**WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE****Tabela P I. Wyroby przemysłowe**

poz. element obliczeniowy	współczynnik
A. Typ projektu	
1. Produkt samodzielny lub element produktu samodzielnego	1 000—1 500
2. Komplet lub element kompletu	1 200—1 800
3. System lub element systemu	1 500—3 000

poz. element obliczeniowy	współczynnik
B. Zakres problemowy dzieła	
1. Cechy wizualne produktu	1
2. Cechy wizualne i użytkowe produktu	2
3. Cechy wizualne, użytkowe i konstrukcyjne produktu	3
C. Wartość produktu	
1. Do ca 500 zł	0,5— 2
2. Do ca 1 000 zł	1— 2,5
3. Do ca 5 000 zł	2— 3,5
4. Do ca 10 000 zł	3— 5
5. Do ca 50 000 zł	5—10
6. Do ca 100 000 zł	10—15
7. Do ca 500 000 zł	15—20
8. Ponad 500 000 zł	wg umowy
D. Rodzaj produkcji	
1. Produkcja jednostkowa	2
2. Produkcja seryjna	4— 5
3. Produkcja masowa	5— 6

Uwagi:

- Tabela dotyczy projektowania artykułów użytkowych w zakresie wzornictwa, przeznaczonych do produkcji przemysłowej.
- Komplet jest to prosty zestaw elementów skoordynowanych, działających samodzielnie w jednym układzie użytkowym.
- System jest to kombinatoryczny zestaw elementów skoordynowanych, działających kompleksowo w rozmaitych układach użytkowych.
- Wynagrodzenie ustala się w następujący sposób:
 - zgodnie z przedmiotem umowy wybiera się właściwy element obliczeniowy z każdej pozycji głównej: A, B, C, D,
 - dla każdego z wybranych elementów ustala się stosowny współczynnik,
 - iloczyn ustalonych współczynników określa wynagrodzenie łączne w złotych.
- Każdy z typów produktu wyszczególnionych w pozycji A określany jest w pozycjach B i C terminem „produkt”.
- Współczynnik z pozycji C ustala się na podstawie właściwej jednostki sprzedażnej, opierając się na koszcie produktu o średnim standardzie.
- Rodzaj produkcji z pozycji D ustala zamawiający.
- Wynagrodzenie łączne obejmuje wszystkie etapy projektowania. Etapem końcowym jest projekt całościowy.
- Zakres i tryb projektowania ustalają strony w umowie.
- W razie zmiany zasadniczych założeń projektowych w trakcie projektowania przysługuje twórcy wynagrodzenie za etapy zrealizowane bądź rozpoczęte oraz zawarcie ponownej umowy.
- W razie zasadniczej zmiany rodzaju produkcji określonego umową przysługuje twórcy odpowiednie wynagrodzenie wyrównawcze.
- Wprowadzenie zmian wpływających na określony projektem charakter produktu dopuszczalne jest jedynie za zgodą twórcy.
- Wynagrodzenie za projekt w zakresie kolorystyki produktu ustala się w wysokości 25—50% wynagrodzenia łącznego.
- Wynagrodzenie za modernizację produktu ustala się w wysokości 50—100% wynagrodzenia łącznego.

- Wynagrodzenie za prace rekonstrukcyjne ustala się według umowy.
- Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt.
- Wynagrodzenie dodatkowe za model imitacyjny produktu ustala się w wysokości 50% ustalonego wynagrodzenia łącznego, za model imitacyjny fragmentu produktu — w wysokości 20—50% tego wynagrodzenia.
- Wynagrodzenie dodatkowe za prototyp produktu ustala się w wysokości 100—300% ustalonego wynagrodzenia łącznego. Prototyp stanowi własność zamawiającego.
- Wynagrodzenie za nadzór autorski ustala się odrębnie dla każdego z następujących świadczeń:
 - nadzór nad wykonaniem dokumentacji technicznej,
 - nadzór nad wykonaniem prototypu,
 - nadzór nad wdrożeniem do produkcji.
- Wynagrodzenie za nadzór specjalistyczny określają odrębne przepisy.
- Twórcy przysługują 3 komplety dokumentacji fotograficznej produktu oraz prawo nabycia produktu za równowartość kosztów produkcji.

Tabela P II. Opakowania

poz. rodzaj dzieła	wynagrodzenie zł
A. Projekt wstępny	
1. Dzieło pojedyncze	250—1 000
2. Dzieło kompleksowe (makieta wstępna)	wg pozycji B
B. Dzieła kompleksowe	
1. Rodzina:	
a) makieta wstępna	1 250—5 000
b) komplet projektów podstawowych	wg umowy
2. Seria:	
a) makieta wstępna	500—2 000
b) komplet projektów podstawowych	wg umowy
za projekt podstawowy	
C. Dzieła pojedyncze	
1. Pojemnik (bez grafiki):	
a) prosty	500—2 000
b) złożony	1 250—5 000
2. Element graficzny (oddzielny lub nadruk):	
a) drobny	300—1 200
b) etykietowy	600—2 400
3. Szata graficzna pojemnika	1 200—4 800
4. Raport reklamowy	400—1 200
5. Formy nietypowe	wg umowy

Uwagi:

- Tabela dotyczy projektowania opakowań handlowych, nie przeznaczonych do trwałego użytkowania.
- Rodzina jest to zestaw opakowań rozmaitych towarów, zintegrowany jednorodnym charakterem wizualnym.
- Seria jest to zestaw jednorodnych opakowań jednorodnych towarów.
- Wynagrodzenie za projekt pojemnika przeznaczonego do trwałego użytkowania ustala się według tabeli P I.

5. Wynagrodzenie dodatkowe za replikę projektu wynosi 75% ustalonego wynagrodzenia za projekt.
6. Wynagrodzenie dodatkowe za rozbięcie projektu na kolory ustala się w wysokości 25—75% ustalonego wynagrodzenia za projekt.
7. Wynagrodzenie dodatkowe za każdy zamówiony wariant projektu ustala się w wysokości 25—50% ustalonego wynagrodzenia za projekt.

DZIAŁ VIII

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

Tabela K. Rewaloryzacja

poz. rodzaj obiektu	wynagrodzenie zł
A. Malarstwo	
1. Obraz mały (do ca 50 cm):	
a) olej, tempera	3 200—6 400
b) techniki klejowe	2 400—4 800
c) techniki mieszane i nietypowe	wg umowy
2. Pastel, akwarela, rysunek	wg pozycji C za ca 1 m ²
3. Obraz duży (ponad 50 cm):	
a) olej, tempera	3 200—12 800
b) techniki klejowe	2 400—9 600
c) techniki mieszane i nietypowe	wg umowy
4. Malowidło ściennie:	
a) olej, tempera, techniki klejowe	1 600—6 400
b) techniki wapienne i mineralne	1 200—4 800
c) techniki mieszane i nietypowe	wg umowy
5. Tapeta	600—2 400
6. Sgraffito	800—3 200
7. Wyprawa zabytkowa	400—1 600
8. Mozaika, witraż i pokrewne	wg umowy za ca 1 dcm ²
B. Tkanina	
1. Gobelin, kilim, dywan	100—400
2. Tkanina lekka:	
a) jedwab, bawełna, len	200—400
b) wełna	300—600
c) koronka, haft	350—700
C. Grafika i pokrewne	
1. Odbitka graficzna:	
a) jednobarwna	50—200
b) wielobarwna	100—400
2. Rysunek:	
a) piórkowy	60—240
b) ołówkowy, kredkowy	180—720
3. Pastel, akwarela, gwasz	300—1 200
4. Starodruk:	
a) zwykły	30—120
b) iluminowany	60—240
5. Rękopis:	
a) zwykły	40—160
b) iluminowany	80—320

poz. rodzaj obiektu	wynagrodzenie zł
	za ca 1 dcm ²
D. Rzeźba i pokrewne	
1. Rzeźba surowa	40—120
2. Rzeźba polichromowana, złocona lub srebrzona:	
a) relief płytki, ażur	50—150
b) relief głęboki, rzeźba pełna	100—300
3. Ceramika i szkło:	
a) porcelana wielobarwna	300—600
b) porcelana jednobarwna, fajans, terakota, szkło	150—300
4. Obiekt metalowy:	
a) żelazo	30—120
b) miedź, mosiądz, brąz	25—100
c) cyna, cynk, kruszce szlachetne	15—60
E. Zdobnictwo	
1. Fornir, intarsja	100—400
2. Inkrustacja	150—600
3. Techniki mieszane i nietypowe	wg umowy
F. Miniatury i dzieła drobne oraz obiekty z tworzyw nietypowych	
	wg umowy

Uwagi:

1. Tabela dotyczy twórczego opracowania uszkodzonych dzieł sztuki, którego celem jest przywrócenie dziełu jego walorów artystycznych.
2. Podane zakresy wynagrodzeń odnoszą się do dzieł o stopniu uszkodzenia nie przekraczającym normy „10‰”. Za rewaloryzację dzieła o wyższym stopniu uszkodzenia ustala się wynagrodzenie stosownie podwyższone.
3. Wynagrodzenie nie obejmuje kosztu tworzyw szlachetnych.
4. Wynagrodzenie za dokumentację konserwatorską ustala się następująco:
 - a) tekst według zasad obowiązujących dla opracowań naukowych,
 - b) dokumentacja fotograficzna według zasad obowiązujących dla dzieł fotograficznych,
 - c) analizy technologiczne według właściwych cenników branżowych.
5. Wynagrodzenie za odtworzenie dzieła zniszczonego ustala się według umowy.
6. Wynagrodzenie za kopię dzieła ustala się w wysokości 100—300% wynagrodzenia przewidzianego we właściwej tabeli za dzieło oryginalne.
7. Wynagrodzenie za przeniesienie dzieła malarskiego na inne podłoże (transfer) ustala się według umowy.
8. Wynagrodzenie dodatkowe za realizację w warunkach uciążliwych ustala się według następujących zasad:
 - a) za prace na elewacjach: 25—50% ustalonego wynagrodzenia,
 - b) za prace na sklepieniach i stropach: 50—100% ustalonego wynagrodzenia.
9. Wynagrodzenie za nadzór specjalistyczny określają odrębne przepisy.

Załącznik nr 3.

Wzorcowa umowa o wykonanie i wykorzystanie *) dzieła plastycznego

Dnia 19 ... r. w pomiędzy
.....
zwanym w dalszym ciągu „zamawiającym”, w którego
imieniu działają:

a Ob.
zamieszkałym
zwanym w dalszym ciągu „twórcą” 1), została zawarta umo-
wa następującej treści 2):

§ 1. 1. Twórca zobowiązuje się:

- 1) wykonać i przekazać *) zamawiającemu dzieło nastę-
pującego rodzaju:
.....
oraz następujące elementy dodatkowe *):
- 2) przenieść na zamawiającego autorskie prawa majątko-
we do wymienionego w punkcie 1 dzieła w zakresie
.....

2.*) Zamawiający zobowiązuje się wykorzystać dzieło w
terminie w sposób
oraz użyć następujących środków w celu rozpowszechnie-
nia:

§ 2. 1. Wynagrodzenie twórcy strony ustalają w wy-
sokości zł (słownie złotych),
zgodnie z tabelą poz. oraz *)

2.*) Na wymienione w ust. 1 wynagrodzenie składają
się:

- 1) wynagrodzenie podstawowe za:
..... zł
- 2) wynagrodzenie dodatkowe za:
..... zł

3. Wynagrodzenie twórcy zostanie wypłacone w spo-
sób następujący:

- 1)*) 25%, tj. kwota zł w terminie 14 dni od daty
podpisania umowy,
- 2)*) dalsze zaliczki:
- 3) pozostała część *) całość *) wynagrodzenia w terminie
14 dni od daty przyjęcia dzieła.

4.*) Jako egzemplarze autorskie, nie przeznaczone do
sprzedaży, twórca otrzyma bezpłatnie: egz.

§ 3.*) 1. Zamawiający zobowiązuje się dostarczyć
twórcy:

- 1) założenia projektowe, obejmujące
w terminie do dnia 19 ... r.,
- 2) następujące materiały i usługi pomocnicze, których
kosztów nie obejmuje wynagrodzenie twórcy:
w terminie do dnia 19 ... r.

2. Zamawiający zobowiązuje się ponadto do następu-
jących świadczeń niezbędnych do realizacji dzieła:
.....

3. Niedotrzymanie przez zamawiającego terminów
określonych w ust. 1 i 2 uprawnia twórcę do żądania prze-
dłużenia terminów określonych w § 5 co najmniej o okres
opóźnienia.

§ 4.*) Twórca zobowiązuje się do wykonania nadzoru
autorskiego w zakresie
za wynagrodzeniem zł (słownie zł)
płatnym

Twórca wyraża zgodę na wykonywanie nadzoru w jego
imieniu przez

§ 5. 1. Termin przekazania dzieła zamawiającemu stro-
ny ustalają na dzień 19 ... r.

2.*) Termin przekazania elementów dodatkowych

§ 6. 1.*) W razie niemożności dotrzymania terminu
określonego w § 5 twórca zawiadomi o tym zamawiającego
nie później niż 14 dni przed upływem tego terminu i zapro-
ponuje odpowiednie jego przedłużenie, a wówczas zama-
wiający może wyznaczyć twórcy stosowny termin dodat-
kowy.

2.*) Niedotrzymanie przez twórcę terminu określonego
w § 5 uprawnia zamawiającego do niezwłocznego odstąpie-
nia od umowy. W razie odstąpienia od umowy z powodu
nieprzekazania dzieła w umówionym terminie twórca obo-
wiązany jest zwrócić zamawiającemu otrzymaną zaliczkę.

§ 7. Niewykonanie umowy przez twórcę uprawnia za-
mawiającego do żądania zwrotu wszystkiego, co twórca
otrzymał z tytułu umowy. W razie niewykonania umowy
przez twórcę z jego winy zamawiający może ponadto żą-
dać odszkodowania.

§ 8. 1.*) Zamawiający zobowiązuje się odebrać dzieło
na koszt własny w terminie 14 dni od dnia zawiadomienia
go przez twórcę o gotowości przekazania dzieła.

2. Zamawiający zawiadomi twórcę o swojej decyzji w
sprawie przyjęcia dzieła w terminie 14 *) *) dni od
przekazania mu dzieła; po upływie tego terminu dzieło bę-
dzie uznane za przyjęte bez zastrzeżeń.

3. Jeżeli zamawiający uzależni przyjęcie dzieła od do-
konania zmian lub uzupełnień, twórca ustosunkuje się do
tych żądań w terminie 7 dni od ich zgłoszenia; po upływie
tego terminu warunki zamawiającego będą uznane za przy-
jęte bez zastrzeżeń.

4. Po dokonaniu żądanych zmian lub uzupełnień i prze-
kazaniu dzieła zamawiającemu stosuje się ponownie ust. 2,
z tym że termin wynosi wówczas 7 dni.

§ 9. 1. W razie nieprzyjęcia dzieła zamawiający może
odstąpić od umowy; w takim wypadku przekaże on twórcy
pisemne uzasadnienie swojej decyzji.

2. Twórca może odmówić dokonania żądanych zmian
lub uzupełnień i odstąpić od umowy.

3. W wypadkach określonych w ust. 1 i 2 zamawiający
wypłaci twórcy 25% *) %) ustalonego w § 2 wyna-
godzenia.

§ 10. Zamawiający zobowiązuje się zabezpieczyć dzie-
ło przed wszelkimi działaniami godzącymi w autorskie do-
bra osobiste twórcy.

§ 11.*) 1. Strony ustanawiają następujące kary
umowne:

- 1) za istotne uszkodzenie dzieła zamawiający wypłaci
twórcy 50% ustalonego w § 2 wynagrodzenia w termi-
nie
- 2) za zniszczenie dzieła lub jego utratę zamawiający wy-
płaci twórcy % ustalonego w § 2 wynagrodze-
nia w terminie
- 3) za niedotrzymanie ustalonego w § 5 terminu zamawia-
jący potrąci twórcy za każdy dzień zwłoki 0,2% usta-
lonego w § 2 wynagrodzenia, z zastrzeżeniem, że suma
potrąceń nie przekroczy 20% tego wynagrodzenia.

2. Postanowienia ust. 1 nie wyłączają możliwości do-
chodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

§ 12. *) Postanowienia dodatkowe:

§ 13. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 11 listopada 1977 r. w sprawie zasad i stawek wynagrodzenia twórców dzieł plastycznych oraz umów o wykonanie lub wykorzystanie tych dzieł (Dz. U. Nr 36, poz. 158).

§ 14. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej.

§ 15. Wszelkie spory mogące wyniknąć z tytułu niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sądy rzeczowo właściwe dla miejsca zamieszkania twórcy.

§ 16. Umowa zostaje sporządzona w jednobrzmiących egzemplarzach, dla twórcy i dla zamawiającego.

TWORCA

ZAMAWIAJĄCY

.....

*) — niepotrzebne skreślić.

1) — w umowie o wykorzystanie dzieła termin „twórca” oznacza również inną osobę uprawnioną do rozporządzania autorskim prawem majątkowym

2) — umowa o wykonanie projektu wstępnego ogranicza się do § 1 ust. 1 pkt 1, § 2, 5, 10 i 12—16.

159

ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 26 listopada 1977 r.

zmieniające rozporządzenie w sprawie uznania „Towarzystwa Wiedzy Wojskowo-Obronnej” za stowarzyszenie wyższej użyteczności.

Na podstawie art. 46 i 47 Prawa o stowarzyszeniach z dnia 27 października 1932 r. (Dz. U. Nr 94, poz. 808 z późniejszymi zmianami) zarządza się, co następuje:

dzenia Rady Ministrów z dnia 27 kwietnia 1972 r. (Dz. U. Nr 18, poz. 117) za stowarzyszenie wyższej użyteczności, zmienia się na „Towarzystwo Wiedzy Obronnej”.

§ 1. Nazwę stowarzyszenia „Towarzystwo Wiedzy Wojskowo-Obronnej”, uznanego na podstawie rozporządzenia

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Prezes Rady Ministrów: P. Jaroszewicz

160

ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 2 grudnia 1977 r.

zmieniające rozporządzenie w sprawie przeprowadzenia spisu próbnego w ramach prac przygotowawczych do narodowego spisu powszechnego 1978 r.

Na podstawie art. 9 i 10 ustawy z dnia 15 lutego 1962 r. o organizacji statystyki państwowej (Dz. U. z 1962 r. Nr 10, poz. 47 i z 1975 r. Nr 16, poz. 91) oraz art. 104 § 3 Kodeksu pracy (Dz. U. z 1974 r. Nr 24, poz. 141) Rada Ministrów po porozumieniu z Centralną Radą Związków Zawodowych zarządza, co następuje:

okres nie przekraczający 3 miesięcy pracowników powołanych do pracy w biurach spisowych oraz na okres do 16 dni roboczych pracowników powołanych na rachmistrzów spisowych.

§ 1. W § 3 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 7 stycznia 1977 r. w sprawie przeprowadzenia spisu próbnego w ramach prac przygotowawczych do narodowego spisu powszechnego 1978 r. (Dz. U. Nr 1, poz. 8) dodaje się ust. 5 i 6 w brzmieniu:

6. Pracownicy, o których mowa w ust. 5, zachowują prawo do wynagrodzenia. Pracownikom tym macierzyste zakłady pracy wypłacają za cały okres zwolnienia od pracy wynagrodzenie obliczone według zasad obowiązujących przy ustalaniu wynagrodzenia za urlop wypoczynkowy.”

5. Jednostki gospodarki społecznej są obowiązane na wniosek komisarzy spisowych zwolnić od pracy na

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Prezes Rady Ministrów: P. Jaroszewicz

Redakcja: Urząd Rady Ministrów — Biuro Prawne, Warszawa, Al. Ujazdowskie 1/3.
Administracja: Administracja Wydawnictw Urzędu Rady Ministrów, ul. Powsińska 69/71
00-979 Warszawa (skrytka pocztowa 81), tel. 28-90-01 w. 608 i 42-14-78.

Tłoczono z polecenia Prezesa Rady Ministrów
w Zakładach Graficznych „Tamka”, Zakład nr 1, Warszawa, ul. Tamka 3.