

ZARZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 25 lipca 1957 r.

w sprawie warunków i trybu udzielania zezwoleń na obsługiwane aparatów do wyświetlania filmów.

Na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 15 grudnia 1952 r. o kinematografii (Dz. U. Nr 66, poz. 452) i §§ 4, 5, 6 i 9 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 3 lutego 1956 r. w sprawie kwalifikacji, warunków i trybu udzielania zezwoleń na obsługiwane aparatów do wyświetlania filmów (Dz. U. Nr 4, poz. 23) w porozumieniu z Zarządem Głównym Związku Zawodowego Pracowników Filmowych zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Do egzaminu na kinooperatora w celu otrzymania zezwolenia I kategorii uprawniającego do samodzielnego obsługiwania wszystkich rodzajów aparatów do wyświetlania filmów mogą być dopuszczeni kandydaci, którzy wykazą się:

- 1) świadectwem ukończenia technikum kinotechnicznego lub zasadniczej szkoły kinooperatorów,
- 2) zezwoleniem kategorii II (§ 2),
- 3) dowodem odbycia pod kierunkiem kinooperatora I kategorii nieprzerwanej przez okres 12 miesięcy praktyki przy obsługiwaniu aparatów do wyświetlania filmów normalnotęśmowych z lampą łukową w teatrze świetlnym (kinie), wyświetlającym co najmniej 2 seanse dziennie.

2. Mogą być dopuszczeni do egzaminu, o którym mowa w ust. 1, również kandydaci, którzy wykazą się:

- 1) świadectwem ukończenia szkoły zawodowej w zakresie elektrotechniki lub radiotechniki albo co najmniej 7 klas szkoły ogólnokształcącej,
- 2) świadectwem ukończenia kursu szkolenia wewnątrzzakładowego dla kinooperatorów obsługujących normalnotęśmowe aparaty do wyświetlania filmów z lampą łukową według programu zatwierdzonego przez Urząd Kinematografii oraz
- 3) dowodem odbycia praktyki, o której mowa w ust. 1 pkt 3, przy zmianie jej terminu na:
 - a) 18 miesięcy — w przypadku ukończenia szkoły zawodowej w zakresie elektrotechniki lub radiotechniki,
 - b) 48 miesięcy — w przypadku ukończenia szkoły ogólnokształcącej.

§ 2. 1. Do egzaminu na kinooperatora w celu otrzymania zezwolenia II kategorii, uprawniającego do samodzielnego obsługiwania przenośnych normalno- i wąskotęśmowych aparatów do wyświetlania filmów oraz do obsługiwania aparatów innych rodzajów pod nadzorem kinooperatora posiadającego zezwolenie I kategorii — mogą być dopuszczeni kandydaci, którzy:

- 1) ukończyli szkołę zawodową w zakresie kinotechniki, elektrotechniki lub radiotechniki albo co najmniej 7 klas szkoły ogólnokształcącej,
- 2) ukończyli kurs szkolenia wewnątrzzakładowego dla kinooperatorów obsługujących normalnotęśmowe aparaty do wyświetlania filmów z lampą łukową lub żarową według programu nauczania zatwierdzonego przez Urząd Kinematografii oraz
- 3) odbyli praktykę przy obsługiwaniu aparatów normalnotęśmowych do wyświetlania filmów pod kierunkiem uprawnionego kinooperatora przez okres:
 - a) 6 miesięcy (w tym przez okres 3 miesięcy przy obsługiwaniu normalnotęśmowych aparatów do wyświetlania filmów z lampą łukową) — w przypadku ukoń-

czenia szkoły zawodowej w zakresie kinotechniki, elektrotechniki lub radiotechniki,

- b) 12 miesięcy (w tym przez okres 6 miesięcy przy obsługiwaniu normalnotęśmowych aparatów do wyświetlania filmów z lampą łukową) — w przypadku ukończenia 7 klas szkoły ogólnokształcącej.

2. Absolwenci technikum kinotechnicznego lub zasadniczej szkoły kinooperatorów, o których mowa w § 1 ust. 1 pkt 1, otrzymują zezwolenie kategorii II po złożeniu egzaminu przed komisją egzaminacyjną dla kinooperatorów przewidzianą w § 6 ust. 1 pkt 1.

§ 3. Do egzaminu na kinooperatora w celu otrzymania zezwolenia III kategorii, uprawniającego do samodzielnego obsługiwania wąskotęśmowych aparatów do wyświetlania filmów, mogą być dopuszczeni kandydaci, którzy przeszli indywidualne lub grupowe szkolenie w zakresie obsługiwania wąskotęśmowych aparatów do wyświetlania filmów lub przygotowywali się do tego samodzielnie.

§ 4. W uzasadnionych przypadkach Prezes Urzędu Kinematografii może zwolnić częściowo kandydatów na kinooperatorów, zatrudnionych na stanowiskach kinooperatorów przed dniem 1 stycznia 1957 r., od wymagań ustanowionych w § 1 ust. 1 pkt 1 i ust. 2 pkt 1 i 2 oraz § 2 ust. 1 i 2.

§ 5. 1. Kandydaci ubiegający się o zezwolenie uprawniające do obsługiwania aparatów do wyświetlania filmów powinni przy egzaminie wykazać:

1) znajomość zagadnień, dotyczących:

- a) elektrotechniki,
- b) mechaniki i materiałoznawstwa,
- c) elektroakustyki,
- d) kinotechniki,
- e) taśmy filmowej,
- f) bezpieczeństwa przeciwpożarowego,
- g) bezpieczeństwa i higieny pracy,
- h) eksploatacji filmów

w zakresie koniecznym do zrozumienia zjawisk występujących przy wyświetlaniu filmów oraz zasad działania urządzeń stosowanych w kinach,

2) umiejętność praktycznego stosowania wiadomości z zakresu poszczególnych zagadnień z dziedzin wskazanych w pkt 1.

2. Zagadnienia, o których mowa w ust. 1, ustalone są szczegółowo w wykazach stanowiących załączniki nr 1 i nr 2 do niniejszego zarządzenia. W wykazach tych oznaczono, które z zagadnień powinny być wzięte pod uwagę przy egzaminach w zależności od kategorii zezwolenia.

§ 6. 1. Tworzy się przy Urzędzie Kinematografii:

1) komisję egzaminacyjną dla kinooperatorów I i II kategorii,

2) komisje egzaminacyjne dla kinooperatorów III kategorii.

2. W skład komisji egzaminacyjnych, o których mowa w ust. 1, wchodzi przedstawiciele:

- 1) Urzędu Kinematografii lub podległych mu jednostek organizacyjnych,
- 2) Zarządu Głównego Związku Zawodowego Pracowników Filmowych oraz
- 3) Komendy Głównej Straży Pożarnych.

3. Przewodniczącego, zastępców przewodniczącego oraz członków komisji powołuje Prezes Urzędu Kinematografii na wniosek dyrektora Centralnego Zarządu Kin.

4. Powoływanie członków wymienionych w ust. 2 pkt 2 następuje na wniosek Zarządu Głównego Związku Zawodowego Pracowników Filmowych, a wymienionych w ust. 2 pkt 3 — na wniosek Komendy Głównej Straży Pożarnych.

5. Komisje przeprowadzają egzamin w składzie: przewodniczący lub zastępca przewodniczącego i co najmniej 3 członków.

§ 7. Egzamin obejmuje sprawdzenie posiadanych przez kandydata wiadomości teoretycznych oraz umiejętności praktycznych ich stosowania, w szczególności umiejętności sprawnego obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów.

§ 8. Decyzję komisji egzaminacyjnej co do wyniku egzaminu zapadają większością głosów; w razie równości głosów rozstrzyga głos kierującego egzaminem.

§ 9. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół, w którym należy wymienić charakter i skład komisji egzaminacyjnej oraz ustaloną przez komisję ocenę wyniku egzaminu.

§ 10. 1. Komisja egzaminacyjna po przeprowadzeniu egzaminu stwierdza, że kandydat:

- 1) złożył egzamin z pomyślnym wynikiem, wykazując zdolność do obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów w zakresie zezwolenia odpowiedniej kategorii, bądź
- 2) wobec niewykazania dostatecznego opanowania jednego z objętych egzaminem zagadnień uzyska zdolność do obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów pod warunkiem złożenia z pomyślnym wynikiem w terminie określonym przez komisję egzaminu poprawkowego z powyższego zagadnienia bądź też
- 3) wobec niedostatecznego opanowania więcej niż jednego spośród objętych egzaminem zagadnień nie wykazał zdolności do obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów.

2. Egzamin poprawkowy przewidziany w ust. 1 pkt 2 nie może dotyczyć znajomości praktycznej obsługi aparatów do wyświetlania filmów.

3. Komisja egzaminacyjna może uznać, że kandydat ubiegający się o zezwolenie wykazał zdolność do obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów jedynie w granicach uprawnień wynikających z zezwolenia niższej kategorii niż ta, o którą się ubiega.

4. Kandydat, który nie złożył egzaminu w rozumieniu przepisów ust. 1 pkt 3 i ust. 2, może przystąpić do ponownego (powtórniego) egzaminu dopiero po upływie okresu wskazanego przez komisję.

5. Egzamin poprawkowy, o którym mowa w ust. 1 pkt 2, oraz egzamin powtórny, o którym mowa w ust. 4, może być składany nie więcej niż dwukrotnie.

§ 11. 1. Ubiegający się o dopuszczenie do egzaminu na kinooperatora składają podanie do Centralnego Zarządu Kin, przy czym osoby zatrudnione obowiązują zachowanie drogi służbowej.

2. Do podania, które powinno być złożone na specjalnym formularzu według wzoru stanowiącego załącznik nr 3, należy dołączyć:

- 1) wyciąg z aktu urodzenia,
- 2) świadectwo lekarza urzędowego stwierdzające, że ubiegający się o dopuszczenie do egzaminu wolny jest od wad organicznych lub psychicznych utrudniających sprawne obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów — wydane nie później niż na 30 dni przed złożeniem podania,
- 3) świadectwo ukończenia szkoły zawodowej lub kursu albo szkolenia stosownie do wymagań określonych w § 1 ust. 1 pkt 1 lub ust. 2 pkt 1 i pkt 2, § 2 ust. 1 i ust. 2 i § 3 lub zwolnienie uzyskane w trybie § 4,
- 4) zaświadczenie o odbyciu odpowiedniej praktyki określonej w § 1 ust. 1 pkt 3 i ust. 2 pkt 3 oraz w § 2 ust. 1 pkt 3,

5) życiorys,

6) dwie fotografie,

7) dowód uiszczenia opłaty egzaminacyjnej.

§ 12. Opłata egzaminacyjna od podania o dopuszczenie do egzaminu wynosi w przypadku ubiegania się o zezwolenie:

1) I lub II kategorii — 100 zł

2) III kategorii — 50 zł.

Przepis ten stosuje się również do podań o dopuszczenie do egzaminu powtórniego (§ 10 ust. 4).

§ 13. Osoby, które uzyskały uprawnienie do obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów od organów wojskowych, składają wniosek o wydanie zezwolenia odpowiedniej kategorii do Centralnego Zarządu Kin. Do wniosku należy dołączyć zaświadczenie wydane w tym przedmiocie przez organy wojskowe, świadectwo ukończenia wojskowego kursu kinooperatora oraz dwie fotografie.

§ 14. 1. Zezwolenia na obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów wydaje Urząd Kinematografii.

2. Nie może być wydane zezwolenie, o którym mowa w ust. 1, osobie, która nie ukończyła 18 lat życia.

3. Ewidencję wydanych zezwoleń, o których mowa w ust. 1, prowadzi Centralny Zarząd Kin.

§ 15. 1. Zezwolenie uprawniające do obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów może być cofnięte na stałe lub czasowo.

2. Cofnięcie zezwolenia na stałe może nastąpić z powodów:

- 1) utraty przez uprawnionego sprawności fizycznej uniemożliwiającej sprawne obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów,
- 2) poważnego naruszenia przez uprawnionego przepisów dotyczących technicznej eksploatacji urządzeń kinowych, przepisów ochrony przeciwpożarowej lub bezpieczeństwa i higieny pracy.

3. W razie gdy uchybienie, którego dopuścił się uprawniony, jest mniejszej wagi, zezwolenie może być cofnięte czasowo na okres wystarczający do uzyskania przez kinooperatora możliwości należytego wykonywania swoich obowiązków.

§ 16. W przypadkach uzasadnionych może być zastosowane obniżenie kategorii zezwolenia.

§ 17. 1. Decyzję w sprawie:

- 1) cofnięcia zezwolenia bądź
- 2) obniżenia kategorii zezwolenia na stałe lub oznaczony okres czasu wydaje Urząd Kinematografii na wniosek okręgowego zarządu kin, zgłoszony do Centralnego Zarządu Kin w porozumieniu z radą zakładową.

Przed wydaniem decyzji Urząd Kinematografii zasięga opinii Zarządu Głównego Związku Zawodowego Pracowników Filmowych.

2. Zainteresowanemu przysługuje odwołanie do Ministra Kultury i Sztuki w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji, o której mowa w ust. 1.

§ 18. 1. Ponowne uzyskanie zezwolenia cofniętego na podstawie § 15 ust. 2 pkt 1 może nastąpić po stwierdzeniu przez urzędowego lekarza ustania przeszkód do sprawnego obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów

2. Ponowne uzyskanie zezwolenia cofniętego na podstawie § 15 ust. 3 lub przywrócenie kategorii zezwolenia obniżonej na podstawie § 16 może nastąpić:

- 1) po upływie ustalonego okresu czasu oraz
- 2) po złożeniu dodatkowego egzaminu.

§ 19. 1. Zezwolenia wydane na podstawie dotychczasowych przepisów podlegają wymianie w terminie do dnia 31 grudnia 1957 r. na zezwolenia:

- 1) I kategorii — jeżeli zezwolenie dawne uprawniało do obsługi wszystkich rodzajów aparatów do wyświetlania filmów,
- 2) II kategorii — jeżeli zezwolenie dawne (tymczasowe) uprawniało do obsługi aparatów normalnotęśmowych stałych i przenośnych do wyświetlania filmów z ograniczeniem do pewnych typów aparatów lub miejscowości,
- 3) III kategorii — jeżeli zezwolenie dawne uprawniało jedynie do obsługi wąskotęśmowych aparatów do wyświetlania filmów.

2. W wyjątkowych, uzasadnionych przypadkach zezwolenia, o których mowa w ust. 1 pkt 2, mogą być wymienione na zezwolenia I kategorii.

3. Wymiana zezwoleń dokonywana będzie na wniosek zainteresowanych skierowany do Centralnego Zarządu Kin drogą służbową.

4. Zezwolenia, o których mowa w ust. 1, nie zgłoszone do wymiany w terminie do dnia 31 grudnia 1957 r., tracą ważność z powyższym dniem.

5. Centralny Zarząd Kin może w uzasadnionych przypadkach, przed dokonaniem wymiany zezwolenia, żądać uzupełnienia dokumentów oraz złożenia egzaminu weryfikacyjnego.

§ 20. 1. W razie zagubienia lub kradzieży zezwolenia uprawniony obowiązany jest fakt ten niezwłocznie zgłosić Centralnemu Zarządowi Kin drogą służbową niezależnie od dopełnienia formalności przewidzianych w ogólnych przepisach.

2. Duplikat zagubionego lub skradzionego zezwolenia może być wydany po upływie 3 miesięcy od chwili dokonania obwieszczenia o zagubieniu lub kradzieży w lokalu prezydium właściwej rady narodowej miejskiej, dzielnicowej lub gromadzkiej albo rady narodowej osiedla.

3. Na okres przed wydaniem duplikatu zezwolenia Urząd Kinematografii wystawi uprawnionemu tymczasowe zaświadczenie.

§ 21. Zezwolenia uprawniające do obsługi aparatów do wyświetlania filmów (§§ 1, 2 i 3) oraz tymczasowe zaświadczenia, o których mowa w § 20 ust. 3, wydawane będą w postaci czterostronicowych książeczek kartonikowych o rozmiarach 10,5 × 7,5 cm według wzorów zatwierdzonych przez Prezesa Urzędu Kinematografii.

§ 22. Traci moc zarządzenie Prezesa Centralnego Urzędu Kinematografii z dnia 2 lutego 1953 r. w sprawie egzaminów na kinooperatorów (Monitor Polski Nr A-18, poz. 251).

§ 23. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia. Minister Kultury i Sztuki: w. z. K. Rusinek

Załączniki do zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 25 lipca 1957 r. (poz. 410).

Załącznik nr 1.

WYKAZ ZAGADNIEŃ, KTÓRYCH ZNAJOMOŚĆ JEST WYMAGANA PRZY EGZAMINIE NA KINOOPERATORA

I. Elektrotechnika:

- 1) podstawy elektrotechniki, **)
- 2) obwód elektryczny, **)
- 3) prawo Ohma, **)
- 4) jednostki prądu elektrycznego, **)
- 5) właściwości cieplne prądu elektrycznego, *)
- 6) zjawiska elektrotechniczne — elektroliza,
- 7) ogniwa i akumulatory,
- 8) praca i moc prądu elektrycznego, **)
- 9) prąd stały, *)
- 10) zasada działania silnika i prądnicy prądu stałego, *)
- 11) prąd zmienny, **)
- 12) prąd trójfazowy, **)
- 13) transformatory i autotransformatory, **)
- 14) prostowniki lampowe i selenowe dużej mocy,
- 15) zasada działania silników i prądnicy prądu zmiennego, *)
- 16) przyrządy pomiarowe elektryczne, *)
- 17) osprzęt elektryczny instalacyjny, **)
- 18) tablice rozdzielcze (kabinowe i główne), *)
- 19) centralki światła bezpieczeństwa, *)
- 20) wentylatory, **)
- 21) automaty do reklam świetlnych,
- 22) automaty kurtynowe,
- 23) ściemniacze,
- 24) agregaty prądotwórcze, **)
- 25) oświetlenie kin. *)

II. Mechanika i materiałoznawstwo:

- 1) przewodniki, półprzewodniki i izolatory, *)
- 2) metale nieszlachetne,
- 3) metale szlachetne (kolorowe),
- 4) masy plastyczne.

III. Elektroakustyka:

- 1) budowa i zasada działania lamp elektrycznych, **)
- 2) kondensatory, *)
- 3) opory, *)
- 4) dławiki, *)
- 5) transformatory (sieciowe, międzylampowe, głośniki), *)
- 6) zasilacze (prostowniki małej mocy),
- 7) wzmacniacze (oporowe, transformatorowe, **)
- 8) przedwzmacniacze,
- 9) głośniki (pojedyncze i zespoły głośnikowe), **)
- 10) adaptory, **)
- 11) mikrofony, *)
- 12) gongi, *)
- 13) przyrządy pomiarowe elektroakustyczne,
- 14) materiały dźwiękochłonne,
- 15) zapis dźwięku na taśmie (optyczny i magnetyczny), *)
- 16) odtwarzanie dźwięku z taśmy (przystawki), **)
- 17) dźwięk stereofoniczny (przestrzenny).

IV. Kinotechnika:

- 1) podstawy kinotechniki (obraz ruchomy), **)
- 2) układy mechaniczne projektorów wąskotaśmowych, **)
- 3) układy mechaniczne projektorów normalnotaśmowych, *)
- 4) układ chwytaka, **)
- 5) układ krzyża maltańskiego, *)
- 6) znaczenie i działanie migawki, **)
- 7) układ optyczny z lampą żarową, **)
- 8) układ optyczny z lampą łukową, *)
- 9) lampy łukowe na węgle zwykłe, *)
- 10) lampy łukowe na węgle wysokointensywne, *)
- 11) automatyczny posuw węgla,
- 12) budowa projektorów wąskotaśmowych, **)
- 13) budowa projektorów normalnotaśmowych przenośnych, *)
- 14) budowa projektorów normalnotaśmowych stałych, *)
- 15) okienka kabinowe (mechaniczne i automatyczne), *)
- 16) ekran zwykły, **)
- 17) ekran panoramiczny.

V. Taśma filmowa:

- 1) budowa i rodzaje taśmy filmowej, **)
- 2) zapis dźwięku na taśmie filmowej:
 - a) optyczny, **)
 - b) magnetyczny,
 - c) magnetyczny stereofoniczny,
- 3) transport taśmy 16 mm, **)
- 4) " " 35 mm, *)
- 5) " " 35 mm z zapisem magnetycznym, *)
- 6) magazynowanie taśmy, **)
- 7) przyczyny zniszczenia taśmy filmowej 16 mm, **)
- 8) przyczyny zniszczenia taśmy filmowej 35 mm, *)
- 9) określenie stopnia zniszczenia taśmy filmowej, **)

VI. Zagadnienia przeciwpożarowe:

- 1) warunki bezpieczeństwa przeciwpożarowego w kinach o projekcji na taśmie wąskiej, **)

- 2) warunki bezpieczeństwa przeciwpożarowego w kinach o projekcji na taśmie szerokiej, *)
- 3) podręczny sprzęt gaśniczny, **)

VII. Bezpieczeństwo i higiena pracy:

- 1) przepisy o bezpieczeństwie i higienie pracy w kinach miejskich, *)
- 2) przepisy o bezpieczeństwie i higienie pracy w kinach ruchomych, *)
- 3) przepisy o bezpieczeństwie i higienie pracy w kinach wiejskich stałych i półstałych, **)
- 4) urządzenia sanitarne w kinach, **)
- 5) odzież ochronna, *)
- 6) urządzenia ochronne, *)
- 7) wentylacja pomieszczeń kabinowych stałych, *)

VIII. Eksploatacja kina:

- 1) zasady budownictwa kinowego, *)
- 2) zespół kabinowy kina stałego, *)
- 3) kina ruchome: sale, kabina, *)
- 4) kina wiejskie: sale, kabina, **)
- 5) sale przygodne, **)
- 6) plany budowlane, instalacje elektryczne, centralne ogrzewanie kin,
- 7) urządzenia wentylacyjne, *)
- 8) " klimatyzacyjne,
- 9) " ogrzewnicze,
- 10) kina dzienne,
- 11) kina specjalne,
- 12) kina panoramiczne.

U w a g a: Przystępujących do egzaminów na kinooperatora obowiązuje znajomość przy ubieganiu się o zezwolenie kategorii:

- I — wszystkich objętych wykazem zagadnień,
- II — zagadnień oznaczonych jedną lub dwiema gwiazdkami,
- III — zagadnień oznaczonych dwiema gwiazdkami.

Załącznik nr 2.

WYKAZ ZAGADNIEŃ, Z KTÓRYCH ZAKRESU PRZYSTĘPUJĄCY DO EGZAMINU NA KINOOPERATORA POWINIEN WYKAZAĆ UMIEJĘTNOŚĆ PRAKTYCZNEGO STOSOWANIA POSIADANYCH WIAOMOŚCI

I. Kinotechnika:

- 1) obsługiwanie projektorów i wzmacniaczy aparatury wąskotaśmowej (16 mm), *)
- 2) montaż i demontaż oraz obsługiwanie aparatury wąskotaśmowej (16 mm), *)
- 3) montaż i demontaż oraz obsługiwanie aparatury szerokotaśmowej przenośnej, *)
- 4) montaż i demontaż oraz obsługiwanie aparatury szerokotaśmowej stałej, *)
- 5) konserwacja aparatury wąskotaśmowej, **)
- 6) " " szerokotaśmowej przenośnej, *)
- 7) " " " stałej, *)

II. Taśma filmowa:

- 1) konserwacja taśmy 16 mm, **)
- 2) " " 35 mm, *)
- 3) " " 35 mm panoramicznej i z zapisem magnetycznym,

- 4) transport taśmy 35 mm z zapisem magnetycznym, *)
- 5) określenie stopnia zniszczenia taśmy filmowej 16 mm, **)
- 6) " " " " " 35 mm, *)

III. Zagadnienia przeciwpożarowe:

obsługiwanie i użycie podręcznego sprzętu pożarniczego, **)

IV. Bezpieczeństwo i higiena pracy:

pierwsza pomoc w wypadku porażenia prądem, **)

U w a g a: Przystępujących do egzaminu na kinooperatora obowiązuje umiejętność praktycznego stosowania wiadomości przy ubieganiu się o zezwolenie kategorii:

- I — z zakresu wszystkich objętych wykazem zagadnień,
- II — z zakresu zagadnień oznaczonych jedną lub dwiema gwiazdkami,
- III — z zakresu zagadnień oznaczonych dwiema gwiazdkami.

Załącznik nr 3.

Zezwolenie
nr

..... dnia .. 195... r.

Do
Urzędu Kinematografii
Centralny Zarząd Kin
w Warszawie

P o d a n i e

o wydanie zezwolenia kategorii na obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów

Nazwisko imię (imiona)
Urodzony dnia 1 r. w
powiatu województwa
Imiona rodziców
Zamieszkały przy ul. nr
Wykształcenie Zawód wyuczony
Zatrudniony w w charakterze

Proszę o wydanie zezwolenia na obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów.

Równocześnie załączam: *)

- 1) wyciąg z aktu urodzenia,
- 2) świadectwo lekarza urzędowego,
- 3) świadectwo ukończenia szkoły zawodowej,
- 4) świadectwo ukończenia kursu dla kinooperatorów,
- 5) zaświadczenie o odbyciu praktyki,
- 6) życiorys,
- 7) 2 fotografie (o wymiarze 45 × 60 mm),
- 8) dowód uiszczenia opłaty egzaminacyjnej,
- 9) posiadane dotychczas zezwolenie na obsługiwanie aparatów do wyświetlania filmów.

(podpis składającego podanie)

*) Załączniki nie podlegające złożeniu skreślić.

411**ZARZĄDZENIE MINISTRA BUDOWNICTWA I PRZEMYSŁU MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH**

z dnia 2 sierpnia 1957 r.

o zmianie zarządzenia z dnia 29 kwietnia 1957 r. w sprawie przekazania prezydiom wojewódzkich rad narodowych niektórych uprawnień.

Na podstawie art. 23 ust. 2 dekretu z dnia 26 października 1950 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. Nr 49, poz. 439) zarządza się, co następuje:

§ 1. W zarządzeniu Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych z dnia 29 kwietnia 1957 r. w sprawie przekazania prezydiom wojewódzkich rad narodowych niektórych uprawnień (Monitor Polski Nr 46, poz. 284) wprowadza się następującą zmianę:

§ 1 otrzymuje brzmienie:

„§ 1. Przekazuje się prezydiom wojewódzkich rad narodowych uprawnienia Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych, wynikające z

art. 14 ust. 3 i 4 dekretu z dnia 26 października 1950 r. o przedsiębiorstwach państwowych (Dz. U. Nr 49, poz. 439) w zakresie wyrażania zgody na powoływanie i odwoływanie dyrektorów i zastępców dyrektorów przedsiębiorstw budownictwa terenowego, podległych prezydiom powiatowych rad narodowych.”

§ 2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 2 maja 1957 r.

Minister Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych:
St. Pietrusiewicz

Redakcja: Urząd Rady Ministrów — Biuro Prawne, Warszawa, al. Ujazdowskie 1/3.

Administracja: Administracja Wydawnictw Urzędu Rady Ministrów, Warszawa, ul. Bracka 20a.

Tłoczono z polecenia Prezesa Rady Ministrów w Drukarni Akcydensowej w Warszawie, ul. Tamka 3.