

992

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ¹⁾

z dnia 29 sierpnia 2008 r.

zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół

Na podstawie art. 22 ust. 2 pkt 2 lit. a i b ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2004 r. Nr 256, poz. 2572, z późn. zm.²⁾) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 26 lutego 2002 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. Nr 51, poz. 458, z późn. zm.³⁾) wprowadza się następujące zmiany:

1) w załączniku nr 2 „Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych i gimnazjów”:

a) w dziale „Szkoła podstawowa I i II etap edukacyjny” w części „II etap edukacyjny klasy IV—VI” w części dotyczącej przedmiotu „Język polski” pozycja „Lektura” otrzymuje brzmienie:

„Lektura

1. Utwory zaproponowane przez uczniów i nauczyciela (dwie powieści lub dwa zbiory opowiadań w klasie IV oraz po trzy powieści lub trzy zbiory opowiadań w klasach V i VI).
2. Baśnie, legendy, opowiadania i utwory poetyckie, w tym pochodzące z regionu.
3. Fragmenty wybranych utworów polskiej i światowej klasycznej literatury dziecięcej i młodzieżowej, przy systematycznym motywowaniu uczniów do samodzielnego poznawania całych utworów.
4. Teksty reprezentatywne dla źródeł kultury europejskiej.
5. Utwory prozatorskie i poetyckie wprowadzające w polską tradycję i współczesność literacką.

6. Teksty reprezentatywne dla różnych rodzajów, gatunków i form artystycznego wyrazu, ze szczególnym uwzględnieniem utworów epickich, w tym odmian prozy fabularnej (w szczególności powieści podróżniczo-przygodowe, obyczajowe i fantastyczne).

7. Teksty użytkowe, publicystyczne, popularnonaukowe, przedstawienia teatralne, filmy, słuchowiska radiowe, programy telewizyjne.

Lektura przykładowa:

Carlo Collodi — *Pinokio*; Wiktor Gomułicki — *Wspomnienia niebieskiego mundurka*; Irena Jurgielewiczowa — *Ten obcy*; Rudyard Kipling — *Księga dżungli*; Józef Ignacy Kraszewski — *Stara baśń*; C.S. Lewis — *Opowieści z Narnii*, cz. I: *Lew, Czarownica i stara szafa*; Kornel Makuszyński — *Szatan z siódmej klasy*; Lucy Maud Montgomery — *Ania z Zielonego Wzgórza*; Edmund Niziurski — *Sposób na Alcybiadesa*; Henryk Sienkiewicz — *W pustyni i w puszczy*; Alfred Szklarski — *Tomek w krainie kangurów*; ks. Jan Twardowski — *Zeszyt w kratkę*; Mark Twain — *Przygody Tomka Sawyer*; Juliusz Verne — *W 80 dni dookoła świata*; Stanisław Lem — *Bajki robotów*.

Nauczyciel może wybrać utwory niewymienione w wykazie „Lektura przykładowa”.

b) w dziale „Gimnazjum III etap edukacyjny” w części dotyczącej przedmiotu „Język polski” pozycja „Lektura” otrzymuje brzmienie:

„Lektura

1. Wybrane utwory z klasyki światowej:

Biblia (fragmenty); mitologia (wybór); Homer — *Iliada* lub *Odyseja* (fragmenty); Sofokles — *Antygona*; *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty); William Szekspir — *Romeo i Julia*; Miguel Cervantes — *Don Kichote* (fragmenty); Karol Dickens — *Opowieść wigilijna* lub *Dawid Copperfield* (fragmenty); Antoni Czechow — wybrana nowela; Antoine de Saint-Exupéry — *Mały Książę* lub *Nocny lot*; Ernest Hemingway — wybrane opowiadanie.

2. Wybrane utwory z klasyki polskiej:

Bogurodzica; Jan Kochanowski — wybrane fraszki, pieśni, psalmy i treny; wybór poezji barokowej; Ignacy Krasicki — wybrane bajki i jedna z satyr; Adam Mickiewicz — wybrane bajki i ballady, *Dziady* cz. II, *Pan Tadeusz* (fragmenty); Juliusz Słowacki — *Balladyna* (fragmenty); Aleksander Fredro — *Zemsta*; Henryk Sienkiewicz — wybrana nowela; Bolesław Prus — wybrana nowela; Stefan Żeromski — *Szyfowe prace*, wybrana nowela.

¹⁾ Minister Edukacji Narodowej kieruje działem administracji rządowej — oświata i wychowanie, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 listopada 2007 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Edukacji Narodowej (Dz. U. Nr 216, poz. 1591).

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2004 r. Nr 273, poz. 2703 i Nr 281, poz. 2781, z 2005 r. Nr 17, poz. 141, Nr 94, poz. 788, Nr 122, poz. 1020, Nr 131, poz. 1091, Nr 167, poz. 1400 i Nr 249, poz. 2104, z 2006 r. Nr 144, poz. 1043, Nr 208, poz. 1532 i Nr 227, poz. 1658, z 2007 r. Nr 42, poz. 273, Nr 80, poz. 542, Nr 115, poz. 791, Nr 120, poz. 818, Nr 180, poz. 1280 i Nr 181, poz. 1292 oraz z 2008 r. Nr 70, poz. 416 i Nr 145, poz. 917.

³⁾ Zmiany wymienionego rozporządzenia zostały ogłoszone w Dz. U. z 2003 r. Nr 210, poz. 2041, z 2005 r. Nr 19, poz. 165, z 2006 r. Nr 228, poz. 1669 oraz z 2007 r. Nr 157, poz. 1100 i Nr 171, poz. 1211.

3. Wybór liryki XIX wieku, wybór poezji XX wieku.
4. Wybór nowelistyki XIX i XX wieku (w tym co najmniej jeden utwór pozytywistyczny).
5. Wybrane utwory współczesnej prozy polskiej i dramatu.
6. Wybrane utwory o dorastaniu, w tym powieści dla młodzieży.
7. Przykłady pamiętnika, dziennika, korespondencji literackich, reportażu, w tym Aleksander Kamiński — *Kamienie na szaniec*; Miron Białoszewski — *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty).
8. Przykłady literatury regionalnej, wkład literatury regionalnej do ogólnopolskiej skarbnicy literackiej.
9. Wybrane z czasopism i prasy codziennej teksty publicystyczne, informacyjne i reklamowe.
10. Utwory zaproponowane przez uczniów i nauczyciela, w tym literatura popularna (co najmniej jeden utwór w każdej klasie).
11. Inne składniki kultury (przedstawienia teatralne, filmy, słuchowiska radiowe, programy telewizyjne, przekazy ikoniczne, poezja śpiewana).

Lektura przykładowa:

Biblia (*Pieśń nad Pieśniami*, *Hymn św. Pawła o miłości*, *Apokalipsa*); Antoni Czechow — *Śmierć urzędnika*; Ernest Hemingway — *Stary człowiek i morze*.

Arkady Fiedler — *Dywizjon 303*; Melchior Wańkiewicz — *Ziele na kraterze*; Jan Kochanowski — pieśń: *Czego chcesz od nas, Panie...*; Adam Mickiewicz — *Ballady i romanse*; Henryk Sienkiewicz — *Krzyżacy*; Bolesław Prus — *Kamizelka*; Zofia Kossak-Szczucka — *Bursztyny*.

Utwory Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Zbigniewa Herberta, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Kazimierza Wierzyńskiego, Jana Lechonia, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza, ks. Jana Twardowskiego.

Powieści dla młodzieży Małgorzaty Musierowicz lub Ireny Jurgielewiczowej.

Paweł Zuchniewicz — *Wujek Karol. Kaptkańskie lata Papieża*; Karolina Lanckorońska — *Wspomnienia wojenne*.

Nauczyciel może wybrać utwory niewymienione w wykazie „Lektura przykładowa”.

- 2) w załączniku nr 4 „Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla liceów ogólnokształcących, liceów profilowanych, techników, uzupełniających liceów ogólnokształcących i techników uzupełniających”:

- a) w dziale „Kształcenie w zakresie podstawowym” w części dotyczącej przedmiotu „Język polski” pozycja „Lektura” otrzymuje brzmienie:

„Lektura

1. Literatura polska:

Bogurodzica w kontekście poezji średnio-wiecznej; Jan Kochanowski — pieśni i treny (wybór); poezja baroku (wybór); Ignacy Krasicki — satyry i liryki (wybór); Adam Mickiewicz — *Pan Tadeusz*, *Dziady* cz. III; wybrane sceny z dramatów romantycznych (w tym utwory Juliusza Słowackiego i Zygmunta Krasińskiego); wybór poezji romantycznej (w tym utwory Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego i Cypriana Kamila Norwida); Bolesław Prus — *Lalka*; Eliza Orzeszkowa — *Nad Niemnem* (fragmenty); wybór nowel pozytywistycznych; Henryk Sienkiewicz — wybrana powieść; wybór poezji młodopolskiej; Stanisław Wyspiański — *Wesele*; Władysław Stanisław Reymont — *Chłopi*, t. 1: *Jesień*; Stefan Żeromski — *Ludzie bezdomni*, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz — fragmenty prozy; wybrany utwór z prozy polskiej XX wieku (w tym utwór Marii Dąbrowskiej i Zofii Nałkowskiej); wybrany dramat XX wieku (w tym utwór Sławomira Mrożka i Tadeusza Różewicza); Tadeusz Borowski — wybrane opowiadania; Gustaw Herling-Grudziński — *Inny świat*; wybór poezji polskiej XX wieku (w tym utwory Bolesława Leśmiana, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Czesława Miłosza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Różewicza, Zbigniewa Herberta, Mirona Białoszewskiego, Wisławy Szymborskiej, Stanisława Barańczaka i ks. Jana Twardowskiego); wybrane fragmenty prozy dokumentalnej (reportaż, dziennik, pamiętnik) i esejistycznej; utwory współczesne zaproponowane przez uczniów i nauczyciela; inne teksty kultury (spektakle teatralne, filmy, utwory muzyczne, obrazy, słuchowiska, programy telewizyjne, teksty prasowe).

2. Literatura powszechna:

wybrany klasyczny dramat starożytnej Grecji; Horacy — wybór pieśni; William Szekspir — wybrany dramat; Molier — wybrana komedia; Johann Wolfgang von Goethe — *Cierpienia młodego Wertera*; wybrana europejska powieść XIX wieku; Joseph Conrad — wybrany utwór; wybrana powieść XX wieku.

Lektura przykładowa:

Piotr Skarga — *Kazania sejmowe* (wybór); Ignacy Krasicki — pieśń: *Hymn do miłości Ojczyzny*; Stanisław Staszic — *Przestrogi dla Polski* (fragmenty); Adam Mickiewicz — *Konrad Wallenrod*; Juliusz Słowacki — *Kordian*; Zygmunt Krasiński — *Nie-Boska komedia* (wybrane sceny), *Listy* (wybór); Henryk Sienkiewicz — *Quo vadis*, *Potop*; Maria Dąbrowska — *Noce i dnie*; Bruno Schulz — *Sklepy cynamonowe* (wybrane opowiadania); Zofia Nałkowska — *Granica*; Sławomir Mrożek — *Tango*; Zofia Kossak-Szczucka — *Pożoga*; Tadeusz Borowski — *Pożegnanie z Marią* (wybrane opowiadania); Witold Gombrowicz — *Ferdydurke*; Jan Paweł II — *Pamięć i tożsamość*; Ryszard Kapuściński — *Cesarz*; abp Kazimierz Majdański — *Będziecie Moimi świadkami...*; kardynał Stefan Wyszyński — *Zapiski wię-*

zienne; Sofokles — *Król Edyp*; William Szekspir — *Makbet*; Moliere — *Świętoszek*; Daniel Defoe — *Robinson Crusoe*; Fiodor Dostojewski — *Zbrodnia i kara*; Joseph Conrad — *Lord Jim*; C.S. Lewis — *Listy starego diabła do młodego*; George Orwell — *Folwark zwierzęcy*.

Nauczyciel może wybrać utwory niewymienione w wykazie „Lektura przykładowa”.

b) w dziale „Kształcenie w zakresie rozszerzonym” w części dotyczącej przedmiotu „Język polski” pozycja „Lektura” otrzymuje brzmienie:

„Lektura

1. Literatura polska:

Jan Kochanowski — *Treny*; wybrany dramat romantyczny Juliusza Słowackiego lub Zygmunta Krasińskiego; Witold Gombrowicz — *Trans-Atlantyk*; Maria Kuncewiczowa — *Cudzoziemka*; Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) — *Szewcy*.

2. Literatura powszechna:

Dante Alighieri — *Boska komedia* (fragmenty); Johann Wolfgang von Goethe — *Faust* (fragmenty); Franz Kafka — *Proces*; Michaił Bułhakow — *Mistrz i Małgorzata*.

Lektura przykładowa:

Henryk Rzewuski — *Pamiętki Soplicy* (wybór); Hanna Malewska — *Sir Tomasz More odmawia*; Wiesław Myśliwski — *Kamień na kamieniu* lub Antoni Libera — *Madame*; wybrany utwór polskich pisarzy emigracyjnych: Andrzeja Bobkowskiego i Józefa Mackiewicza; Włodzimierz Odziejewski — *Zasypie wszystko, zawieje*; Święty Augustyn — *Wyznania* (fragmenty); Platon — *Obrona Sokratesa*.

Nauczyciel może wybrać utwory niewymienione w wykazie „Lektura przykładowa”.

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Minister Edukacji Narodowej: *K. Hall*