



# DZIENNIK USTAW

## POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

Warszawa, dnia 31 grudnia 1988 r.

Nr 44\*)

### TRESC:

Poz.:

#### ROZPORZĄDZENIA RADY MINISTRÓW:

- 344 — z dnia 23 grudnia 1988 r. w sprawie umów o wykorzystanie utworów muzycznych . . . . . 673
- 345 — z dnia 30 grudnia 1988 r. w sprawie przeszacowania zapasów przez jednostki gospodarki  
uspołecznionej oraz zasad rozliczania wyników tego przeszacowania . . . . . 686
- 346 — z dnia 30 grudnia 1988 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie wynagradzania pracowników  
placówek naukowych Polskiej Akademii Nauk . . . . . 687
- 347 — z dnia 30 grudnia 1988 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie wykazu przedsiębiorstw pań-  
stwowych oraz innych państwowych jednostek organizacyjnych podlegających zgrupowaniu we  
Wspólnocie Węgla Kamiennego . . . . . 689

#### ROZPORZĄDZENIA:

- 348 — Ministra Finansów z dnia 29 grudnia 1988 r. w sprawie taryfy składek za ubezpieczenia usta-  
wowe komunikacyjne pojazdów mechanicznych jednostek gospodarki uspołecznionej . . . . . 689
- 349 — Ministra Finansów z dnia 29 grudnia 1988 r. w sprawie taryfy składek za ubezpieczenia usta-  
wowe komunikacyjne pojazdów mechanicznych osób fizycznych i jednostek gospodarki nie  
uspołecznionej . . . . . 690
- 350 — Ministra Finansów z dnia 29 grudnia 1988 r. w sprawie prowadzenia podatkowej księgi przy-  
chodów i rozchodów . . . . . 692
- 351 — Ministra Przemysłu z dnia 29 grudnia 1988 r. w sprawie wykonania niektórych przepisów  
ustawy o dozorze technicznym . . . . . 698
- 352 — Ministra Rolnictwa, Leśnictwa i Gospodarki Żywnościowej z dnia 22 grudnia 1988 r. w spr-  
awie bezpieczeństwa i higieny pracy przy obsłudze zwierząt gospodarskich . . . . . 701
- 353 — Ministra Sprawiedliwości z dnia 20 grudnia 1988 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie  
przekazania czynności wykonywanych w postępowaniu nakazowym i upominawczym przez  
niektóre państwowe biura notarialne — właściwym sądom wojewódzkim i rejonowym . . . . . 701
- 354 — Ministrów Transportu, Żeglugi i Łączności oraz Spraw Wewnętrznych z dnia 30 grudnia 1988 r.  
zmieniające rozporządzenie w sprawie znaków i sygnałów drogowych. . . . . 702
- 355 — Ministra Współpracy Gospodarczej z Zagranicą z dnia 30 grudnia 1988 r. w sprawie wykazu  
towarów i usług, którymi obrót z zagranicą wymaga koncesji . . . . . 702
- 356 — Ministra Zdrowia i Opieki Społecznej z dnia 30 grudnia 1988 r. zmieniające rozporządzenie  
w sprawie przekazania rektorom akademii medycznych niektórych uprawnień Ministra Zdro-  
wia i Opieki Społecznej . . . . . 703

### 344

#### ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 23 grudnia 1988 r.

w sprawie umów o wykorzystanie utworów muzycznych.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234 i z 1975 r. Nr 34, poz. 184) zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie stosuje się przy zawieraniu i wykonywaniu umów o;

- 1) napisanie i pierwsze publiczne wykonanie utworu muzycznego,
- 2) napisanie i rozpowszechnianie zamówionego przez radio i telewizję utworu muzycznego,
- 3) wydanie i rozpowszechnianie utworu muzycznego.

§ 2. Ustala się:

- 1) tabelę wynagrodzeń kompozytorskich za napisanie i pierwsze publiczne wykonanie utworu muzycznego

oraz za napisanie i rozpowszechnianie zamówionego przez radio i telewizję utworu muzycznego, stanowiącą załącznik nr 1 do rozporządzenia,

- 2) tabelę wynagrodzeń kompozytorskich za wydanie i rozpowszechnianie utworu muzycznego, stanowiącą załącznik nr 2 do rozporządzenia,
- 3) tabelę wynagrodzeń za opracowania edytorskie, stanowiącą załącznik nr 3 do rozporządzenia,
- 4) objaśnienia do tabel wynagrodzeń kompozytorskich, stanowiące załącznik nr 4 do rozporządzenia,
- 5) wzorcową umowę o napisanie i pierwsze publiczne wykonanie utworu muzycznego, stanowiącą załącznik nr 5 do rozporządzenia,

\*) Ostatni numer w 1988 r.

- 6) wzorcową umowę o napisanie i rozpowszechnianie zamówionego przez radio i telewizję utworu muzycznego, stanowiącą załącznik nr 6 do rozporządzenia,
- 7) wzorcową umowę o wydanie i rozpowszechnianie utworu muzycznego, stanowiącą załącznik nr 7 do rozporządzenia,
- 8) wysokość nakładów podstawowych wydawnictw nutowych, stanowiącą załącznik nr 8 do rozporządzenia.

§ 3. 1. Wynagrodzenie kompozytora ustalone w umowie obejmuje należność za:

- 1) napisanie i przeniesienie prawa pierwszego publicznego wykonania utworu albo
- 2) napisanie i przeniesienie prawa rozpowszechniania zamówionego przez radio i telewizję utworu, albo
- 3) przeniesienie prawa wydania i rozpowszechniania utworu w zakresie ustalonym w umowie oraz za wykonanie korekty autorskiej.

2. Wynagrodzenie kompozytora ustalone w umowie obejmuje także należność za sporządzenie objaśnień co do sposobu odczytania zapisu utworu, sposobu wykonania utworu, jego utrwalenia audiowizualnego oraz innych zaleceń.

§ 4. 1. Przy ustalaniu wynagrodzenia kompozytora należy brać pod uwagę wartość utworu oraz wysiłek twórczy wymagany do jego powstania.

2. Strony powołują w umowie właściwą pozycję odpowiedniej tabeli załączników nr 1—3 do rozporządzenia, według której zostanie obliczone wynagrodzenie kompozytorskie, oraz ustalają procent stawki podstawowej w granicach określonych dla tej pozycji.

3. Wynagrodzenie ustalone zgodnie z ust. 1 i 2 może być podwyższone przez zamawiającego po przyjęciu utworu, w granicach przewidzianych we właściwej pozycji tabeli, w razie stwierdzenia, że umówione wynagrodzenie nie odpowiada wkładowi pracy kompozytora oraz wartości utworu.

4. Strony mogą ograniczyć umowę, wyłączając z niej postanowienia dotyczące rozpowszechniania utworu za granicą, przewidziane w § 3 pkt 2 lit. d), § 5 pkt 4, § 9 ust. 1—3 i § 10 ust. 2 umowy wzorcowej stanowiącej załącznik nr 7 do rozporządzenia.

§ 5. 1. Tabele wynagrodzeń kompozytorskich w załącznikach nr 1—3 określają wysokość wynagrodzeń w procentach od stawki podstawowej.

2. Stawkę podstawową ustala się w wysokości 40.000 zł.

3. Stawka podstawowa ulega zmianie w taki sposób, aby jej poziom wzrastał w stopniu nie mniejszym niż poziom przeciętnego wynagrodzenia pracowników zatrudnionych w jednostkach gospodarki społecznej.

4. Wysokość nowej stawki podstawowej ustala co-rocennie Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Mi-

nistrem Pracy i Polityki Socjalnej. Stawka podstawowa obowiązuje od dnia jej ogłoszenia w Monitorze Polskim.

§ 6. Wynagrodzenie kompozytora jest płatne w następujący sposób:

- 1) zaliczka w wysokości 25% wynagrodzenia za utwór, obliczonego według umówionego czasu trwania (objętości) i według stawki podstawowej obowiązującej w dniu podpisania umowy — w ciągu 15 dni od dnia jej podpisania,
- 2) 100% wynagrodzenia za utwór, obliczonego według przyjętego czasu trwania (objętości) utworu i według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia utworu, z potrąceniem wypłaconej zaliczki — w ciągu 15 dni od dnia przyjęcia utworu.

§ 7. 1. Wynagrodzenie kompozytora za następne wydania utworu oryginalnego wynosi:

- 1) za drugie wydanie — 80%,
- 2) za trzecie wydanie — 60%,
- 3) za dalsze wydania — 50%

podstawy wymiaru, o której mowa w ust. 2.

2. Podstawę wymiaru stanowi przyjęty dla pierwszego wydania procent stawki podstawowej, obliczony od stawki podstawowej obowiązującej w dniu podpisania umowy o następne wydanie.

3. Wynagrodzenie kompozytora za następne wydania opracowań edytorskich wynosi:

- 1) za drugie wydanie — 50%,
- 2) za trzecie i dalsze wydania — 40%

podstawy wymiaru, o której mowa w ust. 2.

4. Wynagrodzenie za następne wydania utworu jest płatne jednorazowo w ciągu 15 dni od dnia podpisania umowy.

§ 8. 1. Zakupienie przez fonotekę istniejącego utworu muzycznego z zamiarem jego wykorzystania w celach ilustracyjnych wymaga zawarcia odrębnej umowy.

2. Wynagrodzenie za zakupienie utworu muzycznego w celach, o których mowa w ust. 1, wynosi 75% stawek wynagrodzenia za napisanie i pierwsze publiczne wykonanie tego utworu.

3. Zakupienie utworu muzycznego w celach, o których mowa w ust. 1, nie narusza praw kompozytora do wykorzystywania tego utworu w inny sposób.

§ 9. W umowie powinny być określone terminy dostarczenia całości utworu muzycznego przez kompozytora, przyjęcia utworu przez zamawiającego, pierwszego publicznego wykonania utworu, jego nadania przez radio i telewizję oraz wydania utworu przez wydawcę.

§ 10. 1. Jeżeli kompozytor nie dostarczy utworu w umówionym terminie, zamawiający może odstąpić od umowy po wyznaczeniu kompozytorowi stosownego dodatkowego terminu na dostarczenie utworu, z zastrzeżeniem odstąpienia od umowy po bezskutecznym jego upływie.

2. W razie odstąpienia przez zamawiającego od umowy z powodu niedostarczenia utworu, kompozytor jest obowiązany zwrócić zamawiającemu otrzymaną zaliczkę.

§ 11. Zamawiający jest obowiązany zawiadomić kompozytora na piśmie o przyjęciu lub nieprzyjęciu utworu lub o uzależnieniu przyjęcia utworu od wykonania przez kompozytora, w wyznaczonym jednocześnie terminie, zmian określonych przez zamawiającego. Niezawiadomienie kompozytora w terminie ustalonym w umowie na przyjęcie utworu uważa się za jego przyjęcie.

§ 12. 1. Okres przeznaczony na przyjęcie utworu przez zamawiającego lub na uzależnienie przyjęcia utworu od dokonania w nim zmian nie może przekraczać:

- 1) w odniesieniu do małych utworów o czasie trwania do 15 minut — 1 miesiąca,
- 2) w odniesieniu do utworów o czasie trwania powyżej 15 minut — 3 miesięcy.

2. W razie dokonania przez kompozytora zmian w utworze na życzenie zamawiającego, okres przeznaczony na przyjęcie zmienionego utworu nie może przekraczać połowy okresu, o którym mowa w ust. 1.

3. Bieg terminu na przyjęcie utworu liczy się od dnia dostarczenia zamawiającemu całości utworu przez kompozytora.

4. Na żądanie kompozytora zamawiający jest obowiązany uzasadnić na piśmie nieprzyjęcie utworu.

§ 13. W razie nieprzyjęcia utworu przez zamawiającego, odmowy kompozytora dokonania w utworze zmian określonych przez zamawiającego lub niedokonania ich w wyznaczonym terminie, każda ze stron może odstąpić od umowy. W takim wypadku wypłacona zaliczka nie podlega zwrotowi.

§ 14. 1. Kompozytor ma prawo do sprawowania nadzoru autorskiego nad realizacją swojego utworu (wykonania, utrwalenia audiowizualnego) w celu uzyskania zamierzonego kształtu i poziomu artystycznego utworu, a zamawiający jest obowiązany do umożliwienia kompozytorowi sprawowania tego nadzoru.

2. Za sprawowanie nadzoru kompozytorowi przysługuje wynagrodzenie w wysokości 10—25% należnego wynagrodzenia, obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu przyjęcia utworu.

§ 15. Dokonywanie przez zamawiającego zmian w utworze bądź zmian w sposobie jego zapisania wymaga zgody kompozytora.

§ 16. 1. Okres przeznaczony na wykonanie, utrwalenie audiowizualne, wydanie i przystąpienie do rozpowszechniania przez zamawiającego (realizacja) nie może

przekroczyć następujących terminów, licząc od dnia przyjęcia utworu przez zamawiającego:

- 1) przy wykonaniu lub nagraniu wszystkich rodzajów utworów, z wyjątkiem wymienionych w pkt 2 i 3 — 2 lat,
- 2) przy wykonaniu lub nagraniu utworów scenicznych, widowisk muzycznych i wielkich form wokально-instrumentalnych — 3 lat,
- 3) przy wykonaniu lub nagraniu małych utworów muzyki rozrywkowej, użytkowej i jazzowej o czasie trwania do 5 minut — 1 roku,
- 4) przy wydaniu i przystąpieniu do rozpowszechniania wszystkich rodzajów utworów, z wyjątkiem wymienionych w pkt 5 — 3 lat,
- 5) przy wydaniu i przystąpieniu do rozpowszechniania małych utworów muzyki rozrywkowej, użytkowej i jazzowej — 1 roku.

2. W przypadku utworu, którego realizacja jest wyjątkowo trudna, strony mogą ustalić inny termin realizacji.

§ 17. W razie bezskutecznego upływu terminu, o którym mowa w § 16, kompozytor może odstąpić od umowy, zachowując prawo do umówionego wynagrodzenia.

§ 18. 1. Zamawiający może wprowadzić do umowy postanowienia o karach umownych za niedostarczenie przez kompozytora utworu w umówionym terminie lub niedokonanie zmian określonych przez zamawiającego.

2. Kara umowna za każdy dzień zwłoki wynosi 0,2% wynagrodzenia kompozytora, obliczonego według stawki podstawowej obowiązującej w dniu upływu umówionego terminu na dostarczenie utworu, jednak nie więcej niż 20% tego wynagrodzenia.

§ 19. Minister Kultury i Sztuki w indywidualnych, szczególnie uzasadnionych wypadkach może wyrazić zgodę na podwyższenie stawki wynagrodzenia do 50% powyżej górnej granicy stawki wynikającej z odpowiedniej pozycji tabel wynagrodzeń stanowiących załączniki nr 1—3 do rozporządzenia, a Przewodniczący Komitetu do Spraw Radia i Telewizji „Polskie Radio i Telewizja” w stosunku do stawek wynagrodzeń za utwory muzyczne, określonych w tabeli wynagrodzeń stanowiącej załącznik nr 1 do rozporządzenia.

§ 20. Rozporządzenie stosuje się do umów zawartych po dniu jego wejścia w życie. Strony mogą jednak dostosować treść umów zawartych przed wejściem w życie rozporządzenia do jego przepisów, jeżeli utwór został przyjęty po dniu wejścia w życie rozporządzenia.

§ 21. Traci moc uchwała nr 136 Rady Ministrów z dnia 10 lipca 1975 r. w sprawie wynagrodzeń kompozytorskich (Monitor Polski Nr 26, poz. 159, z 1982 r. Nr 29, poz. 253 i z 1985 r. Nr 21, poz. 161).

§ 22. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 1989 r.

Prezes Rady Ministrów: M. F. Rakowski



Załączniki do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 1988 r. (poz. 344)

Załącznik nr 1

**TABELA WYNAGRODZEŃ KOMPOZYTORSKICH ZA NAPISANIE I PIERWSZE PUBLICZNE WYKONANIE UTWORU MUZYCZNEGO ORAZ ZA NAPISANIE I ROZPOWSZECHNIANIE ZAMÓWIONEGO PRZEZ RADIO I TELEWIZJĘ UTWORU MUZYCZNEGO**  
(w procentach od stawki podstawowej)

	a 1—3 głosów	b 4—9 głosów	c 10—24 głosów	d 25—34 głosów	e 35 głosów i więcej
<b>I. Muzyka poważna</b>	ryczałt za utwór				
1. Drobne utwory o czasie trwania do 1 minuty (np. miniatury pedagogiczne)	9—21	11—26			
2. Małe utwory instrumentalne, chóralne, pieśni o czasie trwania do 5 minut	za jedną minutę				
	10—22	15—34	18—40	20—45	
3. Utwory estradowe i koncertowe (w formie jednocześnie rozwiniętej lub cyklicznej) o czasie trwania ponad 5 minut	15—34	18—40	20—45	22—50	26—58
4. Utwory sceniczne oraz wielkie formy wokально-instrumentalne (oratorium, opera, balet itp.)		20—45	22—50	26—58	30—67
<b>II. Muzyka rozrywkowa, muzyka użytkowa, muzyka jazzowa</b>	a ryczałt za utwór	b	c	d	e
5. Piosenka zapisana wielogłosowo i za pomocą nut (nie symboli akordowych), temat w muzyce jazzowej i rozrywkowej zapisany jak wyżej	20—44				
6. Małe utwory instrumentalne, wokalne i wokально-instrumentalne (z wyłączeniem piosenki i tematu) o czasie trwania do 5 minut	za jedną minutę				
	7—16	10—24	13—31	16—37	
7. Rozbudowane utwory estradowe i koncertowe o czasie trwania ponad 5 minut	10—24	13—31	16—37	19—24	21—47
8. Widowiiska muzyczne (operetka, musical, balet itp.)		16—37	19—42	21—47	23—52
<b>III. Muzyka komponowana w celach ilustracyjnych (na potrzeby teatru, filmu, radia, telewizji itp.)</b>	a	b	c	d	e
9. Sygnały	ryczałt za utwór				
	10—44	17—60	23—77	28—93	
10. Muzyka częściowo ograniczona elementami akcji („półsynchroŃ”)	za jedną minutę				
	6—13	9—20	12—26	14—31	16—35
11. Muzyka ściśle ograniczona elementami akcji („synchroŃ”)	9—20	12—26	14—31	16—35	17—38
12. Muzyka utrwalona na taśmie, powstała w drodze improwizacji	5—12	7—15			

Załącznik nr 2

**TABELA WYNAGRODZEŃ KOMPOZYTORSKICH ZA WYDANIE I ROZPOWSZECHNIANIE UTWORU MUZYCZNEGO**  
(w procentach od stawki podstawowej)

	a 1—3 głosów	b 4—9 głosów	c 10—24 głosów	d 25—34 głosów	e 35 głosów i więcej
<b>I. Muzyka poważna</b>	ryczałt za utwór				
1. Drobne utwory o czasie trwania do 1 minuty (np. miniatury pedagogiczne)	9—22	10—27			
2. Małe utwory instrumentalne, chóralne, pieśni o czasie trwania do 5 minut	za jedną minutę				
	9—25	13—36	15—40	16—43	
3. Utwory estradowe i koncertowe (w formie jednocześnie rozwiniętej lub cyklicznej) o czasie trwania ponad 5 minut	14—38	16—42	17—45	18—48	19—52
4. Utwory sceniczne oraz wielkie formy wokально-instrumentalne (oratorium, opera, balet itp.)		17—47	18—50	21—55	23—60

	a 1—3 głosów	b 4—9 głosów	c 10—24 głosów	d 25—34 głosów	e 35 głosów i więcej
<b>II. Muzyka rozrywkowa, muzyka użytkowa, muzyka jazzowa</b>					
5. Piosenka zapisana wielogłosowo i za pomocą nut (nie symboli akordowych), temat w muzyce jazzowej i rozrywkowej zapisany jak wyżej	ryczałt za utwór 20—46				
6. Małe utwory instrumentalne, wokalne i wokarno-instrumentalne (z wyłączeniem piosenki i tematu) o czasie trwania do 5 minut	za jedną minutę				
	7—17	9—24	12—30	13—35	
7. Rozbudowane utwory estradowe i koncertowe o czasie trwania ponad 5 minut	10—26	12—32	14—37	15—41	16—44
8. Widowiska muzyczne (operetka, musical, balet itp.)		15—39	16—42	17—45	18—47

Załącznik nr 3

## TABELA WYNAGRODZEŃ ZA OPRACOWANIA EDYTORSKIE

(w procentach od stawki podstawowej)

## I. Opracowania edytorskie o charakterze naukowym

## A. Edycje historyczno-muzykologiczne

Rodzaj opracowania edytorskiego	Faktura utworu					U w a g i
	1 głos	2—4 głosów	5—9 głosów	10—24 głosów	powyżej 24 głosów	
	instrument akordowy = 2 głosy; organy = 3 głosy; instrument melodyczny o fakturze akordowej lub polifonicznej = 2 głosy  płatne za 1 takt bieżący utworu (przy melodii beztaktowej liczy się 8 nut za 1 takt)					
1) Opracowania naukowe źródłowo-krytyczne	0,12—0,31	0,18—0,65	0,24—0,73	0,28—0,83	0,34—0,97	
a) za każde ponad 2 źródła*)	zwyżka 20—40%					*) uwzględnione w nutach lub komen- tarzu rewizyjnym
b) za specjalne trudności z podłożeniem tekstu	zwyżka 10—40%					
2) Transkrypcja notacyjna:						
a) z notacji neumatycznych	0,02—0,18	—	—	—	—	
b) z notacji modalnej	—	0,16—0,55	0,2—0,62	—	—	
c) z notacji menzuralnej do XV w. włącznie	—	0,1—0,48	0,14—0,55	—	—	
d) z notacji menzuralnej — XVI i początek XVII w.	—	0,04—0,21	0,06—0,24	0,08—0,28	—	
e) z tabulatur lutniowych (metodą Schradego) oraz tabulatur organowych niemieckich i włoskich	—	0,04—0,21	0,06—0,24	—	—	
f) z innych tabulatur	—	0,1—0,48	0,14—0,55	—	—	
3) Realizacja historycznych konwencji wykonawczych:						
a) realizacja basso continuo	—	0,2—0,83	—	—	—	
b) realizacja ozdobników w głosie traktowanym słowo	0,06—0,28	—	—	—	—	
c) rekonstrukcja głosu zaginionego	0,1—0,59	—	—	—	—	
d) sugestie wykonawcze	0,04—0,21	0,08—0,31	0,08—0,38	0,12—0,45	0,16—0,51	obsada, dynamika, agogika

## B. Edycje etnomuzykologiczne

Rodzaj opracowania edytorskiego	Faktura utworu		U w a g i
	jednogłosowa	wielogłosowa	
	płatne za 1 takt bieżący*)		
1) Opracowanie źródłowo-krytyczne na podstawie: a) materiałów publikowanych	0,16—0,42	0,24—0,62	*)-przy muzyce beztaktowej przyjmuje się 8 nut w głosie za 1 takt
b) materiałów archiwalnych pisanych	0,2—0,48	0,28—0,76	
2) Transkrypcja i opracowanie źródłowo-krytyczne na podstawie nagrań	0,3—0,87	0,4—1,2	
3) Dokonanie wyboru z materiałów publikowanych	1—5,1		

## II. Opracowania edytorskie o charakterze instruktywnym i użytkowym

## A. Szkoły, samuczki, zbiory ćwiczeń

(płatne za arkusz wydawniczy)

Opracowanie szkoły lub samuczka na instrument lub głos	36—97	1 arkusz wydawniczy przeliczeniowy = 3000 cm <sup>2</sup> przy pięciolini 4 mm, 4500 cm <sup>2</sup> przy pięciolini 6 mm
Zbiory ćwiczeń o charakterze pedagogicznym	24—87	jak wyżej

## B. Antologie i wybory

(płatne za utwór)

Dokonanie wyboru utworów z zakresu muzyki dawnej (do 1820 r.) lub utworów nowszych nie publikowanych: a) jednego kompozytora	1—4,2	łącznie z dostarczeniem materiału
b) kilku kompozytorów	1,5—7	jak wyżej
Dokonanie wyboru utworów nowszych (po 1820 r.) publikowanych: a) jednego kompozytora	0,5—2,6	jak wyżej
b) kilku kompozytorów	1—3,5	jak wyżej

## III. Opracowania edytorskie utworów muzycznych

płatne za 1 takt bieżący; przy muzyce beztaktowej 8 nut (liniowo) = 1 takt

Rodzaj opracowania edytorskiego	Faktura utworu					U w a g i
	1 głos	2—4 głosów	5—9 głosów	10—20 głosów	powyżej 20 głosów	
	instrument melodyczny o fakturze akordowej lub polifonicznej = 2 głosy; organy = 2—3 głosy					
1) opracowanie instruktywne utworów muzycznych	0,06—0,28	0,08—0,31	0,08—0,34	0,12—0,42	0,14—0,48	dynamika, agogika, artykulacja itp., frazowanie, palcowanie, pedalizacja
2) oznakowanie głosów melodycznego funkcjami harmonicznymi	0,06—0,18	—	—	—	—	dla gitary, akordeonu itp.
3) opracowanie wyciągu fortepianowego	—	0,1—0,34	0,16—0,55	0,18—0,62	0,2—0,69	liczy się według liczby głosów w utworze, z którego dokonuje się wyciągu
4) transkrypcja instrumentalna	0,12—0,31	0,18—0,62	0,24—0,73	—	—	z instrumentu lub zespołu kameralnego na inny instrument lub zespół kameralny
5) instrumentacja (orkiestracja)	—	—	—	0,28—0,83	0,34—0,97	z instrumentu lub zespołu kameralnego na zespół orkiestrowy
6) aranżacja	—	—	12—41,5	18—62	24—83	stawka za cały utwór z zakresu muzyki rozrywkowej lub tanecznej