

ZARZĄDZENIE PREZESA CENTRALNEGO URZĘDU KINEMATOGRAFII

z dnia 22 sierpnia 1956 r.

w sprawie rozszerzenia uprawnień dyrektorów przedsiębiorstw podległych Centralnemu Urzędowi Kinematografii.

Na podstawie zarządzenia nr 215 Prezesa Rady Ministrów z dnia 11 sierpnia 1956 r. o rozciągnięciu postanowień uchwały Komitetu Centralnego PZPR i Rady Ministrów Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej z dnia 9 kwietnia 1956 r. o rozszerzeniu uprawnień dyrektorów państwowych przedsiębiorstw przemysłowych na przedsiębiorstwa podlegające Prezesowi Centralnego Urzędu Kinematografii zarządza się, co następuje:

I. W zakresie planowania.

§ 1. Nadaje się dyrektorom przedsiębiorstw przemysłowych podległych Centralnemu Urzędowi Kinematografii uprawnienia do:

- 1) zatwierdzania szczegółowych planów techniczno-ekonomicznych przedsiębiorstw we wszystkich ich wskaźnikach, zarówno ilościowych, jak i jakościowych, opracowanych na podstawie rocznych planów dla przedsiębiorstw (z podziałem na kwartały) ustalonych przez Centralny Urząd Kinematografii; zakres wskaźników rocznych planów dla przedsiębiorstw podany jest w załączniku; podstawą do oceny rocznych wyników pracy przedsiębiorstw są plany ustalone dla nich przez jednostki nadrzędne, również wówczas, gdy zawarte w nich zadania planowe zostały podwyższone w planach szczegółowych zatwierdzonych przez dyrektora przedsiębiorstwa;
 - 2) zatwierdzania planów kwartalno-miesięcznych przedsiębiorstw, opracowanych na podstawie ustalonych przez jednostki nadrzędne kwartalnych planów dla przedsiębiorstw (z podziałem na miesiące); przepisy pkt 1 dotyczące zakresu i mocy obowiązującej wskaźników rocznych planów dla przedsiębiorstw dotyczą również planów kwartalnych; podstawą do oceny kwartalnych i miesięcznych wyników pracy przedsiębiorstw są plany kwartalne (z podziałem na miesiące) ustalone dla nich przez Centralny Urząd Kinematografii bądź dokonany przez dyrektora przedsiębiorstwa podział zadań zawartych w planach kwartalnych, również wówczas, gdy zadania planowe zostały podwyższone w planach kwartalno-miesięcznych zatwierdzonych przez dyrektora przedsiębiorstwa.
- § 2. Nadaje się dyrektorom przedsiębiorstw produkcji filmowej i rozpowszechniania filmów (Centrala Wynajmu Filmów, okręgowe zarządy kin) uprawnienia do:
- 1) zatwierdzania pełnych rocznych planów techniczno-ekonomicznych opracowanych zgodnie z zadaniami narodowego planu gospodarczego (NPG) (limitami ustalonymi przez Centralny Urząd Kinematografii);
 - 2) zatwierdzania kwartalnych i miesięcznych planów produkcji bądź usług, opracowanych na podstawie zadań zawartych w odpowiednim kwartale planu techniczno-ekonomicznego przedsiębiorstwa oraz wytycznych jednostki nadrzędnej; zakres wskaźników w odniesieniu do planów rocznych i miesięcznych podany jest w załączeniu.
- § 3. Nadaje się dyrektorowi Składnicy Artykułów Foto-1 Kinotechnicznych uprawnienia do:
- 1) zatwierdzania pełnych rocznych planów handlowo-finansowych opracowanych zgodnie z zadaniami NPG (limitami zatwierdzonymi przez Centralny Urząd Kinematografii);
- 2) zatwierdzania kwartalno-miesięcznych planów obrotu na podstawie zadań zawartych w odpowiednim kwartale planu handlowo-finansowego oraz wytycznych jednostki nadrzędnej.
- § 4. Nadaje się dyrektorom wszystkich przedsiębiorstw podległych Centralnemu Urzędowi Kinematografii uprawnienia do:
- 1) dokonywania zmian w toku realizacji planu kwartalno-miesięcznego po uprzednim uzgodnieniu tych zmian z odbiorcą; zmiany te mogą być dokonane najpóźniej na 15 dni przed okresem planowym;
 - 2) przyjmowania od przedsiębiorstw i instytucji państwowych zamówień na dostawę wyrobów lub świadczenie usług nie objętych planem — zgodnie z obowiązującym systemem zbytu — jeżeli ich wykonanie jest możliwe bez uszczerbku dla realizacji planu;
 - 3) zatwierdzania konstrukcji i technologii wyrobów oraz dokonywania w nich zmian, w szczególności dla uzyskania poprawy jakości i ekonomiczności wyrobu; wszelkie zmiany konstrukcyjne należy uzgodnić z odbiorcą.
- II. W zakresie inwestycji i kapitalnych remontów.**
- § 5. Nadaje się dyrektorom wszystkich przedsiębiorstw podległych Centralnemu Urzędowi Kinematografii uprawnienia do:
- 1) zatwierdzania w porozumieniu z generalnym wykonawcą miesięcznych i kwartalnych harmonogramów robót budowlano-montażowych pod warunkiem nienaruszenia terminów oddawania obiektu do użytku;
 - 2) zatwierdzania wysokości premii służby inwestycyjnej zgodnie z obowiązującym regulaminem premiowania;
 - 3) dokonywania w ramach tytułu inwestycyjnego zmian polegających na przesunięciach limitów między poszczególnymi składnikami, z tym że zmiany te:
 - a) powinny się mieścić w ramach zatwierdzonej dokumentacji projektowo-kosztorysowej,
 - b) nie mogą powodować przesunięcia na dalszy okres terminów oddawania do użytku inwestycji ustalonych w spisach tytułów inwestycyjnych,
 - c) podlegają uzgodnieniu z wykonawcą, jeżeli dotyczą robót budowlano-montażowych,
 - d) nie mogą powodować zwiększenia kosztów utrzymania zarządów przedsiębiorstw w budowie;
 - 4) przekroczenia limitu inwestycyjnego o wartość maszyn i urządzeń, które zgodnie z planem miały być zmontowane dopiero w następnym roku, a których zmontowanie stało się możliwe w danym roku ze względu na przyspieszenie robót i wygospodarowanie lub uzyskanie środków inwestycyjnych na pokrycie kosztów montażu;
 - 5) zatwierdzania zakresu rzeczowo-finansowego inwestycji pozalimitowych, finansowanych z funduszu zakładowego; inwestycje na cele socjalno-bytowe oraz inwestycje pozalimitowe z funduszu zakładowego powinny być zatwierdzone po zasięgnięciu opinii rady zakładowej;

- 6) zatwierdzania projektów technicznych i roboczych dla inwestycji o wartości do 1 miliona zł, z wyjątkiem projektów zastrzeżonych do zatwierdzenia przez Prezesa Centralnego Urzędu Kinematografii;
- 7) zatwierdzania rocznego planu kapitalnych remontów w ramach limitów finansowych określonych przez jednostkę nadrzędną oraz wprowadzania do tego planu zmian w ciągu roku przy zabezpieczeniu wykonania planów produkcyjnych oraz utrzymania majątku trwałego w należytym stanie;
- 8) pokrywania w gospodarczo uzasadnionych przypadkach z funduszu amortyzacyjnego — w ramach rocznego planu kapitalnych remontów — kosztów modernizacji maszyn i urządzeń, jeżeli modernizacja jest przeprowadzana równocześnie z kapitalnym remontem maszyn lub urządzeń, jak również kosztów zakupu i montażu maszyn lub urządzeń przeznaczonych do zastąpienia zużytych, jeżeli wymiana tych maszyn i urządzeń jest bardziej uzasadniona niż poddanie ich kapitalnemu remontowi;
- 9) wykonywania drobnych inwestycji w zakresie mechanizacji, modernizacji, racjonalizacji, rozszerzenia produkcji artykułów szerokiego spożycia, usprawnienia gospodarki magazynowo-transportowej, zagospodarowania nieczynnych obiektów, bezpieczeństwa i higieny pracy z kredytów bankowych udzielanych przez banki finansujące działalność eksploatacyjną; inwestycje te mogą być wykonywane
 - przez przedsiębiorstwa przemysłu kinotechnicznego i fotochemicznego do wartości 1 miliona zł,
 - przez wytwórnie filmów fabularnych do wartości 1 miliona zł,
 - przez pozostałe przedsiębiorstwa kinematografii do wartości 300 tysięcy zł;
- 10) zlecenia i opłacania ze środków inwestycyjnych dokumentacji projektowo-kosztorysowej i adaptacji projektów typowych pracownikom własnym i obcym (z wyłączeniem pracowników biur projektów) — przy spełnieniu następujących warunków:
 - a) wartość kosztorysowa inwestycji nie przekracza 200 tysięcy zł, a łączny koszt zleconej dokumentacji — kwoty 2,5 tysiąca zł,
 - b) w odniesieniu do Wytwórni Filmów Fabularnych oraz zakładów przemysłu fotochemicznego i kinotechnicznego — wartość kosztorysowa inwestycji nie przekracza 1,5 miliona zł, a łączny koszt zleconej dokumentacji 10 tysięcy zł,
 - c) wartość zleconej adaptacji projektu typowego nie przekracza 2,5 tysięcy zł,
 - d) wartość zleconej adaptacji projektu typowego kina nie przekracza 10 tysięcy zł;
- 11) ponadto w odniesieniu do okręgowych zarządów kin:
 - a) finansowania modernizacji istniejących kin w ramach kapitalnych remontów, przy czym dopuszczalne jest powiększenie kubatury, jeżeli wymaga tego zapewnienie bezpieczeństwa publicznego, przy zachowaniu zasadniczego warunku — nieprzekraczania 70^o/o wartości modernizowanego obiektu,
 - b) opiniowania dokumentacji projektowo-kosztorysowej kin bądź sal projekcyjnych budowanych lub adaptowanych przez inwestorów spoza kinematografii.

III. W zakresie organizacji, zatrudnienia, płac i spraw finansowych.

§ 6. Nadaje się dyrektorom wszystkich przedsiębiorstw podległych Centralnemu Urzędowi Kinematografii uprawnienia do:

- 1) ustalania szczegółowej organizacji przedsiębiorstwa na podstawie wytycznych Centralnego Urzędu Kinematografii;
- 2) ustalania zaszeregowań i stałych elementów płac wszystkich pracowników przedsiębiorstwa, zgodnie z obowiązującym systemem płac i stawkami zaszeregowań — z wyjątkiem zastępców dyrektora i głównego księgowego;
- 3) przesuwania etatów pomiędzy poszczególnymi komórkami organizacyjnymi w ramach zatwierdzonego przez Centralny Urząd Kinematografii planu zatrudnienia;
- 4) wprowadzania zmian w stosunku do średniej płacy wynikającej z ustalonego dla przedsiębiorstwa planu zatrudnienia i planu funduszu płac w podgrupach planu zatrudnienia: robotnicy, pracownicy inżynieryjno-techniczni, pracownicy działalności podstawowej, pracownicy administracyjno-biurowi, pod warunkiem nieprzekraczania planu funduszu płac ustalonego dla tych podgrup; uprawnienie to dotyczy wszystkich przedsiębiorstw podległych Centralnemu Urzędowi Kinematografii;
- 5) wykorzystania oszczędności (względnej) na funduszu płac dla uzasadnienia wobec banku przekroczeń funduszu płac w następnych okresach;
- 6) zlecania pracownikom własnym lub obcym na podstawie umowy o dzieło prac występujących doraźnie lub okresowo, a nie wchodzących w zakres normalnej działalności przedsiębiorstwa, jak również określonych w przepisach szczegółowych prac wchodzących w zakres normalnej działalności przedsiębiorstwa;
- 7) zawierania umów nietypowych związanych z realizacją filmów;
- 8) wprowadzania na okres 6 miesięcy ulgowych norm pracy przy zmianie technologii produkcji lub podejmowaniu produkcji nowych typów wyrobów pod warunkiem posiadania pełnej dokumentacji technologicznej i zatwierdzenia norm pracy dla ustabilizowanej produkcji;
- 9) wypłacania w uzasadnionych przypadkach pracownikom przedsiębiorstwa zaliczki na poczet wynagrodzenia do wysokości 10-dniowego zarobku, podlegającej potrąceniu przy wypłacie ostatecznie obliczonych za dany miesiąc zarobków;
- 10) tworzenia (w ramach planu kosztów administracyjno-gospodarczych) funduszu dyspozycyjnego i rozporządzania nim zgodnie z zasadami ustalonymi przez Prezesa Centralnego Urzędu Kinematografii w porozumieniu z Ministrem Finansów;
- 11) spisywania na podstawie protokołów komisji inwentaryzacyjnej nie zawinionych ubytków materiałowo-towarowych o charakterze ubytków nadzwyczajnych i wynikających z przyczyn losowych oraz umarzania należności z tytułu ubytku do wysokości kwoty ustalonej przez Prezesa Centralnego Urzędu Kinematografii w porozumieniu z Ministrem Finansów.

IV. W pozostałym zakresie.

§ 7. Nadaje się dyrektorom wszystkich przedsiębiorstw uprawnienia do:

- 1) sprzedawania przedsiębiorstwom państwowym materiałów, urządzeń i przedmiotów nietrwałych, których próby zagospodarowania w przedsiębiorstwie nie dały rezultatu, jeżeli właściwa organizacja zbytu nie nabyła ich bądź nie wskazała nabywcy w terminie określonym w przepisach

szczególowych, a jednostka nadrzędna nie dała w granicach posiadanych uprawnień innych dyspozycji; materiały nietypowe i niepełnowartościowe można również sprzedać spółdzielniom pracy pod warunkiem, że sprzedaż ta musi być poprzedzona opinią komisji z udziałem przedstawiciela rady zakładowej;

2) zbywania swych wyrobów bez udziału organizacji zbytu, jeżeli przedsiębiorstwo posiada decydujący lub poważny udział w ogólnokrajowej produkcji danego rodzaju wyrobów; uprawnienie to dotyczy dyrektorów zakładów fotochemicznych.

Prezes Centralnego Urzędu Kinematografii: w z. L. Wojtyga

Załącznik do zarządzenia Prezesa Centralnego Urzędu Kinematografii z dnia 22 sierpnia 1956 r. (poz. 868).

WYKAZ WSKAŹNIKÓW PLANÓW DLA PRZEDSIĘBIORSTW PODLEGŁYCH CENTRALNEMU URZĘDOWI KINEMATOGRAFII

Roczne zadania planowe ustalone dla przedsiębiorstw podległych Centralnemu Urzędowi Kinematografii na podstawie zadań wynikających z narodowego planu gospodarczego (NPG) powinny zawierać następujące jednolite wskaźniki:

Wytwórnie i studio filmowe.

1. Produkcja filmowa według ilości
2. Zatrudnienie, fundusz płac zgodnie ze wskaźnikami NPG
3. Nakłady na inwestycje oraz zakres rzeczowy inwestycji limitowych
4. Nakłady na kapitalne remonty
5. Nakłady bieżącego okresu w tym nakłady osobowe
6. Limity zużycia materiałowego bądź przydziały materiałów
7. Wpłaty do budżetu
8. Finansowanie z budżetu z podziałem na
 - działalność eksploatacyjną
 - inwestycje.

Okręgowe zarządy kin.

1. Stan kin na koniec roku z podziałem na kina stałe, w tym wiejskie na kina ruchome
2. Stan miejsc na koniec roku z podziałem na kina stałe, w tym kina wiejskie
3. Liczba widzów ogółem
4. Wpływy ze sprzedaży biletów ogółem
5. Pozostałe elementy jak w wytwórniach filmowych, z wyjątkiem nakładów na kapitalne remonty, które powinny być podzielone na obiekty własne i obce.

Centrala Wynajmu Filmów.

1. Liczba nowowprowadzonych na ekrany filmów długometrażowych — 35 i 16 mm
2. Liczba nowowprowadzonych filmów średnio- i krótkometrażowych
3. Liczba nowych kopii 35 mm
4. Liczba nowych kopii 16 mm

Zakłady przemysłowe.

1. Wartość produkcji globalnej w cenach porównywalnych
2. Wartość produkcji towarowej w cenach zbytu
3. Produkcja według ilości i asortymentów
4. Wydajność pracy na 1 robotnika grupy przemysłowej
5. Zatrudnienie ogółem
 - w tym:
 - grupa przemysłowa
 - z tego:
 - robotnicy,
 - pracownicy inżynieryjno-techniczni,
 - pracownicy administracyjno-biurowi
6. Fundusz płac ogółem
 - w tym:
 - grupa przemysłowa
 - z tego:
 - robotnicy,
 - pracownicy inżynieryjno-techniczni,
 - pracownicy administracyjno-biurowi
7. Nakłady na inwestycje oraz zakres rzeczowy inwestycji limitowych
8. Nakłady na kapitalne remonty
9. Limity zużycia materiałowego bądź przydziały materiałowe
10. Wpłaty do budżetu
11. Finansowanie z budżetu z podziałem na
 - działalność eksploatacyjną
 - inwestycje.

Filmowa Agencja Wydawnicza.

Zgodnie ze wskaźnikami przyjętymi dla przedsiębiorstw wydawniczych Centralnego Urzędu Kinematografii.

Składnica Artykułów Foto- i Kinotechnicznych

Według wskaźników ujętych w NPG.

Redakcja: Urząd Rady Ministrów — Biuro Prawne, Warszawa, al. Stalina 1/3.

Administracja: Administracja Wydawnictw Urzędu Rady Ministrów, Warszawa, ul. Bracka 20a.

Flotowano z polecenia Prezesa Rady Ministrów w Drukarni Akcydensowej w Warszawie, ul. Tamka 3