

## 94

## ZARZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 2 maja 1985 r.

w sprawie stawek wynagrodzeń za stworzenie oryginalnych instrumentów lutniczych, smyczków i za ich konserwację.

Na podstawie § 3 pkt 1 uchwały nr 68 Rady Ministrów z dnia 25 kwietnia 1985 r. w sprawie zasad zawierania umów o stworzenie oryginalnych instrumentów lutniczych i ich konserwację oraz stawek wynagrodzeń (Monitor Polski Nr 11, poz. 89) zarządza się, co następuje:

§ 1. Ustala się tabelę stawek wynagrodzeń za stworzenie oryginalnych instrumentów lutniczych i smyczków oraz prace konserwacyjno-korektorskie, stanowiącą załącznik do zarządzenia.

§ 2. 1. Stawki ustalone w tabeli stosuje się do umów zawartych po dniu wejścia w życie zarządzenia.

2. Stawki, o których mowa w ust. 1, mogą być zastosowane do umowy zawartej przed dniem wejścia w życie zarządzenia, jeżeli przyjęcie dzieła nastąpiło po tym dniu.

§ 3. Traci moc zarządzenie nr 25 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 12 sierpnia 1977 r. w sprawie ustalenia cen instrumentów i wynagrodzeń za prace lutnicze (Dz. Urz. MKiS Nr 3, poz. 15).

§ 4. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Minister Kultury i Sztuki: K. Żygulski

Załącznik do zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 2 maja 1985 r. (poz. 94)

## TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ ZA STWORZENIE ORYGINALNYCH INSTRUMENTÓW LUTNICZYCH I SMYCZKÓW ORAZ PRACE KONSERWACYJNO-KOREKTORSKIE

## Część I

Tabela stawek wynagrodzeń za tworzenie instrumentów lutniczych i smyczków

Poz.	Rodzaj instrumentu	Grupa I zł	Grupa II zł	Grupa III zł
1	1	2	3	4
1	Skrzypce	70 000—110 000	40 000— 70 000	15 000— 40 000
2	Altówka	80 000—120 000	45 000— 80 000	17 000— 45 000
3	Wiolonczela	170 000—250 000	100 000—170 000	40 000—100 000
4	Kontrabas	220 000—350 000	130 000—220 000	70 000—130 000
5	Kwartet z jednolitego materiału	400 000—700 000	230 000—400 000	—
6	Gitara klasyczna	20 000— 40 000	12 000— 20 000	8 000— 12 000
7	Smyczek współczesny fernambukowy	20 000— 30 000	13 000— 20 000	8 000— 13 000
8	Smyczek współczesny niefernambukowy	—	—	4 000— 13 000

## Część II

Tabela wynagrodzeń za twórczość w zakresie rekonstrukcji historycznych instrumentów lutniczych i smyczków

Poz.	Rodzaj instrumentu	Grupa I zł	Grupa II zł	Grupa III zł
1	1	2	3	4
1	Viola da gamba dyszkantowa	90 000—140 000	50 000— 90 000	—
2	Viola da gamba altowa	90 000—140 000	50 000— 90 000	—
3	Viola da gamba tenorowa	160 000—220 000	90 000—160 000	—
4	Viola da gamba basowa	220 000—320 000	130 000—220 000	—
5	Viola d'amore	110 000—180 000	70 000—110 000	—

1	2	3	4	5
6	Viola barytonowa	250 000—400 000	170 000—250 000	—
7	Fidel, rebec i podobne	—	25 000— 70 000	—
8	Lira da braccio	80 000—150 000	—	—
9	Lutnia sopranowa, altowa i podobne	100 000—150 000	70 000—100 000	—
10	Lutnia basowa i odmiany	120 000—180 000	90 000—120 000	—
11	Cytara	—	40 000— 80 000	—
12	Smyczek historyczny ternambukowy	—	8 000— 15 000	—
13	Smyczek historyczny niefernambukowy	—	4.000— 13 000	—

## Uwaga:

- 1) grupa I obejmuje instrumenty lutnicze i smyczki najwyższej klasy artystycznej, kwalifikujące się do gry wirtuozowskiej, estradowej;
- 2) grupa II obejmuje instrumenty lutnicze i smyczki, kwalifikujące się pod względem wartości artystycznej do gry w zespołach kameralnych;
- 3) grupa III obejmuje instrumenty lutnicze i smyczki, kwalifikujące się pod względem wartości artystycznej do gry w orkiestrach symfonicznych.

## Cześć III

Tabela stawek wynagrodzeń za twórcze prace konserwacyjno-korektorskie w zakresie instrumentów lutniczych i smyczków

Poz.	Rodzaj czynności	Skrzypce zł	Altówka zł	Wiolonczela zł	Kontrabas zł
1	2	3	4	5	6
<b>I. KONSERWACJA KORPUSU REZONANSOWEGO</b>					
<b>A. Pełna konserwacja, wymagająca otwarcia instrumentu</b>					
1	Otwarcie i zamknięcie instrumentu	450—1 500	450—1 500	600—2 000	1 200—3 000
2	Korekta długości boczka	200—800	200—800	300—1 200	500—2 000
3	Konserwacja pęknięcia boczka na pieńku lub klocku	300—1 000	300—1 000	500—1 500	700—2 200
4	Konserwacja pękniętego lub złamanego boczka	100—1 500	100—1 500	100—2 000	200—4 000
5	Uzupełnienie ubytku boczka	600—1 200	600—1 200	600—1 200	600—1 200
6	Prostowanie zdeformowanego boczka	400—1 000	400—1 000	400—2 000	500—4 000
7	Wymiana pieńka lub klocka	300—700	300—700	800—2 000	1 200—3 500
8	Korekta listewek obszycia	100—300	100—300	350—750	400—600
9	Klejenie pęknięcia lub złamania płyty rezonansowej	60—1 500	60—1 500	100—2 000	100—3 000
10	Wzmocnienie płyty rezonansowej przez pogrubienie	600—6 000	600—6 000	1 000—10 000	1 000—10 000
11	Wzmocnienie krawędzi (dorobienie „wieńca”)	2 000—6 000	2 000—6 000	4 000—9 000	6 000—12 000
12	Wzmocnienie fragmentu krawędzi	100—1 500	100—1 500	150—3 500	150—5 000
13	Prostowanie zdeformowanej płyty	2 000—6 000	2 000—6 000	3 000—12 000	4 000—15 000
14	Wymiana belki	500—1 200	500—1 200	1 000—2 500	1 500—3 500
15	Wymiana belki poprzecznej na płaskiej płycie rezonansowej	300—800	300—800	400—1 500	800—3 000
16	Zabezpieczenie pęknięcia	50	50	50	50
17	Usuwanie szkód po kolatku	300—2 500	300—2 500	300—3 600	300—3 600
<b>B. Średnia konserwacja bez otwierania instrumentu</b>					
1	Klejenie pęknięcia płyty rezonansowej	60—300	60—300	100—360	100—580
2	Uzupełnienie większego ubytku krawędzi	200—750	200—750	300—1 000	300—1 000
3	Uzupełnienie ubytku żyłki	150—1 200	150—1 200	150—1 200	150—1 200
4	Likwidacja miejscowych odklejeń płyty rezonansowej	40—200	40—200	60—360	120—800
5	Korekta ustawienia boczkwów	150—1 000	150—1 000	200—1 500	200—1 500
6	Montaż boczka na pieńkach lub klockach narożnikowych	300—700	300—700	300—1 200	500—1 500
7	Korekta otworów rezonansowych	150—600	150—600	150—700	150—700

1	2	3	4	5	6
	<b>C. Mała korekta</b>				
1	Korekta strunociągu	60—150	60—150	60—200	60—250
2	Korekta podstawka	100—350	100—350	180—550	250—750
3	Dorabianie podstawka	200—600	200—600	350—1 200	600—1 500
4*	Dopasowanie podstawka	120—300	120—300	200—500	300—700
5	Ustawienie duszy z intonacją	50—150	50—150	80—150	100—250
6	Czopowanie i dopasowanie otworu w pieńku dolnym	150—300	150—300	350—500	350—600
7	Uzupełnienie drobnego ubytku	60—300	60—300	60—350	60—350
8	Dorobienie elementu montażowego (dusza, prożek, wiązadło itp.)	40—300	40—300	60—400	60—600
	<b>II. KONSERWACJA I KOREKTA SZYJKI I GŁÓWKI</b>				
1	Korekta kołka	30—70	30—70	40—90	—
2	Czopowanie otworów kołkowych (1 otwór)	200—350	200—350	250—400	250—400
3	Dorobienie prożka górnego	120—250	120—250	200—300	250—350
4	Korekta prożka	50—100	50—100	60—120	60—120
5	Korekta podstrunnicy	120—250	120—250	250—400	300—600
6	Odklejenie lub przyklejenie podstrunnicy	120—300	120—300	180—450	250—600
7	Wykonanie nowej podstrunnicy	400—700	500—800	2 000—4 000	5 000—10 000
8	Odlączenie szyjki	450—2 000	450—2 000	700—3 000	1 300—3 500
9	Wstawienie szyjki	200—1 200	200—1 200	500—2 200	1 000—3 600
10	Wymiana chwytnej z zachowaniem oryginalnej główki	1 500—4 000	1 500—4 000	2 000—6 000	3 000—8 000
11	Konserwacja złamanej szyjki			1 000—2 000	1 500—4 000
12	Konserwacja pęknięć stopy szyjki	600—1 500	600—1 500	1 000—4 000	1 500—5 000
13	Korekta wysokości stopy szyjki	700—3 500	700—3 500	1 000—5 500	2 000—7 000
14	Korekta menzury szyjki	700—3 500	700—3 500	1 000—5 500	2 000—7 000
15	Wzmocnienie szyjki (nakładka)	150—360	150—360	250—600	250—600
16	Likwidacja pęknięcia ścianek komory kołkowej	150—1 000	150—1 000	150—1 000	150—1 000
17	Likwidacja pęknięcia lub wypełnienie ubytku ślimaka	150—600	150—600	150—600	150—600
18	Korekta chwytnej	150—450	150—450	150—600	150—600
	<b>III. PRACE REKONSTRUKCYJNE</b>				
1	Wymiana boczka — pojedynczy element	600—2 000	600—2 000	1 200—4 000	2 500—10 000
2	Uzupełnienie brakującej części boczka	400—2 000	400—2 000	600—4 000	2 000—4 800
3	Rekonstrukcja szyjki	3 000—12 000	3 000—12 000	5 000—20 000	9 000—20 000
4	Rekonstrukcja płyty rezonansowej	3 000—24 000	3 000—24 000	5 000—30 000	8 000—30 000
5	Uzupełnienie brakującej części płyty rezonansowej	600—12 000	600—12 000	1 000—15 000	1 000—15 000
6	Rekonstrukcja kołka (do kompletu)	300—1 000	300—1 000	300—1 000	—
	<b>IV. LAKIEROWANIE</b>				
1	Oczyszczenie i odświeżenie lakieru	150—1 000	200—1 200	500—1 800	600—2 500
2	Drobne retusze lakieru	100—400	100—400	150—500	150—500
3	Uzupełnienie ubytków lakieru	400—1 000	400—1 200	500—2 000	500—2 000
4	Położenie nowego lakieru na całym instrumencie	2 500—10 000	2 500—10 000	7 000—25 000	8 000—25 000
5	Usunięcie nieoryginalnej warstwy lakieru	1 000—5 000	1 500—6 000	4 000—10 000	5 000—15 000
6	Zmycie lakieru z całego instrumentu	500—2 000	500—2 000	1 500—6 000	2 000—9 000
	<b>V. SMYCZKI — KONSERWACJA I KOREKTA</b>				
1*	Założenie naciągu	200—400	200—400	250—500	250—500
2	Założenie nawoju lub oklejki — zależnie od materiału	80—2 000	80—2 000	80—2 000	80—2 000
3	Korekta łuku	100—360	100—360	100—400	100—400
4	Korekta karafka	40—400	40—400	40—400	40—400
5	Klejenie pęknięcia pręta	160—2 000	160—2 000	160—2 000	160—2 000
6	Konserwacja korytka lub czopowanie kanału śruby	200—500	200—500	200—500	200—500
7	Rekonstrukcja dolnej części pręta z korytkiem	500—1 000	500—1 000	500—1 000	500—1 000

1	2	3	4	5	6
8	Konserwacja pękniętej główki	160—500	160—500	160—500	160—500
9	Rekonstrukcja główki	500—1 500	500—1 500	700—1 500	700—1 500
10	Rekonstrukcja kostki	200—300	200—300	230—330	250—350
11*	Założenie kostki	100—250	100—250	120—270	140—290
12	Oczyszczenie i odświeżenie lakieru	50—100	50—100	50—100	50—100
13	Uzupełnienie lakieru	50—150	50—150	50—150	50—150
14	Konserwacja uszkodzonej karafkałki	50—500	50—500	50—500	50—500

## VI. REKONSTRUKCJA I KONSERWACJA INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH (W TYM GITARY KLASYCZNEJ)

Poz.	Rodzaj czynności	Wielkość instrumentu			
		dyskantowe	altowe	tenorowe	basowe
1	2	3	4	5	6
1	Uzupełnienie ubytków rozety	50—500	50—500	50—500	—
2	Rekonstrukcja rozety	800—3 000	800—3 000	800—3 000	—
3	Uzupełnienie ubytków w rzeźbie	200—3 000	200—3 000	200—3 000	200—3 000
4	Rekonstrukcja płaskiej płyty rezonansowej (bez rozety)	1 500—7 000	1 500—7 000	2 000—12 000	5 000—15 000
5	Dorobienie płaskiego podstawka	100—1 000	100—1 000	100—1 000	—
6	Przyklejenie podstawka	200—1 000	200—1 000	200—2 000	—
7	Rekonstrukcja strunociągu	300—1 000	300—1 000	600—1 300	700—1 400
8	Rekonstrukcja podstrunnicy z progami	800—2 000	800—2 000	1 000—3 000	—
9	Wymiana progu w podstrunnicy	80—200	80—200	80—200	—
10*	Wymiana mechanizmów strojeniowych	80—150	80—150	100—200	100—200
11	Zrekonstruowanie brakującego elementu w wielosegmentowym, sklepionym korpusie	1 500—2 500	1 500—2 500	2 000—3 500	—
12	Sklejenie pęknięcia wielosegmentowego, sklepionego korpusu rezonansowego	500—1 500	500—1 500	500—1 500	500—1 500

## VII. PRACE NIE WYMNIENIONE — według umowy zawartej między stronami.

Uwaga: Pozycje oznaczone „\*” nie uwzględniają kosztów materiału.

Oplata za prenumeratę Monitora Polskiego wynosi rocznie 800,— zł, półrocznie 500,— zł.

Reklamacje z powodu niedoręczenia poszczególnych numerów zgłaszać należy na piśmie do Wydziału Administracji Wydawnictw Urzędu Rady Ministrów (ul. Powsińska 69/71, 00-979 Warszawa, skrytka pocztowa 81), po otrzymaniu następnego kolejnego numeru.

Redakcja: Urząd Rady Ministrów — Biuro Prawne, Warszawa, Al. Ujazdowskie 1/3.  
Administracja: Wydział Administracji Wydawnictw Urzędu Rady Ministrów, ul. Powsińska 69/71, 00-979 Warszawa (skrytka pocztowa 81), tel. 28-90-01 w. 608 i 42-14-78.

Flotczono z polecenia Prezesa Rady Ministrów  
w Zakładach Graficznych „Tamka”, Zakład nr 1, Warszawa, ul. Tamka 3.

Zam. 0485-1300-85.

Cena 16,00 zł