



DZIENNIK USTAW

POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

Warszawa, dnia 29 grudnia 1985 r.

Nr 61

TRESC:
Poz.:

ROZPORZĄDZENIA RADY MINISTRÓW:

- 315 — z dnia 13 grudnia 1985 r. w sprawie zasad zawierania i wykonywania umów wydawniczych o wydanie utworów w formie książkowej oraz zasad i stawek wynagradzania za te utwory 869
- 316 — z dnia 13 grudnia 1985 r. w sprawie szczegółowych zasad gospodarki finansowej jednostek badawczo-rozwojowych 883
- 317 — z dnia 13 grudnia 1985 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników Zarządu Komitetu do Spraw Radia i Telewizji „Polskie Radio i Telewizja” 887
- 318 — z dnia 19 grudnia 1985 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podatku wyrównawczego 887
- 319 — z dnia 28 grudnia 1985 r. w sprawie upoważnienia organów administracji państwowej do ustalania niektórych cen urzędowych i marż handlowych urzędowych oraz określania zasad ustalania cen regulowanych 888
- 320 — z dnia 28 grudnia 1985 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych zasad gospodarki finansowej instytucji artystycznych 890

ROZPORZĄDZENIA:

- 321 — Ministra Handlu Zagranicznego z dnia 28 grudnia 1985 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie przekazania organom administracji celnej uprawnień do zwalniania od obowiązku posiadania pozwolenia na przywóz i wywóz towarów oraz od należności celnych w niehandlowym obrocie towarowym z zagranicą 890
- 322 — Ministra Pracy, Płac i Spraw Socjalnych z dnia 20 grudnia 1985 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie określania sposobu ustalania wskaźnika przyrostu wynagrodzeń wolnego od obciążeń na Państwowy Fundusz Aktywizacji Zawodowej w 1985 r. dla niektórych jednostek gospodarczych 891
- 323 — Ministra Pracy, Płac i Spraw Socjalnych z dnia 23 grudnia 1985 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych zasad obliczania przyrostu wynagrodzeń i kwot obciążeń na rzecz Państwowego Funduszu Aktywizacji Zawodowej 892

315

ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 13 grudnia 1985 r.

w sprawie zasad zawierania i wykonywania umów wydawniczych o wydanie utworów w formie książkowej oraz zasad i stawek wynagradzania za te utwory.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Rozporządzenie stosuje się do umów o wydanie w formie książkowej utworów ustalonych słowem, zawieranych pomiędzy wydawcami mającymi siedzibę w Polsce a autorami mającymi stałe miejsce zamieszkania w Polsce, oraz do ustalania wysokości stawek wynagrodzenia autorów za te utwory.

2. W rozumieniu przepisów rozporządzenia wyraz „autor” bez bliższego określenia oznacza zarówno autora utworu oryginalnego, jak i autora opracowania cudzego utworu (np. tłumaczenia, adaptacji, wyboru).

§ 2 Ustala się:

- 1) tabelę wynagrodzeń autorskich, stanowiącą załącznik nr 1 do rozporządzenia, zwaną dalej „tabelą”;
- 2) wzorcową umowę wydawniczą, stanowiącą załącznik nr 2 do rozporządzenia, zwaną dalej „umową wzorcową”.

§ 3. 1. Tabela ustala wysokość wynagrodzeń autorskich w procencie od stawki podstawowej.

2. Wysokość stawki podstawowej ustala corocznie Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrem

Finansów oraz Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych. Wysokość stawki podstawowej na rok 1986 ustala się w wysokości 21 000 zł.

3. Stawka, o której mowa w ust. 2, powinna ulegać zmianie w taki sposób, aby jej poziom wzrastał w stopniu nie mniejszym niż poziom przeciętnego wynagrodzenia pracowników zatrudnionych w jednostkach gospodarki społecznej.

4. Stawka podstawowa obowiązuje od dnia jej ogłoszenia w Monitorze Polskim.

§ 4. 1. Wynagrodzenie autora ustalone w umowie obejmuje należność za:

- 1) napisanie lub opracowanie utworu,
- 2) przeniesienie prawa wydania utworu w zakresie ustalonym w umowie,
- 3) opracowanie wytycznych do zilustrowania utworu lub koncepcji ilustracji,
- 4) ocenę materiału ilustracyjnego, którego autor sam nie wykonał,
- 5) wykonanie korekty autorskiej.

2. Wynagrodzenie autora ustalone w umowie może obejmować również należność za:

- 1) wykonanie ilustracji do własnego utworu, stanowiących integralną część tego utworu, i za przeniesienie prawa ich wydania, z wyjątkiem ilustracji, do których stosuje się przepisy o wynagradzaniu za wydanie utworów graficznych, kartograficznych lub fotograficznych,
- 2) wykonanie szkiców ilustracji, które opracuje inny twórca, oraz za udzielenie zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich w zakresie wydawania tych ilustracji.

3. Wynagrodzenie za ilustracje i szkice, o których mowa w ust. 2, ustala się przez wliczenie ich objętości, wyrażonej w arkuszach autorskich, do objętości utworu ustalonego słowem, stosując zasady i stawki wynagradzania ustalone w umowie, z tym zastrzeżeniem, że wynagrodzenie za szkice ilustracji jest wynagrodzeniem jednorazowym i ustala się je w wysokości przysługującej za pierwszy nakład podstawowy, z wyjątkiem szkiców do obrazkowych książek-zabawek dla dzieci oraz komiksów.

§ 5. Autorowi — niezależnie od wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 — za dokonanie wyboru ilustracji do własnego utworu przysługuje jednorazowe wynagrodzenie ustalone w odrębnej umowie według zasad i stawek określonych w przepisach o wynagradzaniu za prace wydawnicze.

§ 6. 1. Strony określają w umowie wynagrodzenie autora za jednostkę obliczeniową, przewidzianą w rubryce 4 właściwej pozycji tabeli, jako procent stawki podstawowej, w granicach przewidzianych w rubryce 5 tej pozycji tabeli.

2. Autorowi przysługuje wynagrodzenie obliczone na podstawie stawki podstawowej obowiązującej w dniu przekazania wydania książki do rozpowszechnienia, z zastrzeżeniem § 17 ust. 2 i 3, § 19 i 27 ust. 1.

3. Stawka wynagrodzenia autora za pierwszy nakład podstawowy wynosi 100%, stawki ustalonej zgodnie z ust. 1 i 2, za drugi nakład podstawowy 80%, za trzeci nakład podstawowy 60%, za czwarty i następne nakłady podstawowe 50% tej stawki wynagrodzenia, jeżeli z rozporządzenia nie wynika nic innego.

4. Każde przekroczenie nakładu podstawowego uważa się za rozpoczęcie następnego nakładu.

5. Zasady obliczania wynagrodzenia zawarte w ust. 3 stosuje się przyjmując kolejność nakładów podstawowych, z uwzględnieniem nakładów we wszystkich poprzednich wydaniach utworu w formie książkowej, które zostały opublikowane po dniu 22 lipca 1944 r. Dotyczy to również poszczególnych części utworu.

6. Jeżeli nakład podstawowy został określony jako jednorazowy, obejmuje on wszystkie egzemplarze utworu wydrukowane w danym wydaniu.

§ 7. 1. Przy ustalaniu wynagrodzenia autora bierze się pod uwagę wartość utworu oraz wysiłek twórczy wymagany do jego powstania.

2. Procent stawki podstawowej, przyjęty w umowie do ustalenia wynagrodzenia, może być podwyższony przez wydawcę po przyjęciu utworu, w granicach przewidzianych we właściwej pozycji tabeli, w razie stwier-

dzenia, że umówione wynagrodzenie nie odpowiada wkładowi pracy autora oraz wysokiej wartości utworu.

3. W razie zawarcia umowy o napisanie utworu w języku obcym, z przeznaczeniem do wydania w tym języku, strony mogą ustalić w umowie, że wynagrodzenie autora będzie wyższe, nie więcej jednak niż o 30%, od najwyższego wynagrodzenia wynikającego z właściwej pozycji tabeli.

§ 8. 1. Jeżeli poszczególne części utworu wymagają zastosowania różnych pozycji tabeli, stosuje się do każdej z tych części właściwą pozycję tabeli.

2. Za przytoczone w utworze teksty innych autorów wynagrodzenie autora tego utworu ustala się stosując procent stawki podstawowej, przewidziany we właściwej pozycji tabeli za wybór, a nakład podstawowy i degresję właściwe dla utworu, w którym teksty zostały przytoczone.

3. Przepisów ust. 1 i 2 nie stosuje się:

- 1) do podręczników,
- 2) do obrazkowych książek-zabawek dla dzieci oraz komiksów,
- 3) do komentarzy, przypisów, bibliografii, wstępów, przedmów i postłowi, jeżeli ich autorem jest autor utworu napisanego prozą, do którego są opracowane,
- 4) gdy łączna objętość tekstów odmiennych, z wyjątkiem tekstów poetyckich, jest mniejsza niż 5% objętości utworu, a teksty te są rozproszone.

4. Za utwory poetyckie lub ich części przytaczane w utworze napisanym prozą wynagrodzenie ich autorów ustala się stosując:

- 1) przy ustalaniu stawki wynagrodzenia — ust. 1.
- 2) przy ustalaniu nakładu podstawowego — zasadę, że jeżeli łączna objętość tekstów poetyckich nie przekracza 25% objętości utworu napisanego prozą, stosuje się nakład podstawowy właściwy dla tego utworu.

5. Przepisy ust. 1, 3 i 4 stosuje się do utworów oryginalnych oraz do tłumaczeń.

§ 9. 1. Wynagrodzenie za podręczniki wymienione w pozycjach 40 i 41 tabeli ustala się w zależności od liczby godzin nauczania przewidzianych w obowiązującym programie szkolnym.

2. Wynagrodzenie za podręczniki:

- 1) eksperymentalne — ustala się według pozycji 40 i 41 tabeli, z możliwością stosowania wynagrodzeń z następnej grupy godzin nauczania.
- 2) dla szkolnictwa specjalnego oraz szkół polonijnych — ustala się podwajając właściwe wynagrodzenia przewidziane w pozycjach 40 i 41 tabeli.

3. Wynagrodzenie ryczałtowe autora podręcznika obejmuje wynagrodzenie wymienione w § 4 i 5.

4. Jeżeli utwór został zatwierdzony przez Ministerstwo Oświaty i Wychowania jako lektura szkolna i jest wydawany w porozumieniu z tym ministerstwem, strony określają w umowie nakład podstawowy utworu w wysokości pięciokrotnego nakładu podstawowego, właściwego dla danego rodzaju twórczości. Przy obliczaniu wynagrodzenia za wydanie utworu jako lektury szkolnej nie bierze się pod uwagę liczby nakładów w poprzednich zwykłych wydaniach utworu.

5. Przy ustalaniu wynagrodzeń autorów podręczników i książek pomocniczych wymienionych w pozycjach 40—43 tabeli, podręczników eksperymentalnych oraz podręczników dla szkolnictwa specjalnego nie stosuje się przepisu § 7 ust. 3.

§ 10. 1. Przy obliczaniu wynagrodzenia autora utworu oryginalnego za wydanie zbiorowe jego utworów nie bierze się pod uwagę liczby poprzednich nakładów poszczególnych utworów wchodzących w skład wydania zbiorowego. Nakład podstawowy wydania zbiorowego ustala się jako nakład jednorazowy; przy drugim i dalszych wydaniach zbiorowych stosuje się odpowiednio § 6 ust. 3.

2. Wynagrodzenie autora utworu oryginalnego za zamieszczenie publikowanego w formie książkowej utworu lub jego części w antologii lub wyborze utworów wielu autorów ustala się dla każdego wydania, przyjmując 50% stawki wynagrodzenia ustalonej zgodnie z właściwą dla tego utworu pozycją tabeli i stosując nakład jednorazowy. W razie zamieszczenia w antologii lub wyborze utworu dotychczas nie publikowanego w formie książkowej, wynagrodzenie ustala się przyjmując 100% wynikającego z właściwej pozycji tabeli wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy oraz 50% za resztę nakładu jednorazowego tego wydania i za każde dalsze wydanie.

3. Wynagrodzenie autora za zamieszczenie jego utworów lub ich części w wyborze wyłącznie jego własnych utworów ustala się z zastosowaniem § 6 ust. 3.

§ 11. Wynagrodzenie autora opracowania, o którym mowa w pozycjach 21—23 tabeli, za wykorzystanie w innym wydaniu jedynie ustalonego tekstu ustala się dla każdego wydania w wysokości 10% wynagrodzenia obliczonego według najniższego procentu stawki podstawowej, przewidzianego odpowiednio w pozycjach 21—23 tabeli i stosując nakład jednorazowy.

§ 12. Przy ustalaniu wynagrodzenia za teksty w kalendarzach, atlasach i mapach przyjmuje się nakład jednorazowy.

§ 13. 1. Wynagrodzenie autora za wydanie jego utworu w tłumaczeniu na język obcy ustala się stosując przepisy rozporządzenia, z zastrzeżeniem ust. 2 i 3.

2. Kolejność nakładów podstawowych ustala się uwzględniając wyłącznie wydania w tłumaczeniu na język obcy, bez względu na język, w którym zostały wydane. Przy ustalaniu kolejności nakładów podstawowych dla wydań utworu w języku polskim nie uwzględnia się wydań utworu w tłumaczeniu.

3. Jeżeli w jednej książce został zamieszczony tekst utworu w kilku językach, autor otrzymuje wynagrodzenie tylko za tekst w jednym języku, z tym zastrzeżeniem, że jeżeli jednym z tych języków jest język polski, autor otrzymuje wynagrodzenie za tekst w języku polskim.

§ 14. Za dokonanie przekładu zabytków językowych, utworów pisanych dialektem lub gwarą, z języków martwych i języków afroazjatyckich lub przekładu na te języki tłumacz otrzymuje po przyjęciu utworu jednorazowe wynagrodzenie dodatkowe określone w umowie w wysokości od 10% do 30% wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy, obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia utworu.

§ 15. Za dokonanie zmian (np. poprawek, skrótów, drobnych uzupełnień) do drugiego lub dalszych wydań

utworu autorowi należy się odrębne, jednorazowe wynagrodzenie w wysokości umówionej z wydawcą, zależnej od wkładu pracy, płatne po przyjęciu utworu.

§ 16. 1. Podstawę końcowego obliczenia wynagrodzenia za każde wydanie stanowi objętość wydrukowanego tekstu oraz objętość wydrukowanych ilustracji, o których mowa w § 4 ust. 2, wyrażona w arkuszach autorskich, a w razie niewydrukowania utworu lub jego części podstawę końcowego obliczenia stanowi objętość przyjęta przez wydawcę.

2. Arkusz autorski wynosi 40 000 znaków typograficznych, 700 linijek poezji, 800 wierszy obliczeniowych po 50 znaków typograficznych lub 3 000 cm² ilustracji.

3. Szczegółową instrukcję dotyczącą obliczania objętości utworów ustala Minister Kultury i Sztuki.

§ 17. 1. Wynagrodzenie autora za pierwszy nakład podstawowy pierwszego wydania jest płatne w następujący sposób:

- 1) 25% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy — w terminie 15 dni od dnia podpisania umowy,
- 2) do 90% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia utworu — w terminie 15 dni od dnia przyjęcia utworu, z potrąceniem zaliczki wypłaconej zgodnie z pkt 1,
- 3) 100% wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przekazania książki do rozpowszechnienia — w terminie 30 dni od dnia przystąpienia do rozpowszechniania utworu, po potrąceniu wypłaconych zaliczek.

2. Strony mogą ustalić w umowie, że wynagrodzenie za pierwszy nakład podstawowy pierwszego wydania tekstu utworu będzie przysługiwać autorom według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia utworu i będzie płatne:

- 1) 25% wynagrodzenia zgodnie z ust. 1 pkt 1,
- 2) pozostała część wynagrodzenia w terminie 15 dni od dnia przyjęcia utworu, z potrąceniem zaliczki wypłaconej zgodnie z pkt 1.

W takim wypadku wynagrodzenie za inne niż tekst części utworu jest płatne w całości według zasad określonych w ust. 1 pkt 3.

3. Strony mogą ustalić w umowie, że całe wynagrodzenie za pierwszy nakład podstawowy pierwszego wydania utworu o objętości do 4 arkuszy autorskich prozy lub do 200 linijek poezji lub całe wynagrodzenie za teksty haseł do encyklopedii i słowników będących dziełem zbiorowym albo całe wynagrodzenie za pierwszy nakład podstawowy wznowienia utworu bez zmian zostanie wypłacone w terminie 15 dni od dnia przyjęcia utworu. W takim wypadku autorowi przysługuje wynagrodzenie obliczone według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia utworu.

4. Wynagrodzenie autora za drugie i dalsze nakłady podstawowe w pierwszym wydaniu oblicza się według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przystąpienia do rozpowszechniania utworu i jest płatne w terminie 30 dni od tego dnia.

5. Wynagrodzenie autora za drugie i dalsze wydania utworu jest płatne w następujący sposób:

- 1) jeżeli utwór jest wydawany bez zmian — 90% wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy, obli-

czonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu podpisania umowy, w terminie 15 dni od dnia podpisania umowy, pozostała część wynagrodzenia obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przystąpienia do rozpowszechniania utworu — w terminie 30 dni od tego dnia,

- 2) jeżeli są wprowadzane zmiany w stosunku do poprzedniego wydania, stosuje się odpowiednio ust. 1—4.

6. Za dzień przyjęcia utworu uważa się dzień, w którym wydawca wysłał do autora zawiadomienie na piśmie o przyjęciu utworu, a w braku takiego zawiadomienia — następny dzień po upływie umownego terminu na przyjęcie utworu. Za dzień przystąpienia do rozpowszechniania utworu uważa się dzień, w którym wydawca wysłał do drukarni rozdzielnik wysyłkowy nakładu w celu jego rozpowszechnienia.

§ 18. 1. Każdy nakład podstawowy może być drukowany i rozpowszechniany przez wydawcę w kilku seriach, z zastrzeżeniem, że przystąpienie do rozpowszechniania ostatniej serii danego nakładu podstawowego nie może nastąpić po upływie dwóch lat od dnia przystąpienia do rozpowszechniania pierwszej serii. Wynagrodzenie za cały nakład podstawowy wydawca wypłaca zgodnie z odpowiednim przepisem § 17.

2. Przepisu ust. 1 nie stosuje się, jeżeli dla utworu jest ustalony nakład jednorazowy. Nie dotyczy to utworów towarzyszących, jak np. przedmowy, przypisy, indeksy, bibliografie.

§ 19. 1. Strony mogą ustalić w umowie, że wydanie utworu może być drukowane i rozpowszechniane w kilku rzutach wykonanych z tego samego składu. Przystąpienie do rozpowszechniania ostatniego rzutu wydania nie może nastąpić po upływie dwóch lat od przystąpienia do rozpowszechniania pierwszego rzutu.

2. Strony mogą ustalić w umowie, że wynagrodzenie za drugi lub dalsze nakłady podstawowe wydania drukowanego w rzutach jest płatne za każdy rzut osobno w terminie 30 dni od dnia przystąpienia do rozpowszechniania danego rzutu według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przystąpienia do rozpowszechniania tego rzutu.

3. Jeżeli ma być drukowany w rzutach utwór, którego nakład podstawowy został określony jako jednorazowy, strony określają w umowie wielkość nakładu danego wydania. Nie dotyczy to utworów towarzyszących, jak np. przedmowy, przypisy, indeksy, bibliografie.

§ 20. W umowie powinny być określone terminy dostarczenia całości utworu przez autora, przyjęcia utworu oraz wydania utworu przez wydawcę.

§ 21. 1. Jeżeli autor nie dostarczy utworu w umówionym terminie, wydawca może odstąpić od umowy po wyznaczeniu autorowi dodatkowego terminu na dostarczenie utworu, z zastrzeżeniem odstąpienia od umowy po bezskutecznym jego upływie. Odstąpienia od umowy lub wyznaczenia dodatkowego terminu wydawca jest obowiązany dokonać na piśmie.

2. W razie odstąpienia od umowy z powodu niedostarczenia utworu autor jest obowiązany zwrócić wydawcy otrzymaną zaliczkę.

§ 22. Wydawca jest obowiązany zawiadomić autora na piśmie o przyjęciu lub nieprzyjęciu utworu lub o uzależnieniu przyjęcia utworu od wykonania przez autora, w wyznaczonym jednocześnie terminie, zmian w tekście i materiale ilustracyjnym utworu, określonych przez wydawcę. Niewysłanie takiego zawiadomienia w terminie ustalonym w umowie na przyjęcie utworu uważa się za przyjęcie utworu.

§ 23. 1. Okres przeznaczony na przyjęcie utworu przez wydawcę lub na stwierdzenie uzależnienia przyjęcia od dokonania zmian w utworze nie może przekraczać:

- 1) dla poezji, prozy z zakresu literatury pięknej oraz aktualnej literatury społeczno-politycznej do 10 arkuszy autorskich — 10 tygodni, a jeżeli objętość utworu przekracza 10 arkuszy autorskich — dodatkowo 1 miesiąc dla każdego rozpoczętych 10 arkuszy,
- 2) dla innych utworów, z wyjątkiem podręczników szkolnych, o objętości do 30 arkuszy autorskich — 6 miesięcy,
- 3) dla podręczników szkolnych i innych utworów o objętości ponad 30 arkuszy autorskich — 9 miesięcy.

2. W razie dokonania przez autora zmian w utworze, okres przeznaczony na przyjęcie poprawionego utworu nie może przekraczać połowy okresu przewidzianego w ust. 1.

3. Bieg terminu na przyjęcie utworu liczy się od dnia dostarczenia wydawcy całości utworu przez autora. Przepis niniejszy stosuje się odpowiednio w wypadku przewidzianym w ust. 2.

4. Na żądanie autora wydawca jest obowiązany uzasadnić nieprzyjęcie utworu.

§ 24. W razie nieprzyjęcia utworu przez wydawcę, odmowy autora dokonania w tym utworze określonych przez wydawcę zmian lub niedokonania ich w wyznaczonym terminie, każda ze stron może odstąpić od umowy, z tym zastrzeżeniem, że suma pierwszej zaliczki (§ 17 ust. 1 pkt 1) nie podlega zwrotowi w części odpowiadającej wynagrodzeniu za 25% dostarczonej objętości utworu, obliczonemu według stawki podstawowej obowiązującej w dniu zawarcia umowy.

§ 25. 1. Wydawca ma prawo dokonywania w utworze koniecznych zmian wynikających z opracowania redakcyjnego.

2. Dokonywanie przez wydawcę zmian, o których mowa w ust. 1, po korekcie autorskiej wymaga porozumienia z autorem.

§ 26. 1. Okres przeznaczony na wydanie i przystąpienie do rozpowszechniania utworu nie może przekraczać trzech lat, licząc od dnia przyjęcia utworu przez wydawcę, z wyjątkiem podręczników szkolnych, przy których termin ten liczy się od dnia uzyskania przez wydawcę aprobaty właściwego naczelnego organu administracji państwowej.

2. Przy druku utworów wymagających wyjątkowo dużego wkładu pracy redakcyjnej lub technicznej strony mogą ustalić inny termin wydania i przystąpienia do rozpowszechniania utworu.

§ 27. 1. Jeżeli w umówionym terminie utwór nie został wydany i rozpowszechniony, wydawca jest obowiązany w ciągu 15 dni od upływu tego terminu wypłacić autorowi pozostałą część wynagrodzenia za pierwszy nakład podstawowy danego wydania, obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu upływu terminu na wydanie utworu. W takim wypadku autor, zachowując prawo do wypłaconego mu wynagrodzenia, może odstąpić od umowy dopiero po bezskutecznym upływie dodatkowego, co najmniej rocznego terminu udzielonego wydawcy na piśmie na dokończenie wydania.

2. Jeżeli wydawca wyda i rozpowszechni utwór, zanim autor odstąpi od umowy zgodnie z ust. 1, jest obowiązany wypłacić autorowi wynagrodzenie zgodnie z § 6 ust. 2 i § 17.

§ 28. Jeżeli przedmiotem umowy wydawniczej jest wydanie utworu, za który autor na podstawie poprzedniej umowy wydawniczej zawartej z tym samym lub innym wydawcą, pomimo niewydania utworu, otrzymał wynagrodzenie, autorowi należy się za pierwszy nakład podstawowy tego wydania 50% należnego wynagrodzenia. Za drugi i dalsze nakłady podstawowe autor otrzymuje właściwe wynagrodzenie określone w § 6 ust. 3.

§ 29. 1. Wydawca może wprowadzić postanowienia o karach umownych za niedostarczenie przez autora utworu w umówionym terminie lub niedokonanie zmian określonych przez wydawcę — do umów wydawniczych o następujące rodzaje utworów:

- 1) wstępy, przedmowy, posłowania, komentarze, przypisy, indeksy i bibliografie,
- 2) podręczniki szkolne,
- 3) inne utwory, których celowość wydania wymaga wydrukowania ich w określonym terminie.

2. Kara umowna za każdy dzień zwłoki wynosi 0,2% wynagrodzenia autora za pierwszy nakład podstawowy, obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu upływu umownego terminu na dostarczenie utworu, jednak nie więcej niż 20% tego wynagrodzenia.

§ 30. Umowa wydawnicza o wydanie utworu, o którym mowa w § 1, zwana dalej „umową”, może zawierać postanowienia w sprawach nie unormowanych w rozporządzeniu, z zastrzeżeniem art. 33 § 2 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184).

§ 31. Minister Kultury i Sztuki może:

- 1) uzupełniać tabelę wynagrodzeń autorskich nowymi rodzajami utworów,
- 2) udzielać wydawcom w indywidualnych, uzasadnionych wypadkach zezwoleń na zastosowanie innych zasad określania wynagrodzeń i stawek oraz zasad zawierania i wykonywania umów niż przewidziane w rozporządzeniu.

§ 32. 1. Rozporządzenie stosuje się do umów o pierwsze lub dalsze wydania utworów, zawartych po dniu jego wejścia w życie.

2. Do umów zawartych przed dniem wejścia w życie rozporządzenia stosuje się przepisy dotychczasowe, z zastrzeżeniem ust. 3.

3. Przystępując po dniu wejścia w życie rozporządzenia do rozpowszechniania utworów wydawanych na podstawie umów zawartych przed tym dniem, strony mogą dostosować treść tych umów do przepisów rozporządzenia. Zmiana umowy nie może być dokonana po upływie 30 dni od przystąpienia do rozpowszechniania.

§ 33. Traci moc rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 19 stycznia 1979 r. w sprawie zasad zawierania i wykonywania umów wydawniczych o wydanie utworów w formie książkowej oraz zasad i stawek wynagradzania za te utwory (Dz. U. Nr 3, poz. 8, z 1981 r. Nr 15, poz. 68, z 1982 r. Nr 42, poz. 277, z 1983 r. Nr 58, poz. 260 i z 1984 r. Nr 40, poz. 212).

§ 34. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 1986 r.

Prezes Rady Ministrów: Z. Messner

Załącznik nr 1 do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 13 grudnia 1985 r. (poz 315)

TABELA WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

Poz.	Rodzaj utworu	Nakład podstawowy w tys. egz.	Jednostka obliczeniowa	% stawki podstawowej	Uwagi oraz szczególne wskaźniki ustalania wynagrodzeń
1	2	3	4	5	6
	DZIAŁ I — LITERATURA PIĘKNA				
1	Proza literacka	10	a.a.	50—150	Przy wydaniach w nakładzie 200 tys. egz. i większym stosuje się nakład podstawowy 40 tys. egz.
2	Literatura sensacyjno-rozrywkowa	20	a.a.	40—90	Przy wydaniach w nakładzie 200 tys. egz. większym stosuje się nakład podstawowy 40 tys. egz.