

16

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA NAUKI, SZKOLNICTWA WYŻSZEGO I TECHNIKI

z dnia 14 stycznia 1983 r.

w sprawie szczegółowych zasad i trybu postępowania wobec pracowników szkół wyższych i studentów zakłócających ład i porządek w okresie zawieszenia stanu wojennego.

Na podstawie art. 6 ust. 2 i 3 ustawy z dnia 18 grudnia 1982 r. o szczególnej regulacji prawnej w okresie zawieszenia stanu wojennego (Dz. U. Nr 41, poz. 273) zarządza się, co następuje:

§ 1. W razie ukarania nauczyciela akademickiego lub studenta prawomocnym orzeczeniem sądu lub kolegium do spraw wykroczeń za czyny określone w art. 46, 48 i 50 ust. 1 dekretu z dnia 12 grudnia 1981 r. o stanie wojennym (Dz. U. z 1981 r. Nr 29, poz. 154 i z 1982 r. Nr 3, poz. 18), popełnione poza terenem szkoły wyższej, albo uczestniczenia w strajku, akcji protestacyjnej i zgromadzeniu lub działania zakłócającego ład i porządek, przeprowadzonych wbrew przepisom prawa na terenie szkoły wyższej, rektor szkoły wyższej odpowiednio:

- 1) rozwiązuje z pracownikiem stosunek pracy bez wypowiedzenia z winy pracownika,
- 2) występuje z wnioskiem o rozwiązanie stosunku pracy do organu, który dokonał mianowania,
- 3) skreśla studenta z listy studentów.

§ 2. 1. Rozwiązanie stosunku pracy lub skreślenie z listy studentów, o których mowa w § 1, następuje po przeprowadzeniu postępowania wyjaśniającego.

2. Postępowanie wyjaśniające powinno być zakończone w terminie 7 dni od dnia zlecenia jego przeprowadzenia przez rektora.

3. Nie można zakończyć postępowania wyjaśniającego bez wysłuchania osoby, której ono dotyczy.

§ 3. Nauczyciel akademicki, z którym rozwiązano stosunek pracy, lub student skreślony z listy studentów może odwołać się do ministra nadzorującego szkołę wyższą. Odwołanie powinno być wniesione w terminie 14 dni.

§ 4. W sprawach nie uregulowanych przepisami rozporządzenia oraz do pracowników szkoły wyższej nie będących nauczycielami akademickimi stosuje się przepisy rozporządzenia Ministra Pracy, Płac i Spraw Socjalnych z dnia 29 grudnia 1982 r. w sprawie szczegółowych zasad i trybu postępowania w niektórych sprawach pracowniczych w okresie zawieszenia stanu wojennego (Dz. U. Nr 45, poz. 303).

§ 5. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Minister Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki:
B. Miśkiewicz

17

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 10 stycznia 1983 r.

w sprawie określenia szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych.

Na podstawie art. 9 ust. 2 i 3 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. — Karta Nauczyciela (Dz. U. Nr 3, poz. 19 i Nr 25, poz. 187) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych pierwszego stopnia mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną — kierunek lub wydział:

- 1) pedagogika instrumentalna:
 - a) do nauczania przedmiotów:
 - gra na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
 - akompaniament i fortepian obowiązkowy, jeżeli gra na fortepianie lub organach stanowiła główną specjalność studiów,
 - b) do prowadzenia przedmiotu zespół instrumentalny,
- 2) wychowanie muzyczne, sekcja A, B, C, i ukończyły szkołę muzyczną drugiego stopnia:
 - a) do prowadzenia przedmiotów:
 - chór,
 - zespół wokalny,
 - zespół instrumentalny,
 - b) do nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych,
- 3) wychowanie muzyczne, sekcja B i C, a nie ukończyły szkoły muzycznej drugiego stopnia:
 - a) do prowadzenia przedmiotów:
 - chór,
 - zespół wokalny,
 - zespół instrumentalny,
 - b) do nauczania przedmiotów:

— umuzykalnienie,

— audycje muzyczne.

2. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych pierwszego stopnia mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną — kierunek lub wydział:

- 1) instrumentalny — do nauczania przedmiotów:
 - a) gra na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
 - b) akompaniament i fortepian obowiązkowy, jeżeli gra na fortepianie, organach albo klawesynie stanowiła główną specjalność studiów,
- 2) kompozycja — do nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych,
- 3) dyrygentura:
 - a) do prowadzenia przedmiotów:
 - chór,
 - orkiestra,
 - zespół wokalny,
 - zespół instrumentalny,
 - b) do nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych,
- 4) rytmika — do nauczania przedmiotów:
 - a) rytmika i wszystkie przedmioty kierunkowe,
 - b) fortepian obowiązkowy,
 - c) ogólnomuzycznych,
- 5) reżyseria dźwięku — do nauczania przedmiotów:
 - a) kształcenie słuchu,
 - b) zasady muzyki.

3. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych pierwszego stopnia mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które uzyskały dyplom ukończenia szkoły muzycznej II stopnia lub świadectwo dojrzałości liceum muzycznego — w specjalnościach:

- 1) instrumentalista — do nauczania przedmiotów:
 - a) gra na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
 - b) fortepian obowiązkowy i akompaniament, jeżeli gra na fortepianie, organach lub klawesynie stanowiła główną specjalność studiów,
- 2) rytmika — do nauczania przedmiotów:
 - a) rytmika,
 - b) umuzykalnienie,
 - c) fortepian obowiązkowy.

§ 2. 1. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych drugiego stopnia mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną — kierunek lub wydział:

- 1) pedagogika instrumentalna:
 - a) do nauczania przedmiotów:
 - gra na instrumencie oraz metodyka nauczania gry na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
 - fortepian obowiązkowy, akompaniament i nauka akompaniamentu, jeżeli gra na fortepianie, klawesynie lub organach stanowiła główną specjalność studiów,
 - b) do prowadzenia przedmiotu zespół kameralny,
- 2) wychowanie muzyczne, sekcja A, B, C, i ukończyły szkołę muzyczną drugiego stopnia:
 - a) do prowadzenia przedmiotu:
 - chór,
 - zespół wokalny,
 - zespół instrumentalny,
 - b) do nauczania przedmiotów:
 - dyrygowanie,
 - zasady muzyki,
 - kształcenie słuchu,
 - flet przasty,
 - dziecięce instrumenty perkusyjne,
- 3) wychowanie muzyczne, sekcja A, B, C, a nie ukończyły szkoły muzycznej drugiego stopnia — do prowadzenia przedmiotów:
 - a) chór,
 - b) zespół wokalny,
 - c) zespół instrumentalny.

2. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych drugiego stopnia mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną — kierunek lub wydział:

- 1) instrumentalny — do nauczania przedmiotów:
 - a) gra na instrumencie i metodyka nauczania gry na instrumencie, który stanowił główną specjalność studiów,
 - b) fortepian obowiązkowy, akompaniament i nauka akompaniamentu, jeżeli gra na fortepianie lub klawesynie stanowiła główną specjalność studiów,
 - c) improwizacja organowa, kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, kontrapunkt, fortepian obowiązkowy, akompaniament, jeżeli gra na organach stanowiła główną specjalność studiów,
- 2) teoria muzyki — do nauczania przedmiotów:
 - a) ogólnomuzycznych,
 - b) czytanie partytur,

- c) rytmika, jeżeli ukończyły również szkołę muzyczną drugiego stopnia, specjalność rytmika,
- d) fortepian obowiązkowy, jeżeli ukończyły również szkołę muzyczną drugiego stopnia, specjalność fortepian, organy lub klawesyn,

3) kompozycja — do nauczania przedmiotów:

- a) improwizacja fortepianowa,
- b) instrumentacja na zespoły,
- c) czytanie partytur,
- d) ogólnomuzycznych,

4) dyrygentura:

- a) do nauczania przedmiotów:
 - dyrygowanie,
 - czytanie partytur,
 - instrumentacja na zespoły,
 - ogólnomuzycznych,
- b) do prowadzenia przedmiotów:
 - rytmika,
 - technika ruchu i taniec,
 - improwizacja fortepianowa,
 - fortepian obowiązkowy,
 - dziecięce instrumenty muzyczne,
 - metodyka prowadzenia zespołów rytmiki,

5) wokalny lub wokально-aktorski — do nauczania przedmiotów:

- a) śpiew solowy,
- b) emisja głosu,
- c) zespół wokalny,
- d) interpretacja piosenki,
- e) dykcja i recytacja,
- f) technika ruchu i taniec,

6) reżyseria dźwięku — do nauczania przedmiotów:

- a) ćwiczenia z fonotechniki,
- b) kształcenie słuchu,
- c) zasady muzyki,

7) muzyka rozrywkowa — do nauczania przedmiotów:

- a) zespół muzyki rozrywkowej,
- b) podstawy aranżacji,
- c) ćwiczenia z fonotechniki,

8) nauczycielski tańca — do nauczania przedmiotu technika ruchu i taniec,

9) lutnictwo — do nauczania przedmiotów:

- a) lutnictwo i modelowanie,
- b) historia sztuki lutniczej,
- c) akustyka lutnicza,
- d) korekta lutnicza.

§ 3. Kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych pierwszego i drugiego stopnia przedmiotów ogólnomuzycznych, z wyłączeniem przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, kształcenie słuchu, umuzykalnienie, mają również osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły studia muzykologiczne.

§ 4. Kwalifikacje do nauczania w policealnym studium rytmiki mają osoby o kwalifikacjach określonych w § 2.

§ 5. Kwalifikacje do nauczania w szkole muzycznej pierwszego i drugiego stopnia odpowiednich przedmiotów, mają osoby, które złożyły egzamin kwalifikacyjny równoważny z wyższymi studiami zawodowymi.

§ 6. 1. Kwalifikacje do nauczania w liceach sztuki plastycznych mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły wyższą szkołę

plastyczną, z wyłączeniem absolwentów studiów wychowania plastycznego, kierunku:

- 1) malarstwo lub inny kierunek, jeśli w ciągu całego okresu studiów realizowany był przedmiot malarstwo — do nauczania przedmiotu rysunek i malarstwo w zakresie wszystkich specjalności,
- 2) rzeźba — do nauczania przedmiotów:
 - a) rzeźba, w zakresie wszystkich specjalności,
 - b) zajęcia praktyczne i rysunek zawodowy, w zakresie specjalizacji ceramika artystyczna,
- 3) grafika ze specjalnością projektowanie graficzne, grafika warsztatowa oraz po ukończeniu innego kierunku umożliwiającego wyspecjalizowanie się w przedmiocie literacko — do nauczania przedmiotu literacko, w zakresie wszystkich specjalności,
- 4) projektowanie wystaw, projektowanie architektury wnętrz, projektowanie produktu i struktur użytkowych — do nauczania przedmiotów:
 - a) rysunek techniczny, w zakresie wszystkich specjalności,
 - b) zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalności wystawiennictwo,
- 5) projektowanie ubioru i tkaniny przemysłowej lub tkanina warsztatowa — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalizacji tkactwo artystyczne,
- 6) projektowanie form ceramiki i szkła — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalizacji ceramika artystyczna oraz specjalizacji szkło artystyczne,
- 7) konserwacja dzieł sztuki — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalności konserwacja przedmiotów artystycznych i dzieł sztuki, zgodnie z ukończoną specjalizacją,
- 8) projektowanie form przemysłowych — do nauczania przedmiotów:
 - a) rysunek techniczny, w zakresie wszystkich specjalności,
 - b) zajęcia praktyczne, rysunek zawodowy, technologia, w zakresie specjalności wystawiennictwo oraz specjalizacji formy użytkowe, zgodnie z ukończoną specjalizacją,
- 9) umożliwiający wyspecjalizowanie się w zakresie form użytkowych, metaloplastyki, meblarstwa artystycznego, artystycznego druku sitowego — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne, i rysunek zawodowy, w zakresie tych specjalizacji,
- 10) umożliwiający wyspecjalizowanie się w zakresie fotografii artystycznej — do nauczania przedmiotów: zajęcia praktyczne, w zakresie fotografii artystycznej.

2. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają również osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły szkoły wyższe:

- 1) uniwersytet, kierunek historia sztuki — do nauczania przedmiotu wiadomości o sztuce,
- 2) politechnika, kierunek architektura — do nauczania przedmiotów:
 - a) rysunek techniczny, w zakresie wszystkich specjalności,
 - b) rysunek zawodowy, w zakresie specjalności wystawiennictwo oraz specjalizacji meblarstwo artystyczne,
- 3) politechnika, kierunek włókiennictwo — do nauczania przedmiotu technologia, w zakresie specjalizacji tkactwo artystyczne,

- 4) techniczne, kierunek chemia — do nauczania przedmiotu technologia, w zakresie określonych specjalności, zgodnie ze specjalizacją ukończonych studiów.

§ 7. 1. Kwalifikacje do nauczania w:

- 1) policealnym studium sztuk plastycznych lub
 - 2) policealnym studium techniki teatralno-filmowej w zakresie określonych specjalności i specjalizacji
- mają osoby, o których mowa w § 6, zgodnie ze specjalizacją ukończonych studiów.

2. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają również osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły wyższą szkołę artystyczną, kierunek reżyseria filmowa i telewizyjna albo kierunek wiedza o teatrze, reżyseria dramatu lub studium teatralno-literackie do nauczania przedmiotu wiedza o teatrze, filmie i telewizji.

§ 8. 1. Kwalifikacje do nauczania w szkole baletowej mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę muzyczną, kierunek nauczycielski tańca, lub wyższą szkołę teatralną, wydział choreograficzny, dział pedagogiczny — do nauczania przedmiotów baletowych.

2. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły:

- 1) wyższą szkołę teatralną, wydział choreograficzny, dział baletmistrzowski — do nauczania przedmiotów baletowych lub
- 2) wyższą szkołę teatralną, kierunek aktorski lub lalkarski — do nauczania przedmiotu technika wyrazu scenicznego,
- 3) wyższą szkołę teatralną albo policealną szkołę teatralną, kierunek lub specjalność umożliwiający wyspecjalizowanie się w zakresie charakteryzacji — do nauczania przedmiotu zasady charakteryzacji,
- 4) wyższą szkołę teatralną, kierunek wiedza o teatrze, reżyseria dramatu, studium teatralno-literackie, lub inną wyższą szkołę umożliwiającą wyspecjalizowanie się w zakresie historii tańca — do nauczania przedmiotu historia tańca.

3. Kwalifikacje, o których mowa w ust. 1, mają osoby wymienione w § 1 i 2 do nauczania przedmiotów muzycznych zgodnie ze specjalnością.

§ 9. Kwalifikacje do nauczania w szkole baletowej mają osoby, które złożyły egzamin kwalifikacyjny równoważny z wyższymi studiami zawodowymi.

§ 10. 1. Kwalifikacje do nauczania w policealnym studium cyrkowym mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę wychowania fizycznego, kierunek nauczycielski lub trenerski.

2. Kwalifikacje, o których mowa w ust. 1, mają osoby wymienione w § 1, 2, 7 i 8 do nauczania określonych przedmiotów, zgodnie ze specjalnością.

3. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły policealne studium cyrkowe.

§ 11. 1. Kwalifikacje do nauczania w ogniskach muzycznych mają osoby wymienione w § 1 i 2.

2. Kwalifikacje określone w ust. 1 mają osoby, które ukończyły kierunek wychowanie muzyczne w wyższych szkołach nieartystycznych i studiach nauczycielskich oraz wydział wychowania muzycznego (instruktorski) szkoły muzycznej drugiego stopnia — do prowadzenia przedmiotów:

- 1) chór,
- 2) zespół wokalny,
- 3) zespół instrumentalny.

3. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły policealne studium rytmiki, do nauczania przedmiotu rytmika.

§ 12. 1. Kwalifikacje do nauczania w ogniskach plastycznych mają osoby wymienione w § 6.

2. Kwalifikacje określone w ust. 1 mają osoby, które ukończyły wyższą szkołę, kierunek wychowanie plastyczne.

3. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają również osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły liceum sztuk plastycznych lub policealne studium sztuk plastycznych.

§ 13. 1. Kwalifikacje do nauczania w ogniskach baletowych mają osoby wymienione w § 8 i 9.

2. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły szkołę baletową.

3. Kwalifikacje wymienione w ust. 1 mają osoby o przygotowaniu pedagogicznym określonym w § 14, które ukończyły policealne studium rytmiki, do nauczania przedmiotu rytmika.

§ 14. Przygotowanie pedagogiczne do nauczania w szkołach artystycznych ma osoba, która:

- 1) ukończyła studium pedagogiczne w wyższej szkole artystycznej albo
- 2) ukończyła wydział pedagogiki instrumentalnej w akademii muzycznej, albo
- 3) ukończyła wydział wychowania muzycznego w akademii muzycznej, albo
- 4) ukończyła studium pedagogiczne prowadzone przez Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, albo

5) złożyła egzamin kwalifikacyjny równoważny z wyższymi studiami zawodowymi, albo

6) ukończyła nieartystyczną szkołę kształcąca nauczycieli i specjalny kurs metodyki nauczania określonego przedmiotu lub określonej grupy przedmiotów artystycznych, albo

7) w czasie nauki w wyższej lub średniej szkole artystycznej otrzymała przygotowanie ogólnopedagogiczne i metodyczne.

§ 15. W szczególnie uzasadnionych wypadkach Minister Kultury i Sztuki może zwolnić od wymagań kwalifikacyjnych określonych w rozporządzeniu osobę, która od wielu lat pracuje w szkole artystycznej i osiąga bardzo dobre wyniki w pracy dydaktyczno-wychowawczej lub ma znaczący dorobek artystyczny.

§ 16. Ilekroć w rozporządzeniu jest mowa o przedmiotach ogólnomuzycznych, rozumie się przez to przedmioty muzyczne objęte planem nauczania w szkole muzycznej pierwszego lub drugiego stopnia, z wyłączeniem przedmiotów: gra na instrumencie, akompaniament, podstawy instrumentacji, czytanie partytur, śpiew solowy, emisja głosu, rytmika, dyrygowanie, chór, orkiestra, zespół kameralny, zespół wokalny i wokально-instrumentalny, improwizacja fortepianowa, improwizacja organowa oraz metodyka nauczania określonych przedmiotów muzycznych.

§ 17. Traci moc zarządzenie nr 19 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 14 marca 1969 r. w sprawie określenia szkół i kierunków kształcenia, których ukończenie daje kwalifikacje naukowe albo naukowe i pedagogiczne do nauczania określonych przedmiotów artystycznych (Dz. Urz. Ministerstwa Kultury i Sztuki Nr 2, poz. 13).

§ 18. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Minister Kultury i Sztuki: K. Zygulski

18

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 10 stycznia 1983 r.

w sprawie obowiązkowego tygodniowego wymiaru godzin zajęć niektórych nauczycieli szkolnictwa artystycznego.

Na podstawie art. 42 ust. 9 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. — Karta Nauczyciela (Dz. U. Nr 3, poz. 19 i Nr 25 poz. 187) zarządza się, co następuje:

§ 1. Pracowników pedagogicznych Centralnego Ośrodka Pedagogicznego Szkolnictwa Artystycznego obowiązuje tygodniowy wymiar 30 godzin pracy.

§ 2. 1. Nauczycieli psychologów, pedagogów i pedagogów szkolnych w szkołach artystycznych obowiązuje tygodniowy wymiar 20 godzin zajęć prowadzonych bezpośrednio z dziećmi i młodzieżą.

2. Przez zajęcia, o których mowa w ust. 1, należy rozumieć zajęcia grupowe i indywidualne wynikające z rea-

lizacji zadań diagnostycznych, doradczych, terapeutycznych i korekcyjnych. Nauczyciele ci obowiązani są ponadto do realizacji zadań określonych dla nich w odrębnych przepisach.

3. Obowiązkowy tygodniowy wymiar godzin, o którym mowa w ust. 1, wprowadza się z dniem 1 września 1983 r. Do tego czasu obowiązuje wymiar godzin zajęć określony w przepisach dotychczasowych.

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Minister Kultury i Sztuki: K. Zygulski

Redakcja: Urząd Rady Ministrów — Biuro Prawne, Warszawa, Al. Ujazdowskie 1/3.
Administracja: Administracja Wydawnictw Urzędu Rady Ministrów, ul. Powsińska 69/71
00-979 Warszawa (skrytka pocztowa 81), tel. 28-90-01 w. 608 i 42-14-78.

Tłoczono z polecenia Prezesa Rady Ministrów
w Zakładach Graficznych „Tamka”, Zakład nr 1, Warszawa, ul. Tamka 3.

Zam. 0056-1300-83.

Cena 40,00 zł