



DZIENNIK USTAW RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Warszawa, dnia 31 sierpnia 2026 r.

Poz. 1146

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 28 sierpnia 2026 r.

zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych

Na podstawie art. 44zq ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2025 r. poz. 881 i 1019 oraz z 2026 r. poz. 203 i 319) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1595 oraz z 2025 r. poz. 808) wprowadza się następujące zmiany:

1) § 8 otrzymuje brzmienie:

„§ 8. 1. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych, przez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i w jaki sposób powinien poprawić oraz jak powinien dalej się uczyć.

2. W ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia, szkole muzycznej I stopnia oraz w klasach I–V szkoły baletowej w ramach oceniania bieżącego nie zadaje się uczniowi praktyczno-technicznych prac domowych do wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych.

3. W ramach oceniania bieżącego:

1) z zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w:

- a) ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia w klasach realizujących kształcenie ogólne w zakresie klas I–III szkoły podstawowej nauczyciel nie zadaje uczniowi pisemnych prac domowych, z wyjątkiem ćwiczeń usprawniających motorykę małą, do wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych,
- b) ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i ogólnokształcącej szkole baletowej w klasach realizujących kształcenie ogólne w zakresie klas IV–VIII szkoły podstawowej nauczyciel może zadać uczniowi pisemną pracę domową do samodzielnego wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, która służy utrwalaniu, rozwijaniu lub praktycznemu zastosowaniu treści nauczania zrealizowanych w czasie zajęć edukacyjnych;

2) z zajęć edukacyjnych artystycznych w:

- a) ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia w klasach I–III i szkole muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia w klasach I–III nauczyciel nie zadaje uczniowi pisemnych prac domowych do wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych,
- b) ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia w klasach IV–VIII, szkole muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia w klasach IV–VI, szkole muzycznej I stopnia o czteroletnim cyklu kształcenia i szkole baletowej w klasach I–V nauczyciel może zadać uczniowi pisemną pracę domową do samodzielnego wykonania w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych, która służy utrwalaniu, rozwijaniu lub praktycznemu zastosowaniu treści nauczania zrealizowanych w czasie zajęć edukacyjnych.

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 25 lipca 2025 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 996).

4. Pisemne prace domowe, o których mowa w ust. 3 pkt 1 lit. b albo pkt 2 lit. b, nie są obowiązkowe dla ucznia i nie ustala się z nich oceny.

5. Przepisów:

- 1) ust. 2 i ust. 3 pkt 2 lit. a nie stosuje się do zajęć edukacyjnych artystycznych przedmiotu głównego oraz chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego;
- 2) ust. 2 i 4 nie stosuje się do zajęć edukacyjnych artystycznych:
 - a) przedmiotu głównego,
 - b) fortepianu dodatkowego, kształcenia słuchu oraz chóru, orkiestry lub zespołu instrumentalnego w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia,
 - c) fortepianu dla rytmiki i improwizacji fortepianowej w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia,
 - d) tańca współczesnego, tańca ludowego i charakterystycznego, tańca dawnego i partnerowania w klasach I–V szkoły baletowej.

6. Ćwiczenia usprawniające motorykę małą, o których mowa w ust. 3 pkt 1 lit. a, są obowiązkowe dla ucznia i nauczyciel może ustalić z nich ocenę.

7. W przypadku, o którym mowa w ust. 3 pkt 1 lit. b albo pkt 2 lit. b, nauczyciel sprawdza wykonaną przez ucznia pisemną pracę domową i przekazuje mu informację, o której mowa w ust. 1.

8. Wykonywanie prac domowych, o których mowa w ust. 3 pkt 1 lit. b albo pkt 2 lit. b, może mieć wpływ na podwyższenie rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, jeżeli przewidują to szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego określone w statucie szkoły artystycznej.”;

- 2) w § 10 w ust. 1, w § 17 w ust. 2 oraz w § 18 w ust. 2 wyraz „techniki” zastępuje się wyrazami „zajęć praktyczno-technicznych”;
- 3) w § 10 dodaje się ust. 3 w brzmieniu:

„3. W szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej i kształcenie artystyczne przy ustalaniu rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, dla których podstawa programowa kształcenia ogólnego przewiduje realizację przez ucznia doświadczeń edukacyjnych, należy także brać pod uwagę zaangażowanie ucznia w realizację tych doświadczeń.”;

- 4) w § 13 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Roczna i końcowa ocena klasyfikacyjna zachowania uwzględniają następujące podstawowe obszary:

- 1) wywiązywanie się z obowiązków ucznia;
- 2) okazywanie szacunku innym osobom, w tym nauczycielom, uczniom i pracownikom szkoły;
- 3) przejmowanie odpowiedzialności za własny rozwój i zaangażowanie w realizację celów rozwojowych;
- 4) przestrzeganie norm społecznych w szkole i poza nią;
- 5) dbałość o kulturę języka;
- 6) dbałość o bezpieczeństwo i zdrowie własne oraz innych osób;
- 7) współpraca oraz dbałość o dobre relacje z innymi;
- 8) zaangażowanie w życie klasy, szkoły i wspólnoty lokalnej;
- 9) wykazywanie się szacunkiem dla własnego narodu i ojczyzny oraz tradycji i kultury innych narodów.”;

- 5) w § 16:

- a) w ust. 2 wyraz „techniki” zastępuje się wyrazami „zajęć praktyczno-technicznych”,
- b) ust. 8 otrzymuje brzmienie:

„8. Przewodniczący komisji uzgadnia z uczniem, a w przypadku ucznia niepełnoletniego – z jego rodzicami, niewiecej niż trzy zajęcia edukacyjne, z których uczeń może przystąpić do egzaminów klasyfikacyjnych w ciągu jednego dnia.”;

- c) po ust. 8 dodaje się ust. 8a w brzmieniu:

„8a. W przypadku egzaminu klasyfikacyjnego z zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole plastycznej uczeń przystępuje do jednego egzaminu klasyfikacyjnego w ciągu jednego dnia.”;

6) po § 18 dodaje się § 18a w brzmieniu:

„§ 18a. 1. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w art. 44zia ust. 2 i 3 ustawy o systemie oświaty oraz art. 115 ust. 3 i art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe, egzamin poprawkowy, o którym mowa w § 17, oraz sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia, o którym mowa w § 18, przeprowadza się:

1) w szkole artystycznej:

a) do której uczeń uczęszcza – w przypadku egzaminu klasyfikacyjnego, o którym mowa w art. 44zia ust. 2 i 3 ustawy o systemie oświaty oraz art. 115 ust. 3 ustawy – Prawo oświatowe, egzaminu poprawkowego oraz sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia albo

b) do której uczeń przechodzi – w przypadku egzaminu klasyfikacyjnego, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe

– w bezpośredniej obecności komisji przeprowadzającej odpowiednio egzamin klasyfikacyjny, egzamin poprawkowy lub sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia, bez możliwości użycia środków komunikacji elektronicznej, oraz

2) w sali zapewniającej możliwość samodzielnej pracy ucznia.

2. Egzamin promocyjny albo egzamin końcowy, o którym mowa w art. 44zg ust. 2 ustawy o systemie oświaty, przeprowadza się w szkole artystycznej, do której uczeń uczęszcza, w bezpośredniej obecności komisji przeprowadzającej egzamin, bez możliwości użycia środków komunikacji elektronicznej, w sali zapewniającej możliwość samodzielnej pracy ucznia.

3. Egzamin klasyfikacyjny, egzamin poprawkowy oraz sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia z danych zajęć edukacyjnych:

1) artystycznych trwa łącznie nie mniej niż 15 minut;

2) ogólnokształcących dla uczniów klas realizujących podstawę programową kształcenia ogólnego:

a) w zakresie klas I–III szkoły podstawowej trwa łącznie w części ustnej i części pisemnej nie mniej niż 30 minut,

b) w zakresie klas IV–VIII szkoły podstawowej trwa łącznie w części ustnej i części pisemnej nie mniej niż 45 minut,

c) w zakresie liceum ogólnokształcącego trwa łącznie w części ustnej i części pisemnej nie mniej niż 60 minut.

4. Przewodniczący komisji przeprowadzającej egzamin klasyfikacyjny, egzamin poprawkowy lub sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia informuje ucznia o godzinie rozpoczęcia oraz o najwcześniejszej godzinie zakończenia tego egzaminu lub sprawdzianu.

5. Wynik:

1) egzaminu klasyfikacyjnego, egzaminu poprawkowego lub sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia jest ustalany i przekazywany uczniowi nie później niż w dniu następującym po dniu przeprowadzenia tego egzaminu lub sprawdzianu;

2) egzaminu promocyjnego albo egzaminu końcowego jest ustalany i przekazywany uczniowi w dniu przeprowadzenia tego egzaminu.

6. Do sali, w której jest przeprowadzany egzamin klasyfikacyjny, egzamin poprawkowy, egzamin promocyjny, egzamin końcowy lub sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia, uczeń nie może wносить żadnych urządzeń telekomunikacyjnych ani korzystać z nich w tej sali.

7. W sali, w której jest przeprowadzany egzamin klasyfikacyjny, egzamin poprawkowy, egzamin promocyjny, egzamin końcowy lub sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia, uczeń może korzystać z urządzenia telekomunikacyjnego wyposażonego w aplikację służącą do monitorowania stanu zdrowia, w przypadku konieczności prowadzenia stałego nadzoru jego stanu zdrowia. W takim przypadku:

1) przewodniczący komisji upewnia się, że dźwięk połączeń przychodzących jest wyciszony;

2) uczeń umieszcza urządzenie na stole, przy którym pracuje, a w przypadku egzaminu lub sprawdzianu zdawanych w formie praktycznej lub mieszanej – w bezpośredniej bliskości siebie, w sposób nieutrudniający czynności związanych z przeprowadzaniem egzaminu lub sprawdzianu;

3) uczeń sygnalizuje konieczność skorzystania z urządzenia wyposażonego w aplikację służącą do monitorowania stanu zdrowia przez podniesienie ręki.

8. Uczeń zdający egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe, przed rozpoczęciem egzaminu okazuje przewodniczącemu komisji dokument ze zdjęciem potwierdzający jego tożsamość.

9. W szczególnych przypadkach wynikających ze stanu zdrowia ucznia lub jego niepełnosprawności, uczeń, a w przypadku ucznia niepełnoletniego – jego rodzice, mogą złożyć pisemny wniosek do dyrektora szkoły artystycznej o wyrażenie zgody na przeprowadzenie egzaminu klasyfikacyjnego, o którym mowa w art. 44za ust. 2 i 3 ustawy o systemie oświaty oraz art. 115 ust. 3, egzaminu poprawkowego, egzaminu promocyjnego, egzaminu końcowego lub sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia w innym miejscu niż szkoła artystyczna, do której uczeń uczęszcza, a w przypadku egzaminu klasyfikacyjnego, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe – do której uczeń przechodzi. Dyrektor szkoły artystycznej niezwłocznie informuje ucznia, a w przypadku ucznia niepełnoletniego – jego rodziców, o sposobie rozpatrzenia wniosku.

10. Do egzaminu klasyfikacyjnego, egzaminu poprawkowego oraz sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia przeprowadzanych w innym miejscu niż szkoła artystyczna, do której uczeń uczęszcza, a w przypadku egzaminu klasyfikacyjnego, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe – do której uczeń przechodzi, zgodnie z ust. 9, przepisy ust. 1, 3 i 4, ust. 5 pkt 1 oraz ust. 6–8 stosuje się.

11. Do egzaminu promocyjnego albo egzaminu końcowego przeprowadzanych w innym miejscu niż szkoła artystyczna, do której uczeń uczęszcza, zgodnie z ust. 9, przepisy ust. 2, ust. 5 pkt 2 oraz ust. 6 i 7 stosuje się.”;

7) § 24–27 otrzymują brzmienie:

„§ 24. 1. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z przedmiotu głównego i polega na:

- 1) w specjalności fortepianmistrzostwo:
 - a) w specjalizacji budowa i renowacja fortepianów – prezentacji na podstawie własnego lub innego projektu:
 - wykonanego przez ucznia zespołu lub podzespołu fortepianu albo modelu zespołu lub podzespołu fortepianu albo
 - poddanego renowacji przez ucznia fortepianu albo zespołu fortepianu, albo podzespołu fortepianu,
 - b) w specjalizacji strojenie i korekta fortepianów – wykonaniu zadań z zakresu objętego podstawą programową przedmiotu głównego, umożliwiającą ocenę poziomu przygotowania zawodowego;
- 2) w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka i wokalistyka jazzowa – wykonaniu recitalu, którego program umożliwia ocenę poziomu przygotowania zawodowego; dopuszcza się możliwość podziału recitalu na dwie części wykonywane w różnych terminach;
- 3) w specjalności teoria muzyki:
 - a) w specjalizacji podstawy kompozycji – prezentacji w postaci papierowej lub elektronicznej zapisu partytutowego kompozycji przygotowanych przez ucznia w dwuletnim okresie nauczania; w przypadku kompozycji z udziałem środków elektroakustycznych dokonuje się prezentacji dźwiękowej tej kompozycji, przy czym jeżeli szkoła artystyczna nie dysponuje wyposażeniem niezbędnym do prezentacji dźwiękowej, uczeń zapewnia możliwość tej prezentacji,
 - b) w specjalizacji podstawy dyrygowania – przedstawieniu pracy dyrygenckiej z udziałem pianisty akompaniatora albo orkiestry, chóru, zespołu instrumentalnego, zespołu kameralnego lub zespołu wokalnego,
 - c) w specjalizacji podstawy muzykologii – przedstawieniu przygotowanej przez ucznia pracy pisemnej i jej obronie w formie ustnej.

2. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia część praktyczna egzaminu dyplomowego w specjalności rytmika jest przeprowadzana z:

- 1) przedmiotu głównego i polega na:
 - a) prezentacji zagadnień muzycznych z zakresu tego przedmiotu oraz
 - b) wykonaniu interpretacji ruchowej utworu muzycznego oraz
- 2) zajęć improwizacji fortepianowej i polega na prezentacji zagadnień muzycznych z zakresu tych zajęć.

3. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia część praktyczna egzaminu dyplomowego w specjalności lutnictwo jest przeprowadzana z przedmiotu głównego i polega na prezentacji instrumentu muzycznego zbudowanego przez ucznia na podstawie własnego lub innego projektu.

4. Część praktyczna, o której mowa w:

- 1) ust. 1 pkt 2 jest dostępna dla publiczności;
- 2) ust. 1 pkt 1 i 3 oraz ust. 2 i 3 może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej, o której mowa w art. 44zn ust. 5 ustawy o systemie oświaty, zwanej dalej „komisją dyplomową”, tak zdecyduje.

5. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z jednych spośród następujących zajęć:

- 1) kształcenie słuchu;
- 2) harmonia;
- 3) historia muzyki;
- 4) historia jazzu z literaturą;
- 5) formy muzyczne.

6. Część teoretyczną z zajęć, o których mowa w ust. 5 pkt 4, przeprowadza się w szkole, o której mowa w ust. 5, prowadzącej specjalność instrumentalistyka jazzowa lub wokalistyka jazzowa.

§ 25. 1. W liceum sztuk plastycznych i szkole policealnej plastycznej część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z:

- 1) przedmiotu głównego i polega na prezentacji przygotowanej przez ucznia pracy z zakresu tego przedmiotu, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy, oraz
- 2) jednych spośród następujących zajęć:
 - a) rysunek i malarstwo,
 - b) rzeźba

– i polega na prezentacji przygotowanej przez ucznia pracy z zakresu tych zajęć.

2. Część praktyczna, o której mowa w ust. 1, może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej tak zdecyduje.

3. W liceum sztuk plastycznych i szkole policealnej plastycznej część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z zajęć historii sztuki.

§ 26. 1. W szkole baletowej część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z:

- 1) przedmiotu głównego i polega na prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca klasycznego oraz
- 2) jednych spośród następujących zajęć:
 - a) taniec współczesny i polega na prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tych zajęć,
 - b) taniec ludowy i charakterystyczny i polega na prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca charakterystycznego.

2. Część praktyczna, o której mowa w ust. 1, może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej tak zdecyduje.

3. W szkole baletowej część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z zajęć historii tańca.

§ 26a. 1. W szkole sztuki cyrkowej część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z przedmiotu głównego i polega na wykonaniu pokazu z zakresu tego przedmiotu.

2. Część praktyczna, o której mowa w ust. 1, może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej tak zdecyduje.

3. W szkole sztuki cyrkowej część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z zajęć historii cyrku.

§ 27. 1. W szkole policealnej muzycznej część praktyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z przedmiotu głównego i polega na wykonaniu recitalu, pokazu albo prezentacji pracy z dziedziny odpowiedniej specjalności, których zakres umożliwia ocenę poziomu przygotowania zawodowego.

2. Część praktyczna, o której mowa w ust. 1, może być dostępna dla publiczności, jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej tak zdecyduje.

3. W szkole policealnej muzycznej część teoretyczna egzaminu dyplomowego jest przeprowadzana z zajęć wybranych zagadnień z historii dziedziny.”;

- 8) w § 28 w ust. 2 wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. a, b lub e” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 1, 2 lub 5”;
- 9) w § 29a w zdaniu pierwszym wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5”;

10) po § 31 dodaje się § 31a w brzmieniu:

„§ 31a. 1. Egzamin dyplomowy przeprowadza się:

- 1) w szkole artystycznej, do której uczeń uczęszcza;
- 2) w bezpośredniej obecności zespołu egzaminacyjnego, bez możliwości użycia środków komunikacji elektronicznej.

2. Część praktyczna egzaminu dyplomowego może być przeprowadzona w instytucji kultury lub w innym obiekcie użyteczności publicznej dysponującym salą umożliwiającą przeprowadzenie tej części egzaminu dyplomowego. O przeprowadzeniu części praktycznej egzaminu dyplomowego w instytucji kultury lub innym obiekcie użyteczności publicznej decyduje dyrektor szkoły artystycznej w porozumieniu z kierownictwem tej instytucji lub tego obiektu oraz z uczniem, a w przypadku ucznia niepełnoletniego – z jego rodzicami.

3. Wynik części praktycznej i części teoretycznej egzaminu dyplomowego jest ustalany i przekazywany uczniowi w dniu przeprowadzenia danej części egzaminu dyplomowego. W przypadku podziału recitalu, o którym mowa w § 24 ust. 1 pkt 2, wynik części praktycznej egzaminu dyplomowego jest ustalany i przekazywany uczniowi w dniu wykonania drugiej części tego recitalu.

4. Do sali, w której jest przeprowadzany egzamin dyplomowy, uczeń nie może wносить żadnych urządzeń telekomunikacyjnych ani korzystać z nich w tej sali.

5. W sali, w której jest przeprowadzany egzamin dyplomowy, uczeń może korzystać z urządzenia telekomunikacyjnego wyposażonego w aplikację służącą do monitorowania stanu zdrowia, w przypadku konieczności prowadzenia stałego nadzoru jego stanu zdrowia. W takim przypadku:

- 1) przewodniczący zespołu egzaminacyjnego upewnia się, że dźwięk połączeń przychodzących jest wyciszony;
- 2) uczeń umieszcza urządzenie w bezpośredniej bliskości siebie, w sposób nieutrudniający czynności związanych z przeprowadzaniem egzaminu, a w przypadku części praktycznej egzaminu dyplomowego, o której mowa w § 24 ust. 1 pkt 3 lit. c lub części teoretycznej egzaminu dyplomowego zdawanej w formie ustnej lub formie pisemnej – na stole, przy którym pracuje;
- 3) uczeń sygnalizuje konieczność skorzystania z urządzenia wyposażonego w aplikację służącą do monitorowania stanu zdrowia przez podniesienie ręki.

6. Do egzaminu dyplomowego przeprowadzanego zgodnie z art. 44zn ust. 10 zdanie drugie ustawy o systemie oświaty:

- 1) przepisy ust. 1 pkt 2 oraz ust. 3–5 stosuje się;
- 2) przepisów § 24 ust. 4, § 25 ust. 2, § 26 ust. 2, § 26a ust. 2 i § 27 ust. 2 nie stosuje się.”;

11) w § 33 w ust. 3:

- a) w zdaniu pierwszym wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. c i d” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 3 i 4”;
- b) w zdaniu drugim wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. a, b i e” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 1, 2 i 5”;

12) w § 34:

- a) w ust. 1 w pkt 1 oraz w ust. 1a wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. a” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 1”;
- b) w ust. 1 w pkt 2 oraz w ust. 1b wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 2 lit. a, b i e” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 1, 2 i 5”;
- c) po ust. 1b dodaje się ust. 1c i 1d w brzmieniu:

„1c. Przewodniczący zespołu egzaminacyjnego informuje ucznia o godzinie rozpoczęcia i najpóźniejszej godzinie zakończenia części teoretycznej egzaminu dyplomowego.

1d. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej przeprowadza się w sali zapewniającej możliwość samodzielnej pracy ucznia.”;

13) w § 35 w ust. 2, w § 37 w ust. 4 oraz w § 39 w ust. 1 w pkt 6 wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 1 lit. a i b oraz § 26 ust. 1 pkt 1” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 5 pkt 1 i 2 oraz § 26 ust. 1”;

14) § 36 otrzymuje brzmienie:

„§ 36. W przypadku części praktycznej egzaminu dyplomowego, o której mowa w:

- 1) § 24 ust. 3, ustala się odrębne oceny dla:
 - a) prezentacji realizacji zagadnień muzycznych z zakresu przedmiotu głównego,
 - b) wykonania interpretacji ruchowej utworu muzycznego,
 - c) prezentacji realizacji zagadnień muzycznych z zakresu improwizacji fortepianowej;

- 2) § 25 ust. 1, ustala się odrębne oceny dla:
 - a) pracy z zakresu przedmiotu głównego,
 - b) pracy z zakresu zajęć odpowiednio rysunku i malarstwa albo rzeźby– przy czym dla każdej z prac ustala się jedną ocenę, w przypadku gdy składa się na nią kilka części;
 - 3) § 26 ust. 1, ustala się odrębne oceny dla:
 - a) prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca klasycznego,
 - b) prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki odpowiednio tańca współczesnego albo tańca charakterystycznego;
 - 4) § 26a ust. 1 i § 27 ust. 1, ustala się jedną ocenę części praktycznej, w przypadku gdy składa się na nią kilka części lub pokazów.”;
- 15) w § 38 w pkt 1:
- a) w lit. a wyrazy „§ 24 ust. 1 pkt 1 lit. b” zastępuje się wyrazami „§ 24 ust. 3”,
 - b) lit. b i c otrzymują brzmienie:
 - „b) § 25 ust. 1 – co najmniej oceny dostateczne z:
 - pracy z zakresu przedmiotu głównego,
 - pracy z zakresu zajęć odpowiednio rysunku i malarstwa albo rzeźby,
 - c) § 26 ust. 1 – co najmniej oceny dostateczne z:
 - prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki tańca klasycznego,
 - prezentacji zagadnień technicznych i układu choreograficznego z zakresu techniki odpowiednio tańca współczesnego albo tańca charakterystycznego;”.

§ 2. 1. W roku szkolnym 2026/2027 do klasy V ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i klasy II ogólnokształcącej szkoły baletowej stosuje się przepis § 10 ust. 1 rozporządzenia zmienianego w § 1, w brzmieniu dotychczasowym.

2. W roku szkolnym 2026/2027 do egzaminu klasyfikacyjnego, egzaminu poprawkowego oraz sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia stosuje się przepisy odpowiednio § 16 ust. 2, § 17 ust. 2 oraz § 18 ust. 2 rozporządzenia zmienianego w § 1, w brzmieniu dotychczasowym.

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2026 r.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *M. Cienkowska*