



# DZIENNIK USTAW

## RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Warszawa, dnia 25 maja 2023 r.

Poz. 1012

### ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>

z dnia 16 maja 2023 r.

#### w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych

Na podstawie art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900) zarządza się, co następuje:

**§ 1.** 1. Określa się ramowe plany nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych:

- 1) ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, stanowiący załącznik nr 1 do rozporządzenia;
- 2) szkoły muzycznej I stopnia, stanowiący załącznik nr 2 do rozporządzenia;
- 3) ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, stanowiący załącznik nr 3 do rozporządzenia;
- 4) szkoły muzycznej II stopnia, stanowiący załącznik nr 4 do rozporządzenia;
- 5) liceum sztuk plastycznych, stanowiący załącznik nr 5 do rozporządzenia;
- 6) ogólnokształcącej szkoły baletowej, stanowiący załącznik nr 6 do rozporządzenia;
- 7) szkoły sztuki tańca, stanowiący załącznik nr 7 do rozporządzenia;
- 8) szkoły sztuki cyrkowej, stanowiący załącznik nr 8 do rozporządzenia;
- 9) policealnej szkoły muzycznej, stanowiący załącznik nr 9 do rozporządzenia;
- 10) policealnej szkoły plastycznej, stanowiący załącznik nr 10 do rozporządzenia;
- 11) ogniska artystycznego, stanowiący załącznik nr 11 do rozporządzenia.

2. Ilekroć w rozporządzeniu jest mowa o:

- 1) podstawie programowej kształcenia ogólnego – należy przez to rozumieć odpowiednio podstawę programową kształcenia ogólnego określoną w załączniku nr 2 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz. U. poz. 356, z 2018 r. poz. 1679, z 2021 r. poz. 1533, z 2022 r. poz. 609 i 1717 oraz z 2023 r. poz. 312) albo w załączniku nr 1 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz. U. poz. 467, z 2020 r. poz. 1248, z 2021 r. poz. 1537, z 2022 r. poz. 622 i 1705 oraz z 2023 r. poz. 314);
- 2) specjalistycznej jednostce nadzoru – należy przez to rozumieć specjalistyczną jednostkę nadzoru, o której mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 53 ust. 1 i 1a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 27 października 2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1951).

§ 2. Organ prowadzący szkołę artystyczną, na wniosek dyrektora szkoły artystycznej, może dodatkowo przyznać nie więcej niż 3 godziny tygodniowo dla każdego oddziału (grupy oddziałowej lub grupy międzyklasowej) w danym roku szkolnym na okresowe lub roczne zwiększenie liczby godzin wybranych obowiązkowych zajęć edukacyjnych, w tym zajęć prowadzonych indywidualnie z uczniami wybitnie uzdolnionymi osiągającymi znaczące sukcesy artystyczne.

§ 3. 1. Dyrektor szkoły artystycznej, uwzględniając ramowy plan nauczania, ustala dla poszczególnych klas tygodniowy, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej – semestralny, rozkład zajęć, w którym określa wymiar godzin odpowiednio:

- 1) poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego oraz zajęć z wychowawcą – w przypadku szkół artystycznych realizujących kształcenie ogólne;
- 2) poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych;
- 3) dodatkowych zajęć edukacyjnych, jeżeli takie zajęcia są prowadzone;
- 4) godzin do dyspozycji dyrektora szkoły artystycznej przeznaczonych:
  - a) na zajęcia realizujące uzdolnienia i zainteresowania uczniów,
  - b) w przypadku szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego – również na realizację przedmiotów w zakresie rozszerzonym.

2. W tygodniowym rozkładzie zajęć szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne uwzględnia się także wymiar godzin:

- 1) zajęć religii lub etyki zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2022 r. poz. 2230);
- 2) zajęć wychowania do życia w rodzinie zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. z 2022 r. poz. 1575).

3. W tygodniowym, a w przypadku policealnej szkoły artystycznej – semestralnym, rozkładzie zajęć dopuszcza się wprowadzenie innej niż w systemie lekcyjno-klasowym organizacji zajęć edukacyjnych, w szczególności w formie plenerów artystycznych, obozów naukowych lub artystycznych, realizacji spektakli, przedstawień, koncertów i wystaw, jeżeli ich łączny czas realizacji nie przekroczy 5 tygodni w roku szkolnym i zostanie zagwarantowane co najmniej 30 tygodni nauki w roku szkolnym.

§ 4. 1. Uczniowi posiadającemu orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność, który ma trudności w opanowaniu wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego lub efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, można przedłużyć okres nauki:

- 1) w szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej:
  - a) o jeden rok – na I etapie edukacyjnym,
  - b) o dwa lata – na II etapie edukacyjnym;
- 2) w szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego – o jeden rok;
- 3) w szkole artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne – o jeden rok.

2. Decyzję o przedłużeniu okresu nauki uczniowi, o którym mowa w ust. 1, podejmuje rada pedagogiczna po uzyskaniu:

- 1) opinii zespołu, o którym mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 127 ust. 19 pkt 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, z której wynika potrzeba przedłużenia uczniowi okresu nauki, oraz
- 2) zgody rodziców niepełnoletniego ucznia albo pełnoletniego ucznia.

3. Decyzję, o której mowa w ust. 2, podejmuje się:

- 1) w przypadku szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej:
  - a) na I etapie edukacyjnym – nie później niż do końca roku szkolnego w klasie odpowiadającej klasie III szkoły podstawowej,
  - b) na II etapie edukacyjnym – nie później niż do końca roku szkolnego w klasie odpowiadającej klasie VIII szkoły podstawowej;

- 2) w przypadku szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego – nie później niż do końca roku szkolnego w ostatnim roku nauki;
- 3) w przypadku szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne – nie później niż do końca roku szkolnego w ostatnim roku nauki.

§ 5. 1. W szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne podział na grupy jest obowiązkowy na:

- 1) obowiązkowych zajęciach z informatyki – w oddziałach liczących więcej niż 24 uczniów, z tym że liczba uczniów w grupie nie może przekraczać liczby stanowisk komputerowych w pracowni komputerowej;
- 2) nie więcej niż połowie godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego, dla których z programu nauczania wynika konieczność prowadzenia ćwiczeń, w tym laboratoryjnych – w oddziałach liczących więcej niż 30 uczniów.

2. Obowiązkowe zajęcia edukacyjne z języka obcego nowożytnego lub języka łacińskiego są prowadzone w grupach oddziałowych, międzyoddziałowych lub międzyklasowych liczących do 24 uczniów, z tym że przy podziale na grupy uwzględnia się stopień zaawansowania znajomości języka obcego nowożytnego lub języka łacińskiego.

3. W szkole artystycznej liczącej nie więcej niż dwa oddziały każdej klasy zajęcia z języka obcego nowożytnego lub języka łacińskiego oraz z przedmiotów ujętych w podstawie programowej kształcenia ogólnego w zakresie rozszerzonym mogą być prowadzone w grupach, w tym w grupach międzyoddziałowych, liczących nie mniej niż 5 uczniów.

4. Obowiązkowe zajęcia wychowania fizycznego są prowadzone w grupach liczących do 26 uczniów. Dopuszcza się tworzenie grup międzyoddziałowych, międzyklasowych, a w zespołach szkół – także międzyszkolnych, w zależności od realizowanej formy tych zajęć. Zajęcia wychowania fizycznego, w zależności od realizowanej formy, mogą być prowadzone łącznie albo oddzielnie dla dziewcząt i chłopców.

5. W zakresie obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych realizowanych w grupach, a w szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne – również obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, w ramach prowadzenia danych zajęć edukacyjnych dla danej klasy dopuszcza się tworzenie:

- 1) grup uczniów realizujących różne specjalizacje w ramach jednej specjalności;
- 2) grup uczniów realizujących różne specjalności;
- 3) grup międzyszkolnych – w ramach zespołu szkół i za zgodą specjalistycznej jednostki nadzoru.

6. Dopuszcza się prowadzenie w grupie międzyoddziałowej lub grupie międzyklasowej:

- 1) w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i w szkole muzycznej I stopnia – zajęć edukacyjnych artystycznych chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego;
- 2) w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i w szkole muzycznej II stopnia – zajęć edukacyjnych artystycznych chóru, orkiestry, zespołu kameralnego, combo (zespołu jazzowego) i big-bandu;
- 3) w ogólnokształcącej szkole baletowej i w szkole sztuki tańca – zajęć edukacyjnych artystycznych tańca klasycznego, tańca współczesnego, tańca ludowego i charakterystycznego, tańca dawnego, technik uzupełniających i partnerowania.

§ 6. W uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły artystycznej, specjalistyczna jednostka nadzoru może wyrazić zgodę:

- 1) na prowadzenie zajęć w grupach o liczebności innej niż określona w załącznikach do rozporządzenia;
- 2) w przypadku szkoły muzycznej I stopnia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych innych niż wymienione w § 5 ust. 6 pkt 1 realizowanych w grupach również na prowadzenie danych zajęć w grupie międzyklasowej składającej się z uczniów realizujących sześciu- i czteroletni cykl kształcenia, jeżeli program nauczania tych zajęć zawiera te same treści dla obu cykli kształcenia.

§ 7. 1. Uczeń ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia może po ukończeniu klasy VI zmienić dotychczas realizowany przedmiot główny – instrument główny na przedmiot główny – rytmikę realizowany w klasach VII i VIII. W takim przypadku uczeń w klasach VII i VIII realizuje zajęcia określone w załączniku nr 1 do rozporządzenia w tabeli 3.

2. Uczeń ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia realizujący specjalność instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka, wokalistyka jazzowa, rytmika lub lutnictwo może po ukończeniu klasy II zmienić dotychczas realizowaną specjalność na specjalność teoria muzyki. W takim przypadku, począwszy od klasy III, uczeń realizuje zajęcia określone w załączniku nr 3 do rozporządzenia w tabeli 8.

3. Uczeń szkoły muzycznej II stopnia realizujący specjalność instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka lub wokalistyka jazzowa może po ukończeniu klasy II zmienić dotychczas realizowaną specjalność na specjalność teoria muzyki. W takim przypadku, począwszy od klasy III, uczeń realizuje zajęcia określone w załączniku nr 4 do rozporządzenia w tabeli 8.

4. Uczeń szkoły muzycznej II stopnia realizujący specjalność instrumentalistyka lub rytmika może po ukończeniu klasy IV zmienić dotychczas realizowaną specjalność na specjalność teoria muzyki. W takim przypadku, począwszy od klasy V, uczeń realizuje zajęcia określone w załączniku nr 4 do rozporządzenia w tabeli 6.

**§ 8.** 1. Ramowe plany nauczania określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 2149 oraz z 2022 r. poz. 1068) w:

- 1) załączniku nr 1 stosuje się w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia w:
  - a) roku szkolnym 2023/2024 w klasach V, VI i VIII,
  - b) roku szkolnym 2024/2025 w klasie VI;
- 2) załączniku nr 2 w tabeli 1 stosuje się w szkole muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia w:
  - a) roku szkolnym 2023/2024 w klasach V i VI,
  - b) roku szkolnym 2024/2025 w klasie VI;
- 3) załączniku nr 2 w tabeli 2 stosuje się w szkole muzycznej I stopnia o czteroletnim cyklu kształcenia w:
  - a) roku szkolnym 2023/2024 w klasach III i IV,
  - b) roku szkolnym 2024/2025 w klasie IV;
- 4) załączniku nr 3 stosuje się w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia w:
  - a) roku szkolnym 2023/2024 w klasie II,
  - b) roku szkolnym 2024/2025 w klasie III,
  - c) roku szkolnym 2025/2026 w klasie IV

– przy czym w przypadku gdy w specjalności rytmika w roku szkolnym 2022/2023 nie została rozpoczęta realizacja zajęć metodyki nauczania rytmiki, nie realizuje się tych zajęć;
- 5) załączniku nr 4 w tabelach 1 i 4 stosuje się w szkole muzycznej II stopnia w specjalnościach instrumentalistyka i rytmika w:
  - a) roku szkolnym 2023/2024 w klasach II i IV–VI,
  - b) roku szkolnym 2024/2025 w klasach V i VI,
  - c) roku szkolnym 2025/2026 w klasie VI

– przy czym w przypadku gdy w specjalności rytmika w roku szkolnym 2022/2023 nie została rozpoczęta realizacja zajęć metodyki nauczania rytmiki, nie realizuje się tych zajęć;
- 6) załączniku nr 4 w tabelach 3, 5 i 7 stosuje się w szkole muzycznej II stopnia w specjalnościach instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka i wokalistyka jazzowa o czteroletnim cyklu kształcenia w:
  - a) roku szkolnym 2023/2024 w klasach II–IV,
  - b) roku szkolnym 2024/2025 w klasach III i IV,
  - c) roku szkolnym 2025/2026 w klasie IV;
- 7) załączniku nr 4 w tabeli 2 stosuje się w szkole muzycznej II stopnia w dotychczasowej specjalności instrumentalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia, z tym że liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia:
  - a) przeznaczonych na realizację zajęć historii muzyki wynosi 4 oraz
  - b) przeznaczonych na realizację zajęć ćwiczeń rytmicznych wynosi 2

– o ile realizacja tych zajęć nie została rozpoczęta przed dniem 1 września 2023 r.;

- 8) załączniku nr 4 w tabeli 6 stosuje się w szkole muzycznej II stopnia w dotychczasowej specjalności wokalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia, z tym że liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia:
- przeznaczonych na realizację zajęć dykcji i recytacji wynosi 3 oraz
  - przeznaczonych na realizację zajęć historii muzyki wynosi 4, oraz
  - przeznaczonych na realizację zajęć ćwiczeń rytmicznych wynosi 2
- o ile realizacja tych zajęć nie została rozpoczęta przed dniem 1 września 2023 r.;
- 9) załączniku nr 4 w tabeli 8 stosuje się w szkole muzycznej II stopnia w dotychczasowej specjalności lutnictwo, z tym że liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia:
- przeznaczonych na realizację zajęć harmonii wynosi 4 oraz
  - przeznaczonych na realizację zajęć historii muzyki wynosi 6
- o ile realizacja tych zajęć nie została rozpoczęta przed dniem 1 września 2023 r.;
- 10) załączniku nr 5 w tabeli 2 stosuje się w liceum sztuk plastycznych w:
- roku szkolnym 2023/2024 w klasach II–V,
  - roku szkolnym 2024/2025 w klasach III–V,
  - roku szkolnym 2025/2026 w klasach IV i V,
  - roku szkolnym 2026/2027 w klasie V;
- 11) załączniku nr 6 w tabeli 3 stosuje się w ogólnokształcącej szkole baletowej w:
- roku szkolnym 2023/2024 w klasach II–IX,
  - roku szkolnym 2024/2025 w klasach III–IX,
  - roku szkolnym 2025/2026 w klasach IV–IX,
  - roku szkolnym 2026/2027 w klasach V–IX,
  - roku szkolnym 2027/2028 w klasach VI–IX,
  - roku szkolnym 2028/2029 w klasach VII–IX,
  - roku szkolnym 2029/2030 w klasach VIII i IX,
  - roku szkolnym 2030/2031 w klasie IX;
- 12) załączniku nr 7 stosuje się w szkole sztuki tańca w:
- roku szkolnym 2023/2024 w klasach II–IX,
  - roku szkolnym 2024/2025 w klasach III–IX,
  - roku szkolnym 2025/2026 w klasach IV–IX,
  - roku szkolnym 2026/2027 w klasach V–IX,
  - roku szkolnym 2027/2028 w klasach VI–IX,
  - roku szkolnym 2028/2029 w klasach VII–IX,
  - roku szkolnym 2029/2030 w klasach VIII i IX,
  - roku szkolnym 2030/2031 w klasie IX.

2. Ramowe plany nauczania określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych, w brzmieniu obowiązującym do dnia 31 sierpnia 2022 r., w:

- 1) załączniku nr 5 w tabeli 1 wraz z objaśnieniami w ust. 1–4 i 6–13 stosuje się w liceum sztuk plastycznych w:
- roku szkolnym 2023/2024 w klasach III–V,
  - roku szkolnym 2024/2025 w klasach IV i V,
  - roku szkolnym 2025/2026 w klasie V;
- 2) załączniku nr 6 w tabeli 2 wraz z objaśnieniami w ust. 1–4 i 6–12 stosuje się w ogólnokształcącej szkole baletowej w:
- roku szkolnym 2023/2024 w klasach VIII i IX,
  - roku szkolnym 2024/2025 w klasie IX.

§ 9. 1. W szkole muzycznej II stopnia w dotychczasowych specjalnościach instrumentalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia, wokalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia i lutnictwo w:

- 1) roku szkolnym 2023/2024 prowadzi się klasy II–VI;
- 2) roku szkolnym 2024/2025 prowadzi się klasy III–VI;
- 3) roku szkolnym 2025/2026 prowadzi się klasy IV–VI;
- 4) roku szkolnym 2026/2027 prowadzi się klasy V i VI;
- 5) roku szkolnym 2027/2028 prowadzi się klasę VI.

2. W latach szkolnych 2022/2023–2025/2026 uczeń szkoły muzycznej II stopnia realizujący dotychczasową specjalność instrumentalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia, wokalistyka jazzowa o sześcioletnim cyklu kształcenia lub lutnictwo może po ukończeniu klasy IV zmienić dotychczas realizowaną specjalność na specjalność teoria muzyki. W takim przypadku, począwszy od klasy V, uczeń realizuje zajęcia określone w załączniku nr 4 do rozporządzenia w tabeli 6.

§ 10. 1. W klasach dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia prowadzonych w ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia:

- 1) w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących:
  - a) w roku szkolnym 2023/2024:
    - w klasie III stosuje się ramowy plan nauczania dla klasy I ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia określony w załączniku nr 3 do rozporządzenia w tabeli 1 wraz z objaśnieniami w ust. 1–4 i 6–16,
    - w klasie IV stosuje się ramowy plan nauczania dla klasy II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia określony w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych w załączniku nr 3 w tabeli 1,
  - b) w roku szkolnym 2024/2025 w klasie IV stosuje się ramowy plan nauczania dla klasy II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia określony w załączniku nr 3 do rozporządzenia w tabeli 1 wraz z objaśnieniami w ust. 1–4, 6, 7 oraz 9–16,
  - c) w latach szkolnych:
    - 2024/2025 i 2025/2026 w klasie V stosuje się ramowy plan nauczania dla klasy III ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia określony w załączniku nr 3 do rozporządzenia w tabeli 1 wraz z objaśnieniami w ust. 1, 2, 6, 7 i 9–16,
    - 2025/2026 i 2026/2027 w klasie VI stosuje się ramowy plan nauczania dla klasy IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia określony w załączniku nr 3 do rozporządzenia w tabeli 1 wraz z objaśnieniami w ust. 1, 5–7 i 11–16,
  - d) w roku szkolnym:
    - 2023/2024 w klasach V i VI,
    - 2024/2025 w klasie VI
    - stosuje się ramowy plan nauczania określony w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych, w brzmieniu obowiązującym do dnia 31 sierpnia 2022 r., w załączniku nr 3 w tabeli 1;
- 2) w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych stosuje się ramowy plan nauczania określony w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych, w brzmieniu obowiązującym do dnia 31 sierpnia 2022 r., w załączniku nr 3 w tabelach 2–7, do czasu zakończenia kształcenia w tych klasach, z tym że w przypadku, gdy w specjalności rytmika w roku szkolnym 2022/2023 nie została rozpoczęta realizacja zajęć metodyki nauczania rytmiki, nie realizuje się tych zajęć;
- 3) zajęcia edukacyjne ogólnokształcące i zajęcia edukacyjne artystyczne realizowane w grupach:
  - a) w klasie III w roku szkolnym 2023/2024 mogą być realizowane w grupach międzyklasowych z klasą I ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia,
  - b) w klasie IV w latach szkolnych 2023/2024 i 2024/2025 mogą być realizowane w grupach międzyklasowych z klasą II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia,

- c) w klasie V w latach szkolnych 2024/2025 i 2025/2026 mogą być realizowane w grupach międzyklasowych z klasą III ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia,
- d) w klasie VI w latach szkolnych 2025/2026 i 2026/2027 mogą być realizowane w grupach międzyklasowych z klasą IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia.

2. W latach szkolnych 2022/2023–2024/2025 uczeń klasy dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia prowadzonej w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia może po ukończeniu klasy IV zmienić dotychczas realizowaną specjalność na specjalność teoria muzyki. W takim przypadku uczeń ten:

- 1) w klasie V realizuje zajęcia określone dla klasy III ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w załączniku nr 3 do rozporządzenia w tabeli 8;
- 2) w klasie VI realizuje zajęcia określone dla klasy IV ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w załączniku nr 3 do rozporządzenia w tabeli 8.

**§ 11.** Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 2149 oraz z 2022 r. poz. 1068).

**§ 12.** Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2023 r., z wyjątkiem przepisów § 7 ust. 2–4, § 9 ust. 2 i § 10 ust. 2, które wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *P. Gliški*

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2023 r. (Dz. U. poz. 1012)

## Załącznik nr 1

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*

8-letni cykl kształcenia  
klasy I–VIII

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie			Razem w 3-letnim okresie nauczania		
		I	II	III			
1	Edukacja wczesnoszkolna	19	19	19	<b>57</b>		
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3			<b>3</b>		
<b>Ogółem</b>		<b>60</b>			<b>60</b>		
Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie					Razem w 5-letnim okresie nauczania
		IV	V	VI	VII	VIII	
1	Język polski	5	5	5	5	5	<b>25</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	3	<b>15</b>
3	Drugi język obcy nowożytny albo język łaciński	-	-	-	2	2	<b>4</b>
4	Plastyka	1	1	1	1	-	<b>4</b>
5	Historia	1	2	2	2	2	<b>9</b>
6	Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	2	<b>2</b>
7	Przyroda	2	-	-	-	-	<b>2</b>
8	Geografia	-	1	1	2	1	<b>5</b>
9	Biologia	-	1	1	2	1	<b>5</b>
10	Chemia	-	-	-	2	2	<b>4</b>
11	Fizyka	-	-	-	2	2	<b>4</b>
12	Matematyka	4	4	4	4	4	<b>20</b>
13	Informatyka	1	1	1	1	1	<b>5</b>
14	Technika	1	1	-	-	-	<b>2</b>
15	Wychowanie fizyczne	4	4	4	4	4	<b>20</b>
16	Edukacja dla bezpieczeństwa	-	-	-	-	1	<b>1</b>
17	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	<b>5</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>23</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>132</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3					<b>3</b>
<b>Ogółem</b>		<b>135</b>					
Religia/etyka							



Wychowanie do życia w rodzinie	
Dodatkowe zajęcia edukacyjne	
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej	

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

### Objaśnienia do tabeli 1

1. W klasach I–III ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia na zajęcia wychowania fizycznego należy przeznaczyć po 3 godziny tygodniowo w każdej klasie.
2. W przypadku powierzenia prowadzenia zajęć z zakresu edukacji plastycznej, edukacji informatycznej, wychowania fizycznego lub edukacji językowej – języka obcego nowożytnego – nauczycielom posiadającym odpowiednie kwalifikacje określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2023 r. poz. 984), innym niż nauczyciel, któremu powierzono prowadzenie edukacji wczesnoszkolnej, tygodniowy wymiar godzin tych zajęć wynosi dla:
  - 1) edukacji plastycznej i edukacji informatycznej – po 1 godzinie w każdej klasie;
  - 2) wychowania fizycznego – po 3 godziny w każdej klasie;
  - 3) edukacji językowej – języka obcego nowożytnego – po 2 godziny w każdej klasie.
3. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
4. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży.
5. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
6. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****8-letni cykl kształcenia  
klasy I–VIII****Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie								Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Przedmiot główny – instrument główny	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	2	2	2	2	2	<b>14</b>
2	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2/3	<b>2<sup>2/3</sup></b>
3	Podstawy rytmiki	2	2	2	-	-	-	-	-	<b>6</b>
4	Kształcenie słuchu	1	1	1	2	2	2	2	2	<b>13</b>
5	Praca z akompaniatorem	X	X	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>
6	Wiedza o muzyce	-	-	-	1	1	1	-	-	<b>3</b>
7	Nauka o muzyce	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
9	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	8								<b>8</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>										<b>50<sup>2/3</sup></b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		8								<b>8</b>
<b>Ogółem</b>										<b>58<sup>2/3</sup></b>

**Objaśnienia do tabeli 2**

1. Uczeń w klasach I–VIII realizuje przedmiot główny – instrument główny.
2. Uczeń w danej klasie w ramach przedmiotu głównego – instrumentu głównego realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
3. Uczeń w klasach V–VIII realizuje zajęcia fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 4-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
4. Zajęcia przedmiotu głównego – instrumentu głównego i fortepianu dodatkowego są prowadzone indywidualnie.
5. Zajęcia podstaw rytmiki, kształcenia słuchu, wiedzy o muzyce, nauki o muzyce i zasad muzyki z elementami edycji nut są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I–III zaleca się prowadzenie zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w bloku programowym przez jednego nauczyciela.

6. W przypadku zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w klasach I–III dopuszcza się ich realizację w innym wymiarze godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu że w 3-letnim okresie nauczania na zajęcia te przeznaczony się łącznie 9 godzin.
7. Praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się pracę pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Organizację pracy ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.
8. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****8-letni cykl kształcenia****klasy I–VIII – dla uczniów realizujących od klasy VII przedmiot główny – rytmikę****Tabela 3**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie								Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Przedmiot główny – instrument główny	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	2	2	2	-	-	<b>10</b>
2	Przedmiot główny – rytmika	-	-	-	-	-	-	2	2	<b>4</b>
3	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	-	-	<b>1<sup>1/3</sup></b>
4	Fortepian dla rytmiki	-	-	-	-	-	-	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	<b>2<sup>2/3</sup></b>
5	Improwizacja fortepianowa	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
6	Podstawy rytmiki	2	2	2	-	-	-	-	-	<b>6</b>
7	Kształcenie słuchu	1	1	1	2	2	2	2	2	<b>13</b>
8	Praca z akompaniатorem	X	X	X	X	X	X	-	-	<b>X</b>
9	Wiedza o muzyce	-	-	-	1	1	1	-	-	<b>3</b>
10	Nauka o muzyce	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
11	Zasady muzyki z elementami edycji nut	-	-	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>
12	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	8								<b>8</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>										<b>54</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		8								<b>8</b>
<b>Ogółem</b>										<b>62</b>

**Objaśnienia do tabeli 3**

1. Uczeń w klasach I–VI realizuje przedmiot główny – instrument główny, a w klasach VII i VIII realizuje przedmiot główny – rytmikę.
2. Uczeń realizujący przedmiot główny – instrument główny w danej klasie w ramach tego przedmiotu realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
3. Uczeń w klasach V i VI realizuje zajęcia fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
4. Uczeń w klasach VII i VIII realizuje zajęcia fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej. W przypadku zajęć fortepianu dla rytmiki dopuszcza się możliwość

- zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
5. Zajęcia przedmiotu głównego – instrumentu głównego, fortepianu dodatkowego, fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.
  6. Zajęcia podstaw rytmiki, kształcenia słuchu, wiedzy o muzyce, nauki o muzyce i zasad muzyki z elementami edycji nut są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I–III zaleca się prowadzenie zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w bloku programowym przez jednego nauczyciela.
  7. W przypadku zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w klasach I–III dopuszcza się ich realizację w innym wymiarze godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu że w 3-letnim okresie nauczania na zajęcia te przeznaczony jest łącznie 9 godzin.
  8. Praca z akompaniатorem jest prowadzona w klasach I–VI w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się pracę pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Organizację pracy ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.
  9. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****6-letni cykl kształcenia  
klasy I–VI****Tabela 1**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Przedmiot główny – instrument główny	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	2	2	2	<b>10</b>
2	Fortepian dodatkowy	-	-	-	-	2/3	2/3	<b>1<sup>1/3</sup></b>
3	Podstawy rytmiki	2	2	2	-	-	-	<b>6</b>
4	Kształcenie słuchu	1	1	1	2	2	2	<b>9</b>
5	Praca z akompaniatorem	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>
6	Wiedza o muzyce	-	-	-	1	1	1	<b>3</b>
7	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	6						<b>6</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>								<b>35<sup>1/3</sup></b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		6						<b>6</b>
<b>Ogółem</b>								<b>41<sup>1/3</sup></b>

**Objaśnienia do tabeli 1**

1. Uczeń w danej klasie w ramach przedmiotu głównego – instrumentu głównego realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
2. Uczeń w klasach V i VI realizuje zajęcia fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia przedmiotu głównego – instrumentu głównego i fortepianu dodatkowego są prowadzone indywidualnie.
4. Zajęcia podstaw rytmiki, kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I–III zaleca się prowadzenie zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w bloku programowym przez jednego nauczyciela.
5. W przypadku zajęć podstaw rytmiki i kształcenia słuchu w klasach I–III dopuszcza się ich realizację w innym wymiarze godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu że w 3-letnim okresie nauczania na zajęcia te przeznaczony jest łącznie 9 godzin.

6. Praca z akompaniamentem jest prowadzona w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się pracę pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Organizację pracy ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniamentem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny. Praca z akompaniamentem nie jest oceniana.
7. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV****Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – instrument główny	2	2	2	2	<b>8</b>
2	Fortepian dodatkowy	-	-	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	<b>1<math>\frac{1}{3}</math></b>
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Praca z akompaniатorem	X	X	X	X	<b>X</b>
5	Wiedza o muzyce	-	1	1	1	<b>3</b>
6	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	6				<b>6</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>26<math>\frac{1}{3}</math></b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>30<math>\frac{1}{3}</math></b>

**Objaśnienia do tabeli 2**

1. Uczeń w danej klasie w ramach przedmiotu głównego – instrumentu głównego realizuje zajęcia z gry na jednym instrumencie głównym. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
2. Uczeń w klasach III i IV realizuje zajęcia fortepianu dodatkowego, z wyjątkiem ucznia realizującego zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie lub organach jako przedmiot główny – instrument główny. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 2-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Zajęcia przedmiotu głównego – instrumentu głównego i fortepianu dodatkowego są prowadzone indywidualnie.
4. Zajęcia kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.
5. Praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się pracę pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego – instrumentu głównego. Organizację pracy ustala nauczyciel przedmiotu głównego – instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, klawesynie, organach, harfie, akordeonie lub gitarze jako przedmiot główny – instrument główny. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.



6. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*****4-letni cykl kształcenia  
klasy I-IV****Tabela 1**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
		Zakres podstawowy				
1	Język polski	4	4	4	4	<b>16</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	<b>12</b>
3	Drugi język obcy nowożytny albo język łaciński	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Filozofia lub plastyka, lub język łaciński i kultura antyczna	1	-	-	-	<b>1</b>
5	Historia	2	2	2	1	<b>7</b>
6	Historia i teraźniejszość	2	1	-	-	<b>3</b>
7	Biznes i zarządzanie	2		-	-	<b>2</b>
8	Geografia	2	1	1	-	<b>4</b>
9	Biologia	2	1	1	-	<b>4</b>
10	Chemia	2	1	1	-	<b>4</b>
11	Fizyka	2	1	1	-	<b>4</b>
12	Matematyka	3	4	3	4	<b>14</b>
13	Informatyka	1	1	1	-	<b>3</b>
14	Wychowanie fizyczne	3	3	3	3	<b>12</b>
15	Edukacja dla bezpieczeństwa	1	-	-	-	<b>1</b>
16	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	<b>4</b>
<b>Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>31-33</b>	<b>25-27</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>99</b>
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>34-36</b>	<b>28-30</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>113</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>3</b>				<b>3</b>
<b>Ogółem</b>		<b>116</b>				
Religia/etyka						
Wychowanie do życia w rodzinie						
Dodatkowe zajęcia edukacyjne						
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno- pedagogicznej						

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

### Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
2. Przedmiot biznes i zarządzanie jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami). Dyrektor szkoły ustala liczbę godzin w klasach, w których będzie realizowany przedmiot, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w zakresie podstawowym w 4-letnim cyklu kształcenia. Przedmiot może być realizowany w klasach I i II albo tylko w klasie I, albo tylko w klasie II.
3. W przypadku realizacji przedmiotu biznes i zarządzanie:
  - 1) w klasach I i II – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 32 godziny, a w klasie II 26 godzin;
  - 2) tylko w klasie I – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 33 godziny, a w klasie II 25 godzin;
  - 3) tylko w klasie II – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 31 godzin, a w klasie II 27 godzin.
4. W przypadku realizacji przedmiotu biznes i zarządzanie:
  - 1) w klasach I i II – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 35 godzin, a w klasie II 29 godzin;
  - 2) tylko w klasie I – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 36 godzin, a w klasie II 28 godzin;
  - 3) tylko w klasie II – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie I 34 godziny, a w klasie II 30 godzin.
5. Przedmiot historia jest realizowany w klasie IV nie dłużej niż do końca stycznia w danym roku szkolnym, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w klasie IV.
6. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym) wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w 4-letnim cyklu kształcenia, należy przeznaczyć:
  - 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, historii tańca, języka łacińskiego i kultury antycznej, filozofii oraz biznesu i zarządzania – po 8 godzin tygodniowo;
  - 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.
7. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem 2 przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.

8. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, plastyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie I.
9. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 10, mogą być realizowane w klasach I–IV.
10. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: wiedza o społeczeństwie, historia muzyki, historia sztuki, historia tańca, język łaciński i kultura antyczna, filozofia oraz biznes i zarządzanie rozpoczyna się w klasie I, II lub III.
11. Jeżeli w ramach przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia muzyki, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.
12. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:
  - 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
  - 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.Tygodniowy wymiar godzin w 4-letnim cyklu kształcenia dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).
13. W przypadku przedmiotów: geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się ich realizację w poszczególnych klasach w innym wymiarze godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu że w 4-letnim cyklu kształcenia na przedmioty te przeznaczony jest łącznie 16 godzin.
14. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
15. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży.
16. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV****Zawód: muzyk****Specjalność: instrumentalistyka****Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Fortepian obowiązkowy	od <sup>2</sup> / <sub>3</sub> do 1	od <sup>2</sup> / <sub>3</sub> do 1	od <sup>2</sup> / <sub>3</sub> do 1	-	<b>od 2 do 3</b>
3	Praca z akompaniатorem	X	X	X	X	<b>X</b>
4	Improwizacja organowa	-	-	1	1	<b>2</b>
5	Zespół kameralny	1	1	-	-	<b>2</b>
6	Orkiestra lub chór	4			-	<b>4</b>
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
8	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
9	Historia muzyki	2	2	1	1	<b>6</b>
10	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do 42</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>do 46</b>

**Objaśnienia do tabeli 2**

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 3-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W klasach I–III praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie IV – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, organach, akordeonie, harfie lub gitarze jako przedmiot główny – specjalizację. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.

4. Zajęcia improwizacji organowej są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla uczniów realizujących zajęcia z gry na organach jako przedmiot główny – specjalizację.
5. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.
6. W przypadku zajęć improwizacji organowej, zespołu kameralnego, orkiestry lub chóru, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że:
  - 1) na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidziana w cyklu kształcenia dla tych zajęć;
  - 2) zajęcia orkiestry lub chóru będą prowadzone w okresie nie krótszym niż 2 lata.
7. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
8. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
9. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV****Zawód: muzyk****Specjalność: instrumentalistyka jazzowa****Tabela 3**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				<b>3</b>
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	<b>6</b>
5	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	<b>6</b>
6	Big-band/combo (zespół jazzowy)	12				<b>12</b>
7	Historia muzyki	1	1	1	1	<b>4</b>
8	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
9	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>54</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>58</b>

**Objaśnienia do tabeli 3**

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym – jazzowym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jazzowym jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidziana w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
6. Zajęcia big-bandu/combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV**

**Zawód: muzyk  
Specjalność: rytmika**

**Tabela 4**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – rytmika	2	2	2	2	<b>8</b>
2	Fortepian dla rytmiki	1 <sup>1/3</sup>	2	2	2	<b>7<sup>1/3</sup></b>
3	Improwizacja fortepianowa	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Technika ruchu	1	1	-	-	<b>2</b>
5	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
6	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
7	Historia muzyki	2	2	1	1	<b>6</b>
8	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>11<sup>1/3</sup></b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>47<sup>1/3</sup></b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>4</b>				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>51<sup>1/3</sup></b>

**Objaśnienia do tabeli 4**

1. Zajęcia fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.
2. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.
3. W przypadku zajęć historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.



**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV****Zawód: muzyk  
Specjalność: lutnictwo****Tabela 5**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – lutnictwo	2	2	2	2	<b>8</b>
2	Skrzypce lub inny instrument lutniczy	1	1	1	1	<b>4</b>
3	Pracownia lutnicza – ćwiczenia	6	6	6	6	<b>24</b>
4	Projektowanie i modelowanie	1	1	2	-	<b>4</b>
5	Historia sztuki lutniczej	-	-	1	1	<b>2</b>
6	Korekta lutnicza	-	-	1	1	<b>2</b>
7	Akustyka lutnicza	-	-	1	1	<b>2</b>
8	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
9	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
10	Historia muzyki	2	2	1	1	<b>6</b>
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>68</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>4</b>				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>72</b>

**Objaśnienia do tabeli 5**

1. Zajęcia przedmiotu głównego – lutnictwa i skrzypiec lub innego instrumentu lutniczego są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia pracowni lutniczej – ćwiczeń, projektowania i modelowania, historii sztuki lutniczej, korekty lutniczej oraz akustyki lutniczej są prowadzone w grupach.
3. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.
4. W przypadku zajęć historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
5. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
6. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
7. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV**

**Zawód: muzyk  
Specjalność: wokalistyka**

**Tabela 6**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Praca z akompaniатorem	od 4 do 7				<b>od 4 do 7</b>
3	Fortepian dla wokalistów	1	2	2	1	<b>6</b>
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	<b>3</b>
5	Zespół wokalny	2	2	2	-	<b>6</b>
6	Chór	2		-	-	<b>2</b>
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
8	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
9	Historia muzyki	2	2	1	1	<b>6</b>
10	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do 55</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>4</b>				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>do 59</b>

**Objaśnienia do tabeli 6**

1. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu i praca z akompaniатorem są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu dla wokalistów są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.
4. W przypadku zajęć fortepianu dla wokalistów, dykcji i recytacji, zespołu wokalnego, chóru, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć, z zastrzeżeniem ust. 2.
5. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
6. Zajęcia dykcji i recytacji i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
7. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV****Zawód: muzyk****Specjalność: wokalistyka jazzowa****Tabela 7**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				<b>3</b>
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7				<b>od 4 do 7</b>
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	<b>3</b>
5	Emisja głosu	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	<b><math>2\frac{2}{3}</math></b>
6	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
7	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	<b>6</b>
8	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	<b>6</b>
9	Combo (zespół jazzowy)	8				<b>8</b>
10	Historia muzyki	1	1	1	1	<b>4</b>
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
12	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do <math>62\frac{2}{3}</math></b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>4</b>				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>do <math>66\frac{2}{3}</math></b>

**Objaśnienia do tabeli 7**

1. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu i emisji głosu są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Praca z akompaniatorem jest prowadzona indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania dźwięku.
4. W przypadku zajęć dykcji i recytacji, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
5. Zajęcia dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.

6. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
7. Zajęcia historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
8. Zajęcia combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów. Zajęcia są prowadzone razem z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**2-letni cykl kształcenia\***  
**klasy III i IV**

**Zawód: muzyk**  
**Specjalność: teoria muzyki**

**Tabela 8**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie		Razem w 2-letnim okresie nauczania
		III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	<b>4</b>
2	Kształcenie słuchu	2	2	<b>4</b>
3	Harmonia	2	-	<b>2</b>
4	Harmonia dla teorii muzyki	-	2	<b>2</b>
5	Historia muzyki	1	1	<b>2</b>
6	Formy muzyczne	2	2	<b>4</b>
7	Chór lub orkiestra	do 2	-	<b>do 2</b>
8	Fortepian dla teorii muzyki	1	1	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>do 12</b>	<b>10</b>	<b>do 22</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Ogółem</b>				<b>do 24</b>

\* Realizacja 2-letniego cyklu kształcenia w specjalności teoria muzyki jest możliwa po ukończeniu klasy II.

**Objaśnienia do tabeli 8**

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje jedno z zajęć spośród następujących zajęć:
  - 1) podstawy kompozycji;
  - 2) podstawy dyrygowania;
  - 3) podstawy muzykologii.
 Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
3. Zajęcia harmonii i harmonii dla teorii muzyki są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
4. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
5. Zajęcia chóru lub orkiestry są obowiązkowe dla uczniów, którzy w klasach I i II realizowali specjalność instrumentalistyka i w ramach tej specjalności nie zrealizowali zajęć chóru lub orkiestry w wymiarze 4 godzin w cyklu kształcenia.
6. Zajęcia fortepianu dla teorii muzyki są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin dla uczniów, którzy w klasach I i II realizowali zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację lub zajęcia fortepianu dla rytmiki.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

## ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia  
klasy I–VI

Zawód: muzyk  
Specjalność: instrumentalistyka

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia	
		I	II	III	IV	V	VI		
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	2	2	3	<b>13</b>	
2	Fortepian obowiązkowy	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	od $\frac{2}{3}$ do 1	-	<b>od <math>3\frac{1}{3}</math> do 5</b>	
3	Praca z akompaniatorem	X	X	X	X	X	X	<b>X</b>	
4	Improwizacja organowa	-	-	-	-	1	1	<b>2</b>	
5	Zespół kameralny	-	1	1	-	-	-	<b>2</b>	
6	Orkiestra lub chór	6						-	<b>6</b>
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	<b>12</b>	
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	-	-	<b>2</b>	
9	Harmonia	-	-	1	1	1	1	<b>4</b>	
10	Nauka o muzyce	1	1	-	-	-	-	<b>2</b>	
11	Historia muzyki	-	-	2	2	1	1	<b>6</b>	
12	Formy muzyczne	-	-	-	-	2	2	<b>4</b>	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>								<b>do 58</b>	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		6							<b>6</b>
<b>Ogółem</b>								<b>do 64</b>	

## Objaśnienia do tabeli 1

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w 5-letnim okresie nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.

3. W klasach I–V praca z akompaniатorem jest prowadzona w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Praca z akompaniатorem nie obowiązuje uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie, organach, akordeonie, harfie lub gitarze jako przedmiot główny – specjalizację. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.
4. Zajęcia improwizacji organowej są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla uczniów realizujących zajęcia z gry na organach jako przedmiot główny – specjalizację.
5. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach III i IV dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie IV.
6. W przypadku zajęć improwizacji organowej, zespołu kameralnego, orkiestry lub chóru, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że:
  - 1) na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć;
  - 2) zajęcia orkiestry lub chóru będą prowadzone w okresie nie krótszym niż 3 lata.
7. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
8. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
9. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV****Zawód: muzyk****Specjalność: instrumentalistyka jazzowa****Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				<b>3</b>
3	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	<b>2</b>
5	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	<b>6</b>
6	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	<b>6</b>
7	Big-band/combo (zespół jazzowy)	12				<b>12</b>
8	Historia muzyki	1	1	1	1	<b>4</b>
9	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
10	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>56</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>60</b>

**Objaśnienia do tabeli 2**

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje zajęcia z gry na jednym wybranym instrumencie głównym – jazzowym. Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z gry na fortepianie jazzowym jako przedmiot główny – specjalizację. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczeń rytmicznych są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
6. Zajęcia big-bandu/combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów.



**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****6-letni cykl kształcenia  
klasy I–VI****Zawód: muzyk****Specjalność: rytmika****Tabela 3**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie						Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Przedmiot główny – rytmika	2	2	2	2	2	2	<b>12</b>
2	Fortepian dla rytmiki	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	1 <sup>1/3</sup>	2	2	2	<b>10</b>
3	Improwizacja fortepianowa	1	1	2	2	2	2	<b>10</b>
4	Technika ruchu	-	-	1	1	-	-	<b>2</b>
5	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	<b>12</b>
6	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	-	-	<b>2</b>
7	Harmonia	-	-	1	1	1	1	<b>4</b>
8	Nauka o muzyce	1	1	-	-	-	-	<b>2</b>
9	Historia muzyki	-	-	2	2	1	1	<b>6</b>
10	Formy muzyczne	-	-	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>8<sup>1/3</sup></b>	<b>8<sup>1/3</sup></b>	<b>11<sup>1/3</sup></b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>64</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>6</b>						<b>6</b>
<b>Ogółem</b>								<b>70</b>

**Objaśnienia do tabeli 3**

1. Zajęcia fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej są prowadzone indywidualnie.
2. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach III i IV dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie IV.
3. W przypadku zajęć historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczy się łącznie liczbę godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
4. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
5. Zajęcia harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
6. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, nauki o muzyce, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV****Zawód: muzyk****Specjalność: wokalistyka****Tabela 4**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Praca z akompaniатorem	od 4 do 7				<b>od 4 do 7</b>
3	Fortepian dla wokalistów	1	2	2	1	<b>6</b>
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	<b>3</b>
5	Zespół wokalny	2	2	2	-	<b>6</b>
6	Chór	2		-		<b>2</b>
7	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	<b>2</b>
9	Harmonia	1	1	1	1	<b>4</b>
10	Historia muzyki	-	2	2	2	<b>6</b>
11	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do 57</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>4</b>				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>do 61</b>

**Objaśnienia do tabeli 4**

1. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu i praca z akompaniатorem są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu dla wokalistów są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. W przypadku zajęć harmonii zamiast realizacji po 1 godzinie w klasach I i II dopuszcza się realizację 2 godzin w klasie II.
4. W przypadku zajęć fortepianu dla wokalistów, dykcji i recytacji, zespołu wokalnego, chóru, historii muzyki i form muzycznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć, z zastrzeżeniem ust. 2.
5. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
6. Zajęcia dykcji i recytacji i harmonii są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
7. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia  
klasy I–IV****Zawód: muzyk****Specjalność: wokalistyka jazzowa****Tabela 5**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	
1	Przedmiot główny – śpiew	2	2	2	3	<b>9</b>
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3				<b>3</b>
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7				<b>od 4 do 7</b>
4	Dykcja i recytacja	1	1	1	-	<b>3</b>
5	Emisja głosu	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	<b><math>2\frac{2}{3}</math></b>
6	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	<b>8</b>
7	Zasady muzyki z elementami edycji nut	1	1	-	-	<b>2</b>
8	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	2	2	2	-	<b>6</b>
9	Historia jazzu z literaturą	-	2	2	2	<b>6</b>
10	Combo (zespół jazzowy)	8				<b>8</b>
11	Historia muzyki	1	1	1	1	<b>4</b>
12	Formy muzyczne	-	-	2	2	<b>4</b>
13	Ćwiczenia rytmiczne	1	1	-	-	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>						<b>do <math>64\frac{2}{3}</math></b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		4				<b>4</b>
<b>Ogółem</b>						<b>do <math>68\frac{2}{3}</math></b>

**Objaśnienia do tabeli 5**

1. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu i emisji głosu są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia fortepianu obowiązkowego – jazzowego są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.
3. Praca z akompaniatorem jest prowadzona indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania dźwięku.
4. W przypadku zajęć harmonii jazzowej z podstawami improwizacji, historii jazzu z literaturą, historii muzyki, form muzycznych i ćwiczeń rytmicznych dopuszcza się realizację tych zajęć w innych klasach niż wskazane w tabeli, przy założeniu że na każde z tych zajęć przeznaczony jest łącznie liczba godzin przewidzianą w cyklu kształcenia dla tych zajęć.
5. Zajęcia dykcji i recytacji są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.

6. Zajęcia kształcenia słuchu, harmonii jazzowej z podstawami improwizacji i ćwiczenia rytmiczne są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
7. Zajęcia zasad muzyki z elementami edycji nut, historii jazzu z literaturą, historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
8. Zajęcia combo (zespołu jazzowego) są prowadzone w grupach liczących co najmniej 3 uczniów. Zajęcia są prowadzone razem z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**2-letni cykl kształcenia\***  
**klasy V i VI lub III i IV**

**Zawód: muzyk**

**Specjalność: teoria muzyki**

**Tabela 6**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Tygodniowy wymiar godzin w klasie		Razem w 2-letnim okresie nauczania
		III lub V	IV lub VI	
1	Przedmiot główny – specjalizacja	2	2	<b>4</b>
2	Kształcenie słuchu	2	2	<b>4</b>
3	Harmonia	2	-	<b>2</b>
4	Harmonia dla teorii muzyki	-	2	<b>2</b>
5	Historia muzyki	1	1	<b>2</b>
6	Formy muzyczne	2	2	<b>4</b>
7	Chór lub orkiestra	do 2	-	<b>do 2</b>
8	Fortepian dla teorii muzyki	1	1	<b>2</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>do 12</b>	<b>10</b>	<b>do 22</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Ogółem</b>				<b>do 24</b>

\* Realizacja 2-letniego cyklu kształcenia w specjalności teoria muzyki jest możliwa po ukończeniu klasy IV w specjalności o 6-letnim cyklu kształcenia lub klasy II w specjalności o 4-letnim cyklu kształcenia.

**Objaśnienia do tabeli 6**

1. W ramach przedmiotu głównego – specjalizacji uczeń realizuje jedno zajęcia spośród następujących zajęć:
  - 1) podstawy kompozycji;
  - 2) podstawy dyrygowania;
  - 3) podstawy muzykologii.
 Zajęcia są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia kształcenia słuchu są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.
3. Zajęcia harmonii i harmonii dla teorii muzyki są prowadzone w grupach liczących do 8 uczniów.
4. Zajęcia historii muzyki i form muzycznych są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
5. Zajęcia chóru lub orkiestry są obowiązkowe dla uczniów, którzy w klasach I–IV 6-letniego cyklu kształcenia realizowali specjalność instrumentalistyka i w ramach tej specjalności nie zrealizowali zajęć chóru lub orkiestry w wymiarze 6 godzin w cyklu kształcenia.

6. Zajęcia fortepianu dla teorii muzyki są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin dla uczniów, którzy:
- 1) w klasach I–IV 6-letniego cyklu kształcenia realizowali zajęcia z gry na fortepianie jako przedmiot główny – specjalizację lub zajęcia fortepianu dla rytmiki albo
  - 2) ukończyli ogólnokształcącą szkołę muzyczną I stopnia i:
    - a) uczęszczali do klas I i II ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w specjalizacji gry na fortepianie lub w specjalności rytmika albo
    - b) uczęszczali do klas III i IV szkoły muzycznej II stopnia w specjalizacji gry na fortepianie lub w specjalności rytmika.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*****5-letni cykl kształcenia  
klasy I–V****Tabela 1**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie					Razem w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	
		Zakres podstawowy					
1	Język polski	4	3	3	3	3	<b>16</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	2	2	2	<b>12</b>
3	Drugi język obcy nowożytny albo język łaciński	1	2	2	2	1	<b>8</b>
4	Filozofia lub muzyka, lub język łaciński i kultura antyczna	1	-	-	-	-	<b>1</b>
5	Historia	2	2	1	1	1	<b>7</b>
6	Historia i teraźniejszość	1	1	1	-	-	<b>3</b>
7	Biznes i zarządzanie	-	-	2		-	<b>2</b>
8	Geografia	1	1	1	1	-	<b>4</b>
9	Biologia	1	1	1	1	-	<b>4</b>
10	Chemia	1	1	1	1	-	<b>4</b>
11	Fizyka	1	1	1	1	-	<b>4</b>
12	Matematyka	2	3	3	3	3	<b>14</b>
13	Informatyka	1	1	1	-	-	<b>3</b>
14	Wychowanie fizyczne	3	3	3	3	3	<b>15</b>
15	Edukacja dla bezpieczeństwa	1	-	-	-	-	<b>1</b>
16	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	<b>5</b>
<b>Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>24</b>	<b>23</b>	<b>21–23</b>	<b>19–21</b>	<b>14</b>	<b>103</b>
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>26</b>	<b>25</b>	<b>24–26</b>	<b>22–24</b>	<b>18</b>	<b>117</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>3</b>					<b>3</b>
<b>Ogółem</b>		<b>120</b>					
Religia/etyka							
Wychowanie do życia w rodzinie							
Dodatkowe zajęcia edukacyjne							
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno- pedagogicznej							

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

### Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
2. Przedmiot biznes i zarządzanie jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami). Dyrektor szkoły ustala liczbę godzin w klasach, w których będzie realizowany przedmiot, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w zakresie podstawowym w 5-letnim cyklu kształcenia. Przedmiot może być realizowany w klasach III i IV albo tylko w klasie III, albo tylko w klasie IV.
3. W przypadku realizacji przedmiotu biznes i zarządzanie:
  - 1) w klasach III i IV – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie III 22 godziny, a w klasie IV 20 godzin;
  - 2) tylko w klasie III – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie III 23 godziny, a w klasie IV 19 godzin;
  - 3) tylko w klasie IV – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasach III i IV po 21 godzin.
4. W przypadku realizacji przedmiotu biznes i zarządzanie:
  - 1) w klasach III i IV – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie III 25 godzin, a w klasie IV 23 godziny;
  - 2) tylko w klasie III – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie III 26 godzin, a w klasie IV 23 godziny;
  - 3) tylko w klasie IV – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasach III i IV po 24 godziny.
5. Przedmiot historia jest realizowany w klasie V nie dłużej niż do końca stycznia w danym roku szkolnym, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w klasie V.
6. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym) wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w 5-letnim cyklu kształcenia, należy przeznaczyć:
  - 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, historii tańca, języka łacińskiego i kultury antycznej, filozofii oraz biznesu i zarządzania – po 8 godzin tygodniowo;
  - 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.



7. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem 2 przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.
8. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, muzyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie I.
9. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 10, mogą być realizowane w klasach I–V.
10. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: wiedza o społeczeństwie, historia muzyki, historia sztuki, historia tańca, język łaciński i kultura antyczna, filozofia oraz biznes i zarządzanie rozpoczyna się w klasie I, II, III lub IV.
11. Jeżeli w ramach przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia sztuki, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.
12. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:
  - 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
  - 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.Tygodniowy wymiar godzin w 5-letnim cyklu kształcenia dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).
13. W przypadkach przedmiotów: geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się inny przydział godzin, przy założeniu że w 5-letnim cyklu kształcenia na przedmioty te przeznaczy się łącznie 16 godzin.
14. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
15. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży.
16. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****5-letni cykl kształcenia  
klasy I–V****Zawód: plastyk****Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – specjalizacja artystyczna	16	+ 10
2	Rysunek i malarstwo	16	
3	Rzeźba	6	
4	Podstawy fotografii i filmu	3	
5	Projektowanie multimedialne	3	
6	Podstawy projektowania	3	
7	Historia sztuki	8	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>65</b>	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>5</b>	
<b>Ogółem</b>		<b>70</b>	

**Objaśnienia do tabeli 2**

1. Uczeń w ramach przedmiotu głównego realizuje jedną specjalizację artystyczną spośród oferty szkoły. Specjalizacja jest realizowana nie później niż od drugiego roku kształcenia. Zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.
2. Wszystkie zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.
3. Na realizację zajęć przedmiotu głównego – specjalizacji artystycznej, rysunku i malarstwa, rzeźby, podstaw fotografii i filmu, projektowania multimedialnego i podstaw projektowania przeznacza się dodatkowo 10 godzin w 5-letnim cyklu kształcenia, które są podzielone na poszczególne zajęcia w tygodniowym rozkładzie zajęć.
4. Godziny przeznaczone zgodnie z § 2 rozporządzenia na zwiększenie wymiaru godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych są naliczane odrębnie dla każdej specjalizacji.
5. Zajęcia podstaw fotografii i filmu i projektowania multimedialnego mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*****9-letni cykl kształcenia  
klasy I–V****Tabela 1**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie					Razem w 5-letnim okresie nauczania
		I	II	III	IV	V	
1	Język polski	5	5	5	5	5	<b>25</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	3	<b>15</b>
3	Drugi język obcy nowożytny albo język łaciński	-	-	-	2	2	<b>4</b>
4	Plastyka	1	1	1	1	-	<b>4</b>
5	Historia	1	2	2	2	2	<b>9</b>
6	Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	2	<b>2</b>
7	Przyroda	2	-	-	-	-	<b>2</b>
8	Geografia	-	1	1	2	1	<b>5</b>
9	Biologia	-	1	1	1	2	<b>5</b>
10	Chemia	-	-	-	2	2	<b>4</b>
11	Fizyka	-	-	-	2	2	<b>4</b>
12	Matematyka	4	4	4	4	4	<b>20</b>
13	Informatyka	1	1	1	1	1	<b>5</b>
14	Technika	1	1	-	-	-	<b>2</b>
15	Edukacja dla bezpieczeństwa	-	-	-	-	1	<b>1</b>
16	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	<b>5</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>19</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>112</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>3</b>					<b>3</b>
<b>Ogółem</b>		<b>115</b>					
Religia/etyka							
Wychowanie do życia w rodzinie							
Dodatkowe zajęcia edukacyjne							
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno- pedagogicznej							

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

**Objaśnienia do tabeli 1**

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.

2. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
3. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży.
4. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE\*****9-letni cykl kształcenia  
klasy VI–IX****Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w 4-letnim okresie nauczania
		VI	VII	VIII	IX	
		Zakres podstawowy				
1	Język polski	4	4	4	4	<b>16</b>
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	<b>12</b>
3	Drugi język obcy nowożytny albo język łaciński	2	2	2	2	<b>8</b>
4	Filozofia lub plastyka, lub język łaciński i kultura antyczna	1	-	-	-	<b>1</b>
5	Historia	2	2	2	1	<b>7</b>
6	Historia i teraźniejszość	2	1	-	-	<b>3</b>
7	Biznes i zarządzanie	2		-	-	<b>2</b>
8	Geografia	2	1	1	-	<b>4</b>
9	Biologia	2	1	1	-	<b>4</b>
10	Chemia	2	1	1	-	<b>4</b>
11	Fizyka	2	1	1	-	<b>4</b>
12	Matematyka	3	4	3	4	<b>14</b>
13	Informatyka	1	1	1	-	<b>3</b>
14	Edukacja dla bezpieczeństwa	1	-	-	-	<b>1</b>
15	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	<b>4</b>
<b>Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>28–30</b>	<b>22–24</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>87</b>
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą</b>		<b>31–33</b>	<b>25–27</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>101</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>3</b>				<b>3</b>
<b>Ogółem</b>		<b>104</b>				
Religia/etyka						
Wychowanie do życia w rodzinie						
Dodatkowe zajęcia edukacyjne						
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno- pedagogicznej						

\* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

**Objaśnienia do tabeli 2**

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
2. Przedmiot biznes i zarządzanie jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu

stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami). Dyrektor szkoły ustala liczbę godzin w klasach, w których będzie realizowany przedmiot, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w zakresie podstawowym w 4-letnim okresie nauczania. Przedmiot może być realizowany w klasach VI i VII albo tylko w klasie VI, albo tylko w klasie VII.

3. W przypadku realizacji przedmiotu biznes i zarządzanie:
  - 1) w klasach VI i VII – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie VI 29 godzin, a w klasie VII 23 godziny;
  - 2) tylko w klasie VI – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie VI 30 godzin, a w klasie VII 22 godziny;
  - 3) tylko w klasie VII – na przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie VI 28 godzin, a w klasie VII 24 godziny.
4. W przypadku realizacji przedmiotu biznes i zarządzanie:
  - 1) w klasach VI i VII – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie VI 32 godziny, a w klasie VII 26 godzin;
  - 2) tylko w klasie VI – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie VI 33 godziny, a w klasie VII 25 godzin;
  - 3) tylko w klasie VII – na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą należy łącznie przeznaczyć w klasie VI 31 godzin, a w klasie VII 27 godzin.
5. Przedmiot historia jest realizowany w klasie IX nie dłużej niż do końca stycznia w danym roku szkolnym, z zachowaniem wymiaru godzin określonego na realizację tego przedmiotu w klasie IX.
6. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym) wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w 4-letnim okresie nauczania, należy przeznaczyć:
  - 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, historii tańca, języka łacińskiego i kultury antycznej, filozofii oraz biznesu i zarządzania – po 8 godzin tygodniowo;
  - 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.
7. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem 2 przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.
8. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, plastyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie VI.

9. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 10, mogą być realizowane w klasach VI–IX.
10. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: wiedza o społeczeństwie, historia muzyki, historia sztuki, historia tańca, język łaciński i kultura antyczna, filozofia oraz biznes i zarządzanie rozpoczyna się w klasie VI, VII lub VIII.
11. Jeżeli w ramach przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia tańca, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym.
12. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:
  - 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
  - 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.Tygodniowy wymiar godzin w 4-letnim okresie nauczania dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).
13. W przypadku przedmiotów: geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się inny przydział godzin, przy założeniu że w klasach VI–IX na przedmioty te przeznaczony jest łącznie 16 godzin.
14. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
15. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży.
16. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****9-letni cykl kształcenia  
klasy I–IX****Zawód: tancerz****Tabela 3**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – taniec klasyczny	90	+20
2	Taniec współczesny	10	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	8	
4	Taniec dawny	2	
5	Partnerowanie	2	
6	Repertuar	X	
7	Praktyki sceniczne	X	
8	Rytmika	13	
9	Umuzykalnienie		
10	Audycje muzyczne	3	
11	Wiedza o tańcu		
12	Historia tańca	6	
13	Techniki uzupełniające	8	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>162</b>	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>9</b>	
<b>Ogółem</b>		<b>171</b>	

**Objaśnienia do tabeli 3**

1. Zajęcia przedmiotu głównego – tańca klasycznego mogą być prowadzone oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.
2. Zajęcia tańca współczesnego mogą być realizowane za pomocą różnych rodzajów technik tanecznych.
3. Zajęcia przedmiotu głównego – tańca klasycznego, tańca współczesnego, tańca ludowego i charakterystycznego i tańca dawnego są prowadzone z akompaniamentem lub z wykorzystaniem nagrań. Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne wchodzące w zakres praktycznej części egzaminu dyplomowego oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem. W zakresie tych zajęć jest prowadzony repertuar z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów oraz możliwości kadrowych i lokalowych szkoły, w wymiarze średnio 10 minut tygodniowo w przeliczeniu na ucznia. Repertuar nie musi być wykorzystany w pełnym wymiarze oraz nie jest oceniany.



4. Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do końca I semestru klasy IX. Zadania powierzane uczniom w ramach praktyk scenicznych wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk scenicznych przeznaczona jest 20 godzin tygodniowo. Praktyki sceniczne nie są oceniane.
5. Zajęcia wiedzy o tańcu są realizowane w klasach I–V.
6. Zajęcia historii tańca są realizowane w klasach VI–IX.
7. Techniki uzupełniające mogą być prowadzone w różnych technikach tańca.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY SZTUKI TAŃCA

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****9-letni cykl kształcenia  
klasy I–IX****Zawód: tancerz**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – taniec klasyczny	90	+ 20
2	Taniec współczesny	10	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	8	
4	Taniec dawny	2	
5	Partnerowanie	2	
6	Repertuar	X	
7	Praktyki sceniczne	X	
8	Rytmika	13	
9	Umuzykalnienie		
10	Audycje muzyczne	3	
11	Wiedza o tańcu		
12	Historia tańca	6	
13	Techniki uzupełniające	8	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>162</b>	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>9</b>	
<b>Ogółem</b>		<b>171</b>	

**Objaśnienia do tabeli**

1. Zajęcia przedmiotu głównego – tańca klasycznego mogą być prowadzone oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.
2. Zajęcia tańca współczesnego mogą być realizowane za pomocą różnych rodzajów technik tanecznych.
3. Zajęcia przedmiotu głównego – tańca klasycznego, tańca współczesnego, tańca ludowego i charakterystycznego i tańca dawnego są prowadzone z akompaniamentem lub z wykorzystaniem nagrań. Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne wchodzące w zakres praktycznej części egzaminu dyplomowego oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem. W zakresie tych zajęć jest prowadzony repertuar z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów oraz możliwości kadrowych i lokalowych szkoły, w wymiarze średnio 10 minut

tygodniowo w przeliczeniu na ucznia. Repertuar nie musi być wykorzystany w pełnym wymiarze oraz nie jest oceniany.

4. Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do końca I semestru klasy IX. Zadania powierzane uczniom w ramach praktyk scenicznych wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk scenicznych przeznaczona jest 20 godzin tygodniowo. Praktyki sceniczne nie są oceniane.
5. Zajęcia wiedzy o tańcu są realizowane w klasach I–V.
6. Zajęcia historii tańca są realizowane w klasach VI–IX.
7. Techniki uzupełniające mogą być prowadzone w różnych technikach tańca.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY SZTUKI CYRKOWEJ

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****3-letni cykl kształcenia  
klasy I–III****Zawód: aktor cyrkowy**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – sztuka cyrkowa	24
2	Akrobatyka	5
3	Gimnastyka	5
4	Ekwilibrystyka	4
5	Żonglerka	2
6	Elementy gry aktorskiej	3
7	Techniki taneczne	3
8	Podstawy charakteryzacji	1
9	Historia cyrku	1
10	Język obcy nowożytny	6
11	Zasady zdrowego żywienia z elementami anatomii	4
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>58</b>
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>12</b>
<b>Ogółem</b>		<b>70</b>

**Objaśnienia do tabeli**

1. W ramach zajęć przedmiotu głównego – sztuki cyrkowej w klasie III są prowadzone zajęcia z choreografem w wymiarze 1 godziny tygodniowo. Zajęcia są prowadzone indywidualnie lub w grupach, w zależności od specyfiki realizowanych zadań.
2. Zajęcia akrobatyki, gimnastyki, ekwilibrystyki i żonglerki są prowadzone zbiorowo.
3. Zajęcia elementów gry aktorskiej i technik tanecznych są prowadzone w grupach liczących do 10 uczniów.
4. Zajęcia podstaw charakteryzacji, historii cyrku, języka obcego nowożytnego i zasad zdrowego żywienia z elementami anatomii są prowadzone w grupach.
5. Dyrektor szkoły dokonuje wyboru języka obcego nowożytnego realizowanego podczas zajęć. Zaleca się realizację zajęć z języka niemieckiego.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA POLICEALNEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****3-letni cykl kształcenia****Zawód: aktor scen muzycznych****Specjalność: wokально-aktorska****Tabela 1**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin semestralnie w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – śpiew	92 <sup>1/2</sup>	+ 536 <sup>1/2</sup>
2	Gra aktorska	92 <sup>1/2</sup>	
3	Taniec	92 <sup>1/2</sup>	
4	Piosenka aktorska	555	
5	Wiersz		
6	Proza		
7	Praca z akompaniatorem	X	
8	Wybrane zagadnienia z historii dziedziny	111	
9	Charakteryzacja	37	
10	Umuzycznienie	111	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>1628</b>	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>111</b>	
<b>Ogółem</b>		<b>1739</b>	

**Objaśnienia do tabeli 1**

1. Na realizację zajęć przedmiotu głównego – śpiewu, gry aktorskiej i tańca przeznaczają się łącznie dodatkowo 536<sup>1/2</sup> godziny semestralnie. Dla słuchaczy wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne dodatkowy wymiar tych zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 55<sup>1/2</sup> godziny semestralnie. Zajęcia w zwiększonym wymiarze są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu są prowadzone indywidualnie. Zaleca się pracę z akompaniatorem pod kierunkiem nauczyciela śpiewu.
3. Zajęcia gry aktorskiej, charakteryzacji i umuzycznienia są prowadzone w grupach liczących do 12 słuchaczy.
4. Zajęcia tańca są prowadzone w grupach liczących do 10 słuchaczy. Zajęcia są prowadzone z udziałem akompaniatora lub z akompaniamentem mechanicznym.
5. Zajęcia piosenki aktorskiej, wiersza, prozy i wybranych zagadnień z historii dziedziny są prowadzone w grupach.

6. Praca z akompaniатorem dotyczy realizacji przedmiotu głównego – śpiewu i jest prowadzona w wymiarze od 15 minut do godziny tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza, a w trzecim roku kształcenia od 15 minut do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza. Godziny są rozliczane semestralnie. Organizację pracy ustala nauczyciel śpiewu i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniатorem nie jest oceniana.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****3-letni cykl kształcenia****Zawód: aktor scen muzycznych****Specjalność: wokalnno-baletowa****Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin semestralnie w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – śpiew	92 <sup>1/2</sup>	+ 536 <sup>1/2</sup>
2	Przedmiot główny – taniec	92 <sup>1/2</sup>	
3	Gra aktorska	92 <sup>1/2</sup>	
4	Step	555	
5	Pantomima		
6	Praca z akompaniatorem	X	
7	Wybrane zagadnienia z historii dziedziny	111	
8	Charakteryzacja	37	
9	Umuzykalnienie	111	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>1628</b>	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		<b>111</b>	
<b>Ogółem</b>		<b>1739</b>	

**Objaśnienia do tabeli 2**

1. Na realizację przedmiotu głównego – śpiewu, przedmiotu głównego – tańca i gry aktorskiej przeznaczona jest łącznie dodatkowo 536<sup>1/2</sup> godziny semestralnie. Dla słuchaczy wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne dodatkowy wymiar tych zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 55<sup>1/2</sup> godziny semestralnie. Zajęcia w zwiększonym wymiarze są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia przedmiotu głównego – śpiewu są prowadzone indywidualnie. Zaleca się pracę z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela śpiewu.
3. Zajęcia przedmiotu głównego – tańca są prowadzone w grupach liczących do 10 słuchaczy. Zajęcia są prowadzone z udziałem akompaniatora lub z akompaniamentem mechanicznym.
4. Zajęcia gry aktorskiej, charakteryzacji i umuzykalnienia są prowadzone w grupach liczących do 12 słuchaczy.
5. Zajęcia stepu, pantomimy i wybranych zagadnień z historii dziedziny są prowadzone w grupach.
6. Praca z akompaniamentem dotyczy realizacji przedmiotu głównego – śpiewu i jest prowadzona w wymiarze od 15 minut do godziny tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza, a w trzecim roku kształcenia od 15 minut do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego słuchacza. Godziny są rozliczane semestralnie. Organizację pracy ustala nauczyciel śpiewu i nauczyciel akompaniamentu w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Praca z akompaniamentem nie jest oceniana.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA POLICEALNEJ SZKOŁY PLASTYCZNEJ

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****2-letni cykl kształcenia****Zawód: plastyk**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin semestralnie w cyklu kształcenia	
1	Przedmiot główny – specjalizacja artystyczna	296	+ 277 <sup>1/2</sup>
2	Rysunek i malarstwo	222	
3	Rzeźba	55 <sup>1/2</sup>	
4	Podstawy fotografii i filmu	55 <sup>1/2</sup>	
5	Projektowanie multimedialne	55 <sup>1/2</sup>	
6	Podstawy projektowania	55 <sup>1/2</sup>	
7	Historia sztuki	92 <sup>1/2</sup>	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>1110</b>	
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		92 <sup>1/2</sup>	
<b>Ogółem</b>		<b>1202<sup>1/2</sup></b>	

**Objaśnienia do tabeli**

1. Słuchacz realizuje w ramach przedmiotu głównego jedną specjalizację artystyczną spośród oferty szkoły. Specjalizacja jest realizowana od pierwszego roku kształcenia. Zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.
2. Wszystkie zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 słuchaczy.
3. Na realizację zajęć przedmiotu głównego – specjalizacji artystycznej, rysunku i malarstwa, rzeźby, podstaw fotografii i filmu, projektowania multimedialnego i podstaw projektowania przeznaczona jest dodatkowo 277<sup>1/2</sup> godziny semestralnie.
4. Godziny przewidziane zgodnie z § 2 rozporządzenia na zwiększenie wymiaru godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych są naliczane odrębnie dla każdej specjalizacji.
5. Zajęcia podstaw fotografii i filmu i projektowania multimedialnego mogą być prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.



## RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGNISKA ARTYSTYCZNEGO

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia****Specjalność: muzyczna****DZIAŁ DZIECIĘCY****Tabela 1**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny	6
2	Rytmika z kształceniem słuchu	7
3	Chór lub zespół	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>13</b>

**Objaśnienia do tabeli 1**

1. Zajęcia instrumentu głównego są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęcia rytmiki z kształceniem słuchu są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.
3. Zespoły mogą być różnorodne: ludowe, wokalne, taneczne, rytmiczne, instrumentów perkusyjnych, teatralno-muzyczne i inne. Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje prowadzonych zespołów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia****Specjalność: muzyczna****DZIAŁ MŁODZIEŻOWY****Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny lub śpiew	8
2	Zajęcia indywidualne	
3	Kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi	7
4	Chór lub zespół	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>15</b>

**Objaśnienia do tabeli 2**

1. Zajęcia instrumentu głównego lub śpiewu są prowadzone indywidualnie.
2. Zajęciami indywidualnymi mogą być w szczególności: fortepian dodatkowy, instrument dodatkowy, instrument ludowy, gra a vista, elementy improwizacji, podstawy akompaniamentu i piosenka. Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje prowadzonych zajęć indywidualnych.
3. Zajęcia kształcenia słuchu z audycjami muzycznymi są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.
4. Zespoły mogą być różnorodne: ludowe, wokalne, taneczne, rytmiczne, instrumentów perkusyjnych, teatralno-muzyczne i inne. Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje prowadzonych zespołów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**2-letni cykl kształcenia**  
**Specjalność: plastyczna**

**DZIAŁ DZIECIĘCY****Tabela 3**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Rysunek i ćwiczenia kolorystyczne	5
2	Modelowanie	5
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>10</b>

**Objaśnienia do tabeli 3**

Wszystkie zajęcia są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****2-letni cykl kształcenia****Specjalność: plastyczna****DZIAŁ MŁODZIEŻOWY****Tabela 4**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Rysunek i malarstwo	8
2	Fakultety artystyczne	8
3	Wiedza o sztuce	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>16</b>

**Objaśnienia do tabeli 4**

1. Wszystkie zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 20 uczniów. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.
2. Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje fakultetów artystycznych, uwzględniając w miarę możliwości zainteresowania i uzdolnienia uczniów.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia****Specjalność: baletowa****DZIAŁ DZIECIĘCY****Tabela 5**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Taniec ludowy	8
2	Zabawy ruchowe	6
3	Umuzykalnienie	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>14</b>

**Objaśnienia do tabeli 5**

Wszystkie zajęcia są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia****Specjalność: baletowa****DZIAŁ MŁODZIEŻOWY****Tabela 6**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Technika taneczna	16
2	Taniec ludowy i charakterystyczny	
3	Rytmika	4
4	Wiadomości o tańcu	
<b>Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne</b>		<b>20</b>

**Objaśnienia do tabeli 6**

1. Wszystkie zajęcia są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.
2. Zajęcia techniki tanecznej i tańca ludowego i charakterystycznego są realizowane z akompaniamentem.