



# DZIENNIK USTAW

## RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

---

Warszawa, dnia 6 sierpnia 2019 r.

Poz. 1470

### ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>

z dnia 19 lipca 2019 r.

#### **w sprawie wzorów dokumentów oceny wskazującej czas powstania zabytku, wyceny zabytku oraz potwierdzenia wwozu zabytku na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej**

Na podstawie art. 59 ust. 5 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r. poz. 2067 i 2245 oraz z 2019 r. poz. 730) zarządza się, co następuje:

§ 1. Określa się wzory dokumentów:

- 1) oceny wskazującej czas powstania zabytku, stanowiący załącznik nr 1 do rozporządzenia;
- 2) wyceny zabytku, stanowiący załącznik nr 2 do rozporządzenia;
- 3) potwierdzenia wwozu zabytku na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiący załącznik nr 3 do rozporządzenia.

§ 2. 1. Dokumenty, o których mowa w § 1, ich wydruki i kserokopie mają format A4.

2. Dla wzoru dokumentu:

- 1) oceny wskazującej czas powstania zabytku ustala się odcień koloru żółtego o symbolu PANTONE 120 U, RGB 255/217/106, CMYK 0/8/66/0;
- 2) wyceny zabytku ustala się odcień koloru zielonego o symbolu PANTONE 367 U, RGB 143/209/106, CMYK 42/0/74/0.

§ 3. Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 lutego 2011 r. w sprawie wzorów dokumentów oceny wskazującej czas powstania zabytku, wyceny zabytku oraz potwierdzenia wwozu zabytku na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (Dz. U. poz. 256).

§ 4. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *P. Gliński*

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 13 grudnia 2017 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 2321).

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 lipca 2019 r. (poz. 1470)

Załącznik nr 1

WZÓR

OCENA WSKAZUJĄCA CZAS POWSTANIA ZABYTKU <sup>1</sup>									
<b>A. DANE ZABYTKU</b>									
Nazwa rodzajowa/tytuł									
Autor/wytwórnia									
Material					Technika wykonania/nośnik				
Wymiary		Wysokość		Szerokość		Grubość		Inne	
Opis <sup>2</sup>						Datowanie/chronologia <sup>3</sup>			
<b>B. DANE WYKONUJĄCEGO OCENĘ</b>									
Nazwa/imię i nazwisko					<input type="checkbox"/> Instytucja kultury wyspecjalizowana w opiece nad zabytkami				
					<input type="checkbox"/> Podmiot gospodarczy wyspecjalizowany w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej				
					<input type="checkbox"/> Rzecznik ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego				
					<input type="checkbox"/> Organ administracji publicznej				
SIEDZIBA (MIEJSCE ZAMIESZKANIA) I ADRES				Kraj					
Województwo				Gmina			Kod pocztowy		
Miejscowość				Ulica			Nr domu		Nr lokalu
Nr rejestru/ewidencji/listy <sup>4</sup>				Nazwa rejestru/ewidencji/listy			Organ prowadzący rejestr/ewidencję/listę		
NIP									
Imię i nazwisko osoby, która przeprowadziła badania zabytku <sup>5</sup>									

C. ZDJĘCIA ZABYTKU <sup>6</sup>	
<p>Niniejsza ocena wskazująca czas powstania zabytku stanowi zgodnie z art. 59 ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r. poz. 2067, z późn. zm.) dokument potwierdzający przed organem Straży Granicznej lub organem celnym fakt, że wywożony za granicę zabytek nie wymaga pozwolenia. Niniejsza ocena wskazująca czas powstania zabytku została wykonana zgodnie ze wskazaniami wiedzy, etyki zawodowej oraz z należytą starannością.</p> <p>Niniejsza ocena wskazująca czas powstania zabytku w warunkach obrotu handlowego nie stanowi potwierdzenia autentyczności zabytku.</p> <p>Wykonujący niniejszą ocenę wskazującą czas powstania zabytku oświadcza, że znana jest mu treść art. 271 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. – Kodeks karny (Dz. U. z 2018 r. poz. 1600, z późn. zm.).</p>	
Miejscowość i data	Czytelny podpis

2/2

Do niniejszego formularza dołączonych jest .... dodatkowych kart.

Pouczenia:

<sup>1</sup> Należy wypełnić pismem maszynowym, komputerowym albo odręcznie drukowanymi literami, zgodnie z opisem pól, bez skreśleń i poprawek. Jeżeli strony dokumentu zostały wydrukowane na oddzielnych arkuszach, arkusze powinny zostać trwale połączone i podpisane przez wykonującego ocenę. Jeżeli miejsce przewidziane na opis lub zdjęcie zabytku jest niewystarczające, należy dołączyć jedną albo więcej dodatkowych kart, które powinny być podpisane przez wykonującego ocenę. Dodatkowe karty należy trwale połączyć z niniejszym dokumentem.

<sup>2</sup> Opisać szczegółowo wygląd zabytku, w szczególności cechy charakterystyczne: wady, uszkodzenia, inskrypcje i znaczniki – w pierwszej kolejności niewidoczne na zdjęciu.

<sup>3</sup> W przypadku zabytków XX-wiecznych oraz XIX-wiecznych drukowanych map i partytur należy wskazać dokładną datę powstania zabytku (minimum rok) albo – jeżeli dokładnej daty powstania zabytku nie można ustalić – najwcześniejszą możliwą datę powstania zabytku.

<sup>4</sup> Rejestr albo ewidencja, w którym wykonujący ocenę jest zarejestrowany jako przedsiębiorca (np. Krajowy Rejestr Sądowy albo ewidencja działalności gospodarczej), rejestr instytucji kultury, Państwowy Rejestr Muzeów albo lista, o której mowa w art. 100 ust. 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

<sup>5</sup> Wypełnić w przypadku, gdy wykonującym ocenę jest instytucja kultury, podmiot gospodarczy albo organ administracji publicznej.

<sup>6</sup> Wykonane na jednolitym tle, w dobrej ostrości i w formacie co najmniej 9 × 13 cm, trwale połączone z niniejszym dokumentem albo naniesione za pomocą druku o rozdzielczości co najmniej 300 DPI. Fotografowany zabytek powinien zajmować większą część kadru. Formy płaskoczyznowe (malarstwo, grafiki itp.) należy fotografować prostopadle do ich powierzchni. Zdjęcie połączone z dokumentem opatruje się czytelnym podpisem wykonującego ocenę. W przypadku zabytków, których przedstawienie nie jest możliwe na pojedynczym zdjęciu, należy dołączyć dodatkowe zdjęcia wykonane z innego ujęcia.

## WZÓR

WYCENA ZABYTKU <sup>1</sup>					
<b>A. DANE ZABYTKU</b>					
Nazwa rodzajowa/tytuł					
Autor/wytwórnia					
Material			Technika wykonania/nośnik		
Wymiary	Wysokość	Szerokość	Grubość	Inne	
Opis <sup>2</sup>			Wartość <sup>3</sup>		
<b>B. DANE WYKONUJĄCEGO WYCENĘ</b>					
Nazwa/imię i nazwisko			<input type="checkbox"/>	Instytucja kultury wyspecjalizowana w opiece nad zabytkami	
			<input type="checkbox"/>	Podmiot gospodarczy wyspecjalizowany w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
			<input type="checkbox"/>	Rzecznik ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego	
<b>SIEDZIBA (MIEJSCE ZAMIESZKANIA) I ADRES</b>			Kraj		
Województwo		Gmina		Kod pocztowy	
Miejscowość		Ulica		Nr domu	Nr lokalu
Nr rejestru/ewidencji/listy <sup>4</sup>		Nazwa rejestru/ewidencji/listy		Organ prowadzący rejestr/ewidencję/listę	
NIP					
Imię i nazwisko osoby, która przeprowadziła badania zabytku <sup>5</sup>					

C. ZDJĘCIA ZABYTKU <sup>6</sup>	
<p>Niniejsza wycena zabytku stanowi zgodnie z art. 59 ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r. poz. 2067, z późn. zm.) dokument potwierdzający przed organem Straży Granicznej lub organem celnym fakt, że wywożony za granicę zabytek nie wymaga pozwolenia. Niniejsza wycena zabytku została wykonana zgodnie ze wskazaniami wiedzy, etyki zawodowej oraz z należytą starannością.</p> <p>Niniejsza wycena zabytku w warunkach obrotu handlowego nie stanowi potwierdzenia autentyczności zabytku.</p> <p>Wykonujący niniejszą wycenę zabytku oświadcza, że znana jest mu treść art. 271 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. – Kodeks karny (Dz. U. z 2018 r. poz. 1600, z późn. zm.).</p>	
<i>Miejscowość i data</i>	<i>Czytelny podpis</i>

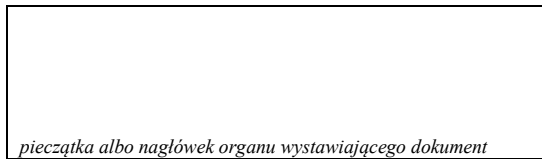
2/2

Do niniejszego formularza dołączonych jest .... dodatkowych kart.

**Pouczenia:**

- <sup>1</sup> Należy wypełnić pismem maszynowym, komputerowym albo odręcznie drukowanymi literami, zgodnie z opisem pól, bez skreśleń i poprawek. Jeżeli strony dokumentu zostały wydrukowane na oddzielnych arkuszach, arkusze powinny zostać trwale połączone i podpisane przez wykonującego wycenę. Jeżeli miejsce przewidziane na opis lub zdjęcie zabytku jest niewystarczające, należy dołączyć jedną albo więcej dodatkowych kart, które powinny być podpisane przez wykonującego wycenę. Dodatkowe karty należy trwale połączyć z niniejszym dokumentem.
- <sup>2</sup> Opisać szczegółowo wygląd zabytku, w szczególności cechy charakterystyczne: wady, uszkodzenia, inskrypcje i znaczniki – w pierwszej kolejności niewidoczne na zdjęciu. Wskazać okoliczności mające wpływ na wartość zabytku, w tym stan zachowania, wykonane prace konserwatorskie, historię zabytku oraz dawnych właścicieli.
- <sup>3</sup> Określona w złotych polskich (kwotowo i słownie) na podstawie cen osiągniętych w obrocie rynkowym zabytkami tego rodzaju. Ceną jest ostateczna kwota należna zbywcy, obejmująca w szczególności marżę oraz daniny publiczne związane z nabyciem.
- <sup>4</sup> Rejestr albo ewidencja, w którym wykonujący wycenę jest zarejestrowany jako przedsiębiorca (np. Krajowy Rejestr Sądowy albo ewidencja działalności gospodarczej), rejestr instytucji kultury, Państwowy Rejestr Muzeów albo lista, o której mowa w art. 100 ust. 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
- <sup>5</sup> Wypełnić w przypadku, gdy wykonującym wycenę jest instytucja kultury albo podmiot gospodarczy.
- <sup>6</sup> Wykonane na jednolitym tle, w dobrej ostrości i w formacie co najmniej 9 × 13 cm, trwale połączone z niniejszym dokumentem albo naniesione za pomocą druku o rozdzielczości co najmniej 300 DPI. Fotografowany zabytek powinien zajmować większą część kadru. Formy płaskoznaczowe (malarstwo, grafiki itp.) należy fotografować prostopadle do ich powierzchni. Zdjęcie połączone z dokumentem opatruje się w prawym dolnym rogu czytelnym podpisem wykonującego wycenę. W przypadku zabytków, których przedstawienie nie jest możliwe na pojedynczym zdjęciu, należy dołączyć dodatkowe zdjęcia wykonane z innego ujęcia.

## WZÓR



.....  
*miejsowość i data*

**POTWIERDZENIE WWOZU ZABYTKU  
NA TERYTORIUM RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
NR .....**

Na podstawie art. 59 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r. poz. 2067, z późn. zm.) potwierdzam wwóz na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej

w dniu

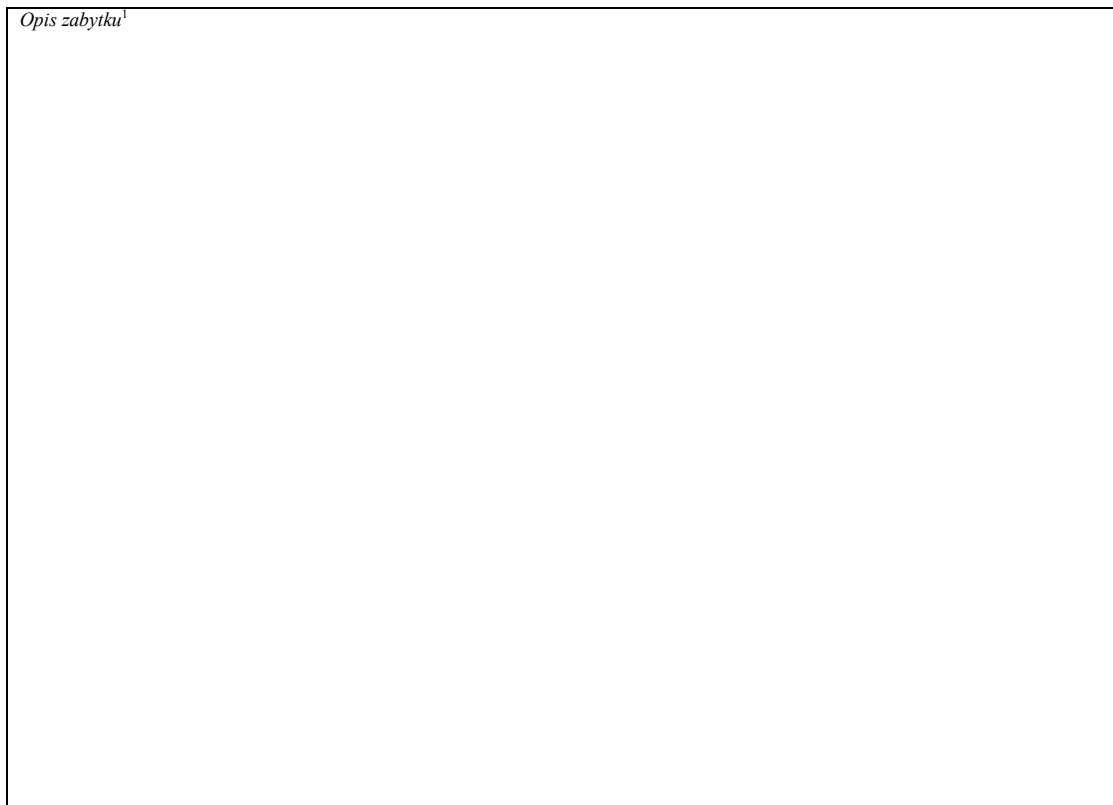
.....  
*data (dd mm rrrr)*

w przejściu granicznym

.....  
*nazwa*

zabytku zgodnego z poniższym opisem i zdjęciem.

*Opis zabytku<sup>1</sup>*

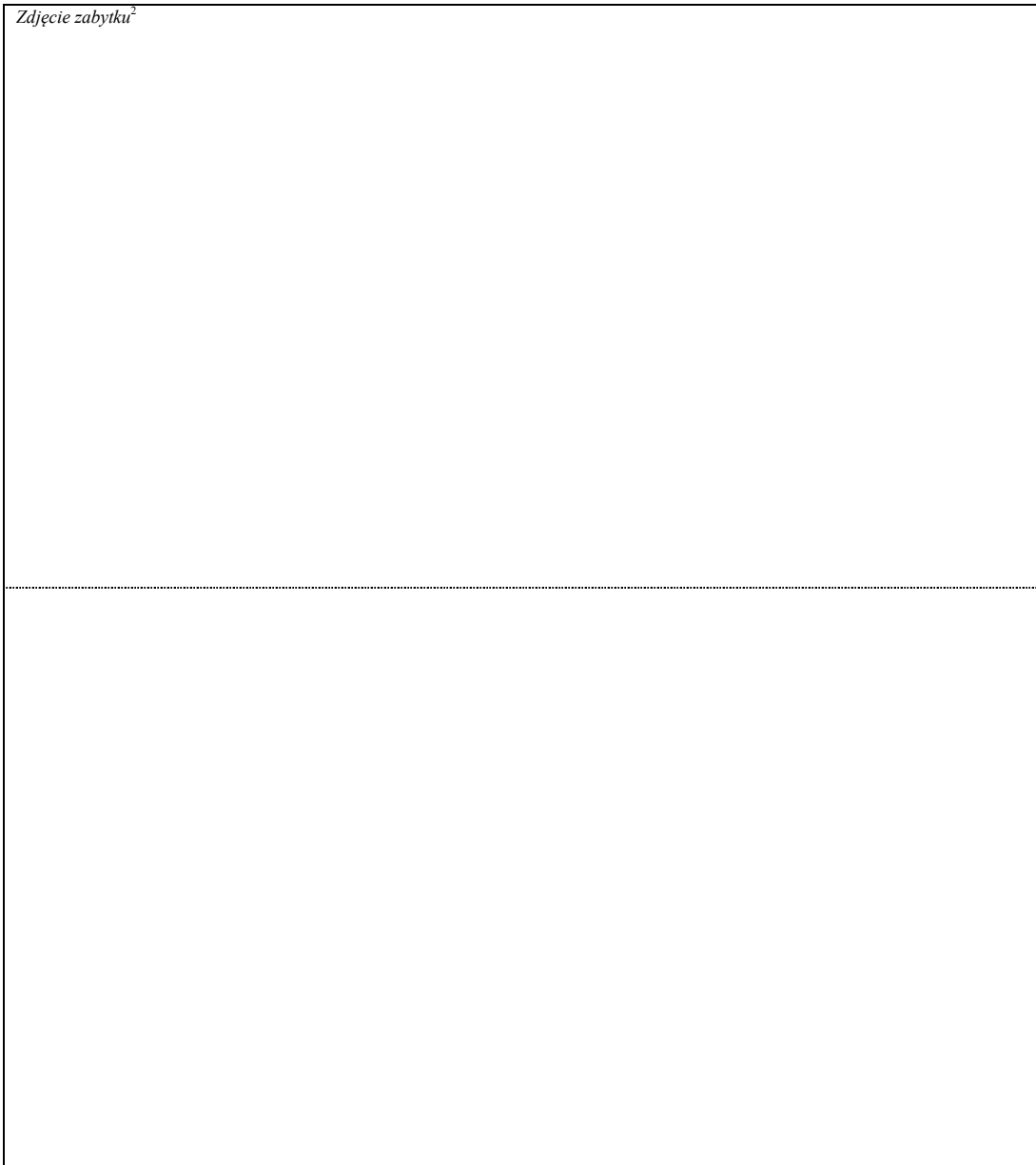


.....  
*podpis organu*

.....  
*m.p.*



Zdjęcie zabytku<sup>2</sup>



Do niniejszego formularza dołączonych jest .... dodatkowych kart.

Pouczenia:

- <sup>1</sup> Wypełnia dokonujący wwozu pismem maszynowym, komputerowym albo odręcznie drukowanymi literami, zgodnie z opisem pola. Organ wystawiający potwierdzenie weryfikuje dane umieszczone w opisie na podstawie okazanego zabytku oraz dokumentów umożliwiających jednoznaczną identyfikację zabytku, jego wiek i wartość oraz fakt, że należy on do kategorii zabytków, o których mowa w art. 51 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Opis zawiera nazwę zabytku (tytuł), datowanie (chronologię), cechy charakterystyczne: wady, uszkodzenia, inskrypcje i znaczniki – w pierwszej kolejności niewidoczne na zdjęciu i wymiary oraz, w miarę możliwości, dane dotyczące twórcy albo wytwórni, miejsca powstania, tworzywa, techniki wykonania, historii zabytku oraz publikacji. Jeżeli miejsce przewidziane na opis jest niewystarczające, należy dołączyć jedną lub więcej dodatkowych kart, które powinny być ostemplowane pieczęcią organu i oznaczone numerem potwierdzenia wwozu. Dodatkowe karty należy trwale połączyć z niniejszym dokumentem.
- <sup>2</sup> Wykonane na jednolitym tle, w dobrej ostrości i w formacie co najmniej 9 × 13 cm, trwale połączone z niniejszym dokumentem albo naniesione za pomocą druku o rozdzielczości co najmniej 300 DPI. Fotografowany zabytek powinien zajmować większą część kadru. Zdjęcie połączone z dokumentem opatruje się w prawym dolnym rogu odciskiem suchej pieczęci tłoczonej albo zwykłej pieczęci. W przypadku zabytków, których przedstawienie nie jest możliwe na pojedynczym zdjęciu, należy dołączyć dodatkowe zdjęcia wykonane z innego ujęcia. Formy płaszczyznowe (malarstwo, grafiki itp.) należy fotografować prostopadle do ich powierzchni.