

§ 16. 1. Po rozpatrzeniu wniosku organu założycielskiego o rozwiązanie organu samorządu załogi Komisja:

- 1) orzeka o rozwiązaniu organu samorządu załogi lub
- 2) oddala wniosek organu założycielskiego.

2. Orzekając o rozwiązaniu organu samorządu załogi, Komisja może zalecić, aby przygotowania do jego ponownego powołania odbywały się w konsultacji z organizacjami politycznymi i społecznymi działającymi w przedsiębiorstwie oraz aby wybory poprzedzone były działaniami, o których mowa w § 17.

3. Komisja może zawiesić postępowanie i orzec o możliwości oddalenia wniosku o rozwiązanie organu samorządu załogi, jeżeli organ ten w określonym terminie uchyla uchwały niezgodne z przepisami prawa lub naruszające podstawowe interesy społeczne.

§ 17. Orzekając o zawieszeniu działalności organu samorządu załogi lub jego rozwiązaniu, Komisja zobowiązuje organ założycielski do zapoznania załogi przedsiębiorstwa z orzeczeniem Komisji.

§ 18. 1. Po zamknięciu posiedzenia Komisja wydaje orzeczenie.

2. Orzeczenie zapada po naradzie większością głosów. Orzeczenie podpisują członkowie Komisji (zespołu orzekającego).

3. Orzeczenie jest prawomocne z chwilą ogłoszenia i nie przysługuje od niego odwołanie.

§ 19. 1. Uzasadnienie orzeczenia sporządza się nie później niż w ciągu 7 dni od jego ogłoszenia i doręcza się stronom wraz z orzeczeniem.

2. Uzasadnienie orzeczenia powinno zawierać wskazanie podstawy prawnej rozstrzygnięcia, z przytoczeniem motywów, którymi kierowała się Komisja.

§ 20. Jeżeli w sprawach zakończonych orzeczeniem Komisji ujawniły się nowe ważne okoliczności niezbrane w czasie orzekania, Prezydium Komisji w terminie trzech miesięcy może przedstawić Komisji sprawę do ponownego rozpatrzenia.

Rozdział 4

Oceny i wnioski.

§ 21. 1. Komisja dokonuje okresowych analiz zjawisk występujących na tle rozpatrywanych spraw i przekazuje sygnały o stwierdzonych nieprawidłowościach właściwym organom państwowym, partyjnym i społecznym.

2. Jeżeli w toku rozpatrywania spraw okaże się, że zachodzi potrzeba ustalenia powszechnie obowiązującej wykładni ustawy lub zmiany obowiązującego stanu prawnego w sprawach dotyczących działalności organów samorządu załogi i stosunków między tymi organami a dyrektorem lub organem założycielskim przedsiębiorstwa państwowego, Komisja występuje ze stosownymi wnioskami do Rady Państwa.

§ 22. Komisja przedstawia Radzie Państwa okresowe sprawozdania oraz wnioski wynikające ze swojej działalności.

§ 23. Komisja współdziała z Komisją do Spraw Samorządu Pracowniczego Przedsiębiorstw Sejmu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej oraz z odpowiednimi komisjami wojewódzkich rad narodowych; przedstawia im swoje oceny, proponuje wspólne przedsięwzięcia i korzysta z ich informacji i wniosków.

Rozdział 5

Przepisy końcowe.

§ 24. 1. Obsługę Komisji zapewnia Kancelaria Rady Państwa.

2. Wydatki związane z działalnością Komisji są pokrywane z budżetu centralnego w części dotyczącej Kancelarii Rady Państwa.

§ 25. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Ustaw Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej i wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Przewodniczący Rady Państwa: *H. Jabłoński*

ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 23 września 1983 r.

zmieniające rozporządzenie w sprawie zasad zawierania umów o napisanie, tłumaczenie i publiczne wystawianie utworów scenicznych oraz zasad i stawek wynagradzania za te utwory.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. z 1952 r. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184) zarządza się, co następuje:

§ 1. Załącznik nr 2 do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 19 stycznia 1979 r. w sprawie zasad zawierania umów o napisanie, tłumaczenie i publiczne wystawianie utworów scenicznych oraz zasad i stawek wynagradzania za te utwory (Dz. U. Nr 3, poz. 9) otrzymuje brzmienie ustalone w załączniku do niniejszego rozporządzenia.

§ 2. 1. Stawki wynagrodzenia ustalone w załączniku do rozporządzenia stosuje się do umów zawartych po dniu jego wejścia w życie.

2. Stawki wynagrodzenia, o których mowa w ust. 1, mogą być zastosowane do umowy zawartej przed dniem wejścia w życie rozporządzenia, jeżeli utwór został wystawiony po tym dniu.

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Prezes Rady Ministrów: gen. armii *W. Jaruzelski*

Załącznik do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 września 1983 r. (poz. 259)

TABELA WYNAGRODZEŃ ZA NAPISANIE ORAZ TŁUMACZENIE UTWORÓW SCENICZNYCH

Lp.	Nazwa i rodzaj utworu	Jednostka obliczeniowa	Stawki wynagrodzeń w zł
1	2	3	4
I. Twórczość oryginalna			
1	Pełnospektaklowa sztuka dla teatru dramatycznego lub lalkowego	utwór	30 000—100 000
2	Pełnospektaklowy utwór estradowy	utwór	20 000—60 000
3	Libretto opery, operetki, musicalu, komedii muzycznej — pełnospektaklowe	utwór	30 000—100 000
4	Libretto baletu pełnospektaklowego	utwór	10 000—30 000
5	Skecz	utwór	1 000—4 000
6	Monolog	utwór	2 400—10 000
7	Tekst literacki konferansjerki do 60 minut	utwór	1 000—4 000
	ponad 60 minut	utwór	1 400—5 000
8	Tekst pieśni lub piosenki	utwór	1 600—3 600
9	Poezja	linijka	30—56
10	Fraszka, żart, scenka, epigramat, blekaut	utwór	1 000—3 000
II. Tłumaczenia			
11	Tłumaczenie pełnospektaklowej sztuki dla teatru dramatycznego lub lalkowego	utwór	15 000—50 000
12	Tłumaczenie pełnospektaklowego dramatu poetyckiego	utwór	25 000—70 000
13	Tłumaczenie pełnospektaklowego libretta opery, operetki, komedii muzycznej	utwór	15 000—50 000
14	Tłumaczenie utworów drobnych:		
	1) poezji	linijka	30—52
	2) pieśni, piosenki	utwór	1 600—3 600
	3) prozy (monolog, skecz, konferansjerka itp.) o objętości nie przekraczającej 5 stron maszynopisu	utwór	400—1 200
III. Inne prace literackie			
15	Pełnospektaklowy utwór sceniczny, napisany na podstawie niescenicznych materiałów literackich (adaptacja prozy, poezji, dokumentów)	utwór	12 000—40 000
16	Scenariusz pełnospektaklowego widowiska estradowego lub cyrkowego	utwór	12 000—40 000
17	Montaż (autorski) pełnospektaklowego programu estradowego	utwór	4 000—10 000
18	Teksty przeznaczone dla cyrków:		
	1) dialogowa lub mimiczno-sytuacyjna scenka komiczna (repryza)	utwór	1 000—3 000
	2) tekst otwierający widowisko cyrkowe (prolog)	utwór	1 600—3 000
	3) skecz cyrkowy (entré)	utwór	2 000—4 000
	4) libretto lub scenariusz numeru cyrkowego	utwór	2 000—4 000
19	Recenzje przeznaczone do użytku wewnętrznego:		
	1) recenzja pełnospektaklowej sztuki dla teatru dramatycznego i lalkowego, utworu estradowego, libretta: opery, operetki, musicalu, komedii muzycznej, baletu	utwór	1 000—4 000
	2) recenzja porównawcza adaptacji, przekładu, opracowania dramaturgicznego sztuk pełnospektaklowych	utwór	1 500—5 000
	3) inne krótkie opinie, oceny robocze	utwór	600—1 000
20	Utwory literackie do publikacji w programach przedstawień, np. artykuły o objętości 0,2 do 1 a.s.	utwór	3 000—14 000
21	Noty, informacje, komentarze	utwór	600—1 200